

دوسية *العربيةُ لغتي*

الصّف السادس

إعداد المعلمة:

نانسي محمد نوافلة

2026-2025

مدرسة الرؤى الإسلامية

الاسم :

الصف : السادس الأساسي



الوحدة الأولى	في قصصهم عبرة
الوحدة الثانية	أردن أنت الهوى
الوحدة الثالثة	في الفضاء الرحب
الوحدة الرابعة	من جواهر الأدب
الوحدة الخامسة	صحتنا مسؤوليتنا

الوحدة الأولى

في قصصهم عبرة

ناقة صالح عليه السلام

الأفكار الرئيسية

- معجزة الله وخروج الناقة من الصخر لتكون آية لقوم ثمود.
- تكذيب قوم صالح له وطلب معجزة تدل على صدق نبوته.
- تحذير النبي صالح قومه من قتل الناقة والاقتراب منها.
- إطعام الناقة اللبن للناس دون مقابل.
- عصيان ثمود لأوامر النبي صالح وقتلهم الناقة.
- نهاية قوم ثمود بالصيحة جراء ما فعلوه.

عناصر القصة

- الشخص: النبي صالح عليه السلام، قوم ثمود، الناقة.
- الزمن: زمن النبي صالح عليه السلام.
- المكان: في مدائن صالح.
- الحدث: طلب قوم ثمود معجزة تدل على صدق نبوة النبي صالح عليه السلام، و خروج الناقة من الصخر على قوم ثمود.
- النهاية : قام تسعة رجال بعقر الناقة ونزول عقاب الله عليهم (الصيحة).

شخصيات وصفات

- النبي صالح : أمين، صادق، ناصح لقومه، قوي الحجة، متواضع.
- الناقة: معجزة من الله، مباركة ، مسالمة، صابرة على أذى ثمود.
- قوم ثمود: حاقدون، متكبرون، مستهزونون، عُصاة، أصحاب قوة وجبروت، أثرياء.

رموز في القصة

الناقة : رمز للخير والبركة وللتحذير الإلهي.

الصخرة: رمز لاستجابتها لأوامر الله.

خروج الناقة: رمز لمعجزة النبي صالح.

الصور الفنية

*** قلوبهم كالحجارة ***

المشبه: قلوب قوم ثمود.

المشبه به: الحجارة.

أداة التشبيه: الكاف

وجه الشبه: كلاهما قاس.

وتدفقت الدماء في عروقي كتدفق الماء في النهر

المشبه: تدفق الماء في عروق الناقى.

المشبه به: تدفق الماء في النهر.

أداة التشبيه: الكاف

وجه الشبه: كلاهما يتدفق بغزارة.

معلومات عن الجمل

- الأنثى تدعى الناقة.

- الذكر يسمى الجمل.

- لقبه سفينو الصحراء.

- يعيش من 40-50 سنة.

- صوته الرّعاء.

- يعيش في الصحراء.

* عد إلى درس القراءة واستخرج منه ما يأتي:

1. فعل ماضٍ:
2. كلمة انتهت بألف فارقة:
3. أسلوب تعجب:
4. همزة متوسطة:
5. أسلوب استفهام:
6. اسم إشارة :
7. جمع تكسير:
8. شبه جملة:
9. جمع مذكر سالم.....
10. فعل مضارع:.....

المفردات

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
أنشقت	انقسمت	جوهره	قيمته
تدفقت	سالت	نهجر	نترك
دررت	صببت بغزارة	نُعاهدك	نقسم لك
نول	عطاء أو مقابل مادي	نابعة	صادرة
شاهق	عالٍ	صوب	نحو
أقوياء البنية	أجسادهم قوية	ليربت	يلمس برفق
أحنيت	طأطأت رأسي، أملت	ابتهجوا	فرحوا كثيرًا
عقروني	قتلوني	أهلكوا	قتلوا
استياء	عدم رضا	التذمر	الشكوى بصوت منخفض
شرب	حصة ونصيب من الماء	آية	معجزة
تحلقوا	تجمعوا على شكل دائرة	نادمين	شعروا بالأسف والحسرة بعد فوات الأوان
الصيحة	صوت مرتفع		

أكتب

الألف الفارقة

هي الألف التي تضاف إلى الفعل الذي ينتهي بواو الجماعة، تضاف للتمييز بين الواو الأصلية و واو الجماعة.

أين تقع واو الجماعة ؟

تقع واو الجماعة في نهاية الافعال فقط (لا تأتي في الأسماء ولا الحروف)

- الماضي : ذهبوا

- المضارع: لم يذهبوا

- الأمر : اذهبوا

الألف الفارقة: سميت بهذا الاسم لأنها تميز وتفرق بين واو الفعل الأصلية و واو الجماعة.

الفرق بينهما	الواو الأصلية	واو من أصل الفعل لا تلحق بها ألف يدنو، يلهو
	واو الجماعة	واو تتصل بالفعل تلحق بها ألف تسمى الألف الفارقة شاركوا، اجتمعوا

المواضع التي لا تكتب فيها الألف الفارقة

- إذا كانت الواو أصلية في الفعل وليست واو الجماعة.

* يدعو المؤمن إلى الخير.

- إذا كانت واو جمع المذكر السالم المضاف

* طالبو العلم

* معلمو المدرسة حاضرون

- إذا كانت الواو أصلية في الأسماء.

* جو، دلو

شروط إضافة الألف الفارقة

- لكي نضع الألف الفارقة بعد الواو يجب أن تتحقق ثلاثة شروط مجتمعة:

1. شروط إضافة الألف الفارقة:

- الألف الفارقة صديقة الأفعال فقط ولا تأتي مع الأسماء.

صلوا (فعل ماضٍ) نضع الألف.

مسلمو (اسم) لا نضع الألف.

كيف نميز بين الاسم والفعل؟ الاسم يقبل دخول (ال) التعريف عليه مثل المسلم أما الفعل فلا يقبلها ويدل على حدث.

2. أن تتصل بالفعل واو الجماعة

- يجب أن تدل الواو على أن الفعل قام به مجموعة (ثلاثة أو أكثر)

كتبوا (تدل على مجموعة) هذه واو الجماعة.

يسمو (تدل على شخص واحد) هذه ليست واو الجماعة.

3. أن تكون الواو غير أصلية (زائدة وليست من حروف الفعل الأساسية.

- هذه الواو تضاف إلى الفعل لتدل على الجمع وليست جزءًا أصليًا منه.

كيف نميز الواو الأصلية من واو الجماعة (الزائدة) ؟

نحذف الواو من نهاية الفعل.

إذا بقي الفعل صحيحًا ومفهومًا (عاد إلى أصله الماضي المفرد) فالواو كانت زائدة (واو الجماعة) وهنا نضيف الألف الفارقة.

إذا فسد معنى الفعل أو أصبح بلا معنى فالواو كانت أصلية وهنا لا نضيف الألف الفارقة.

ملاحظة

الأسماء : جمع المذكر السالم مثل (معلمون) لا تلحقه الألف الفارقة أبدًا لأنه اسم.

الأفعال ذات الواو الأصلية مثل (يدعو ، يرجو) لا تلحقها الألف الفارقة لأن الواو جزء أساسي من الفعل.

الألف الفارقة تكتب ولا تلفظ في كلمة كتبوا ننطقها كتبو دون نطق الألف وظيفتها فقط للتفريق الكتابي.

أحرف العطف : هي حروف تستخدم لربط الكلام مع بعضه البعض .

➤ حروف العطف في اللغة العربية :

أ - الواو " و " ب - الفاء " ف " ج - أو د - ثم

معاني حروف العطف

أ - الواو " و " : تفيـدُ الجمع والمشاركة .

مثال : سافر عليٌّ و جهادٌ إلى عُمان .

الواو هنا حرف عطف أفاد الجمع والمشاركة بين علي وجهاد في السفر أي كلاهما سافر إلى عُمان .

ب - الفاء " ف " : تفيـدُ الترتيب مع المباشرة .

مثال : أذن الإمام فصلَّى النَّاسُ.

الفاء هنا حرف عطف أفاد الترتيب لأن الإمام أولاً يُؤذّن وبعد ذلك نصلي وأيضاً أفاد المباشرة لأن الناس أول ما يؤذّن الإمام يصلون ولا يوجد فترة طويلة بين الأذان والصلاة .

ج - ثم : تفيـدُ الترتيب مع التراخي .

مثال : يزرع الفلاح القمحَ ثمَّ يحصدُه .

ثمَّ هنا حرف عطف أفاد الترتيب لأن الفلاح أولاً يزرع وبعد ذلك يحصد وأيضاً أفاد التراخي لأن الفلاح أولاً يزرع وبعد فترة يحصد فهناك فترة بين الزراعة وبين الحصاد .

د - أو : تفيـدُ التخيير .

مثال : قال الأم لطفلها : اشربْ ماءً أو لبنًا .

أو هنا أفاد التخيير أي أن على الطفل أن يختار بين الماء واللبن ويشرب أحدهما وليس كلاهما بمعنى آخر أي أن الطفل سيشرب اللبن فقط أو الماء فقط .

ملاحظة

- ما بعد حرف العطف يسمى معطوفاً ، والمعطوف نوعان :

- أ - اسم ، **مثال** : درستُ اللغة العربية و **العلوم** . ← تعتبر كلمة " **العلوم** " اسماً معطوفاً .
ب - فعل ، **مثال** : وصلتُ الطائرة **فخرج** المسافرون . ← تعتبر كلمة " **خَرَجَ** " فعلاً معطوفاً .

أكتب محتوى (أكتب قصة)

مقدمة: ما هي القصة؟ وما فائدتها ؟

اليوم سنتعرف بإذن الله على القصة، وما هي القصة، وكيف نكتب القصة، وما هي عناصر القصة.

أولاً، ما معنى القصة؟ عندما أقول لك "قصة" ، ماذا أعني؟ القصة هي حكاية جميلة نحكيها للآخرين. إذا هي عبارة عن حكاية جميلة نرويها للآخرين بماذا تحتوي هذه القصة؟ تحتوي على شخصيات وأحداث مثيرة. وكل قصة لها بداية ووسط ونهاية.

إذا، القصة هي مجموعة من الأفكار التي نرويها للآخرين، وتتكون من شخصيات وأحداث، ولها بداية ووسط ونهاية، تماماً كالمقالة.

ما فائدة القصة؟ لماذا تكتب نحن قصة ؟ تكتب القصة لعدة أهداف:

1. للتعبير عن أفكارنا، فإذا حدث معي موقف معين وأردت التعبير عنه، يمكنني أن أرويهِ الصديقي عن طريق قصة.
2. لإمتاع الآخرين.
3. التعلم وتعليم دروس مفيدة.

عناصر القصة الرئيسية

للقصة عناصر رئيسية وأساسية يجب أن نتعرف عليها جيداً

الشخصيات (الأبطال)

ماذا تعني الشخصيات؟ هم أبطال القصة.

إذا رويت قصة حدثت معك ومع أخيك الصديقك، فأنتم الاثنين أنت وأخوك تكونان الشخصيات في القصة، لأنكم كنتم موجودين فيها.

لدينا أنواع للشخصيات، ولكن هذا ليس موضوعنا الآن

المكان

هو الذي تحدث فيه القصة.

قد لا يذكر المكان صراحة أحياناً، لكننا نفهمه من سياق القصة.

الزمان

هو من حدثت القصة؟ في أي يوم؟ في أي عام؟ في أي فصل ؟
في الغالب، لا يذكر الزمان بشكل مباشر، لكننا نعرفه من السياق.

الأحداث

هي مجموعة من الأحداث التي تتوالى في القصة، وتتكون من ثلاثة أجزاء رئيسية:

1. البداية (المقدمة)

هي تعريف القارئ أو المستمع بالقصة، وعلى ماذا تدور

مثال: عندما أريد أن أروي قصة ناقة صالح، أقول: " في يوم من الأيام..... هنا أبدأ بالتعريف. " في قرية أو في مدينة، كان هنالك نبي اسمه صالح". هذه هي البداية التي عرفت القارئ على القصة.

2. العقدة (المشكلة)

هي المشكلة التي تدور حولها القصة

العقدة هي الجزء المهم والأهم في القصة، فلولا العقدة ما كان هناك قصة.

مثال: إذا كنت تذهب إلى المدرسة كل يوم، هل تخبر زميلك بما يحصل معك في الطريق؟ لا. ولكن، إذا كنت ذاهباً إلى المدرسة وفي يوم من الأيام تعطلت الحافلة، هل ستخبر زميلك؟ نعم لماذا؟ لأن هنالك حدثت مشكلة، وهذه المشكلة هي التي سببت القصة.

3. النهاية (الحال)

هي حل هذه المشكلة (العقدة).

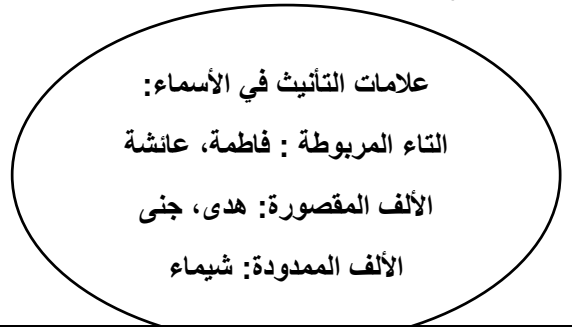
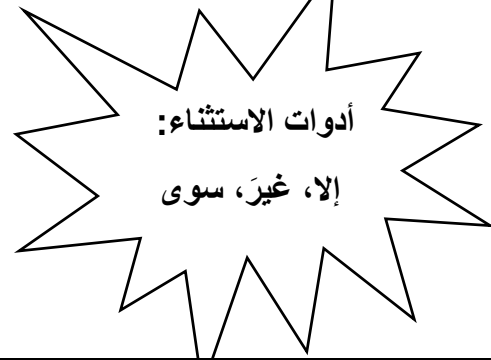
مثال على مشكلة الحافلة جاءت حافلة أخرى، أو جاء عامل الصيانة وقام بإصلاحها.

الحوار

هو الحديث الذي يدور بين الشخصيات في القصة.

الوصف

هو كيف نصف الأشياء في القصة، كيف نصف المكان، كيف نصف الزمان، وكيف نصف الشخصيات
(هذا العنصر يعتبر غير مهم مقارنة بالبقية)



قبل أن نبحر في درس اليوم، يجب أن نتذكر جيداً بعض القواعد الأساسية التي هي بمثابة المفتاح السري لفهم كل القواعد القادمة لن نستطيع فهم درس اليوم أبداً بدون استيعاب هذه الأساسيات أولاً.

الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر)

تبدأ بـ (اسم)

أركانها الأساسية المبتدأ والخبر.

المبتدأ: هو بطل الجملة الاسم الذي تبدأ به الكلام (مثال: الشمس مشرقة).

الخبر: هو الذي يخبرنا بمعلومة عن المبتدأ، ونسأل عنه بـ "ما به ؟" (الشمس ما بها؟ مشرقة).

القاعدة الذهبية المبتدأ والخبر دائماً مرفوعات العلامة الأصلية للرفع هي الضمة.

مثال 1: محمد شجاع (محمد: مبتدأ مرفوع بالضمة، شجاع: خبر مرفوع بالضمة).

مثال : الباب كبير (الباب: مبتدأ مرفوع بالضمة كبير: خبر مرفوع بالضمة).

الجملة الفعلية (فعل فاعل مفعول به)

تبدأ دائماً بـ "فعل".

أركانها الأساسية: الفعل + الفاعل. وقد يأتي معهما المفعول به.

الفعل: هو الحدث الذي نقوم به في بداية الجملة.

الفاعل: هو من قام بالفعل، ونسأل عنه بـ "من الذي...؟".

القاعدة الذهبية الفاعل دائماً مرفوع العلامة الأصلية للرفع هي الضمة.

مثال 1: صلى الولد. (من الذي صلى ؟ الولد. إذن هو فاعل مرفوع بالضمة).

مثال : حلّ الطالب الواجب. من الذي حل ؟ الطالب. إذن هو فاعل مرفوع بالضمة).

المفعول به: هو من وقع عليه فعل الفاعل، ونسأل عنه بـ "ماذا...؟".

القاعدة الذهبية المفعول به دائماً منصوب. العلامة الأصلية للنصب هي الفتحة.

مثال: حلّ الطالب الواجب. ماذا حل الطالب ؟ الواجب. إذن هو مفعول به منصوب بالفتحة.

شبه الجملة (حرف الجر الاسم المجرور)

الاسم المجرور: هو الاسم الذي يأتي بعد حرف جر مثل: مَنْ إِلَى فِي عَلَى، الباء، الكاف، اللام).

القاعدة الذهبية : الاسم المجرور دائماً مجرور. العلامة الأصلية للجر هي الكسرة.

مثال 1: الطالبُ في المدرسة. (المدرسة: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة).

مثال : مررتُ بالشارع

الشارع: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

ملخص أقسام الإعراب

(مهم جداً)

* عائلة المرفوعات المبتدأ، الخبر، الفاعل (علامتها الأصلية الضمة).

* عائلة المنصوبات المفعول به (علامتها الأصلية الفتحة).

* عائلة المجرورات الاسم المجرور (علامتها الأصلية الكسرة).

الاسم من حيث العدد وأنواع الجموع

الآن بعد أن تذكرنا الأساسيات، أصبحنا جاهزين لدرس اليوم، انظر إلى هذه الكلمات:

مسلمٌ دلت على شخص واحد هذا مفرد.

مسلمان: دلت على شخصين اثنين - هذا مثنى.

مسلمون: دلت على ثلاثة أو أكثر (للذكور) - هذا جمع مذكر سالم.

مسلماتُ دلت على ثلاث أو أكثر (للإناث) - هذا جمع مؤنث سالم.

إذاً الاسم يتغير شكله وإعرابه حسب عدده.

المثنى (صديق الاثنين))

ما هو المثنى؟ هو ما يدل على اثنين أو اثنتين.

كيف ينتهي المثنى؟ إما بـألف ونون (ان) أو بـياء ونون (ين).

متى نضع الألف والنون ومتى نضع الياء والنون؟

متى نضع الألف والنون ومتى نضع الياء والنون؟

* نضع الألف والنون (ان) إذا كان الاسم من عائلة المرفوعات (مبتدأ، خبر، فاعل).

- مثال (فاعل): جاء المسلمان (المسلمان) فاعل، والفاعل مرفوع، لذا نستخدم الألف).

- إعرابه: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.

مثال (مبتدأ وخبر) الولدان مهذبان ("الولدان") مبتدأ، "مهذبان" خبر، وكلاهما مرفوع، لذا نستخدم الألف.

*نضع الياء والنون (ين) إذا كان الاسم من عائلة المنصوبات (مفعول به) أو عائلة المجرورات (اسم مجرور).

مثال (منصوب): رأيْتُ العصفورين. ماذا رأيْتُ؟ العصفورين مفعول به منصوب، لذا نستخدم الياء).

- إعرابه مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى.

- مثال (مجرور) مررتُ بالمسلمين جاء بعد حرف جر، فهو مجرور، لذا نستخدم الياء.

- إعرابه اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى.

ملاحظة مهمة نون المثنى تكون دائما مكسورة (ن).

الاسم	الرفع	النصب	الجر
المفرد	الضمة	الفتحة	الكسرة
المثنى	الألف	الياء	الياء
جمع المذكر السالم	الواو	الياء	الياء
جمع المؤنث السالم	الضمة	<u>الكسرة</u>	الكسرة
جمع التكسير	الضمة	الفتحة	الكسرة

جمع المذكر السالم (خاص بالذكور)

ما هو؟ هو جمع يدل على ثلاثة فأكثر من الذكور العقلاء.

كيف ينتهي؟ إما بواو ونون (ون) أو بياء ونون (ين).

متى تضع الواو والنون ومتى تضع الياء والنون ؟

نضع الواو والنون (ون) إذا كان الاسم من عائلة المرفوعات (مبتدأ، خبر، فاعل).

- مثال (فاعل) : جاء المؤمنون (المؤمنون" فاعل، والفاعل مرفوع، لذا تستخدم الواو).

إعرابه: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.

- مثال (مبتدأ وخبر) المهندسون بارعون (مبتدأ وخبر، وكلاهما مرفوع، لذا نستخدم الواو).

* نضع الياء والنون (ين) إذا كان الاسم من عائلة المنصوبات مفعول به أو عائلة المجرورات (اسم مجرور).

- مثال (منصوب) يحب الطالب المعلمين مفعول به منصوب، لذا تستخدم الياء).

- إعرابه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.

- مثال (مجرور): سلمت على المهندسين. (اسم مجرور، لذا نستخدم الياء).

- إعرابه اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم.

ملاحظة مهمة نون جمع المذكر السالم تكون دائما مفتوحة (ن).

جمع المؤنث السالم (خاص بالإناث)

ما هو؟ هو ما يدل على ثلاث فأكثر من الإناث، وينتهي دائما ب ألف وتاء (ات).

كيف تكون حركة التاء في آخره؟

*نضع الضمة على التاء (ات) إذا كان الاسم من عائلة المرفوعات (مبتدأ، خبر، فاعل).

- مثال (مبتدأ وخبر): الفتيات رائعات (مبتدأ وخبر مرفوعان بالضمة).

- مثال (فاعل): نجحت الطالبات فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة).

*نضع الكسرة على التاء (ات) إذا كان الاسم من عائلة المجرورات (اسم مجرور) أو عائلة المنصوبات (مفعول به)

انتبه هذه نقطة مهمة جدًا جدًا جمع المؤنث السالم لا يقبل الفتحة أبدًا. علامة نصبه هي الكسرة نيابة عن الفتحة.

- مثال (مجرور): سلمتُ على المعلماتِ. (اسم مجرور وعلامة جره الكسرة).
- مثال (منصوب) كرمتِ المديرَةُ المتفوقاتِ (ماذا كرمت؟ المتفوقات مفعول به منصوب، ولكن علامة نصبه هنا هي الكسرة).
- إعرابه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم.

قد + فعل ماضٍ = أسلوب تحقيق

يا + اسم علم = أسلوب نداء

أنْ + فعل مضارع منصوب =
مصدر مؤول

الاسم الموصول + جملة = جملة
صلة

الوحدة الثانية وطني الأردن

أُردُنْ أنتَ الهوى

أعرف عن النص:

- نوع النص (وطني الأردن) قصيدة عمودية، تتحدث عن فكر الشاعر بوطنه الأردن.
- الشاعر الذي كتب قصيدة وطني الأردن هو سليمان المشيني.
- تتجلى في القصيدة مشاعر عميقة من الفخر والانتماء الوطني، ويعكس الشاعر من خلالها حبّه للوطن ، ووعوده بالتضحية من أجله ويبرز جمال الأرض ويدعو إلى الحفاظ على حريتها.
- الشاعر والأديب والاعلامي الأردني سليمان إبراهيم المشيني ولد في مدينة السلط في 1 نيسان أبريل 1928. وتوفي في عمان في 20 كانون الأول 2018 تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي ثم الثانوي في مسقط رأسه حيث تخرج من مدرسة السلط الثانوية ، من أهم دواوينه ديوان الأردن وديوان صبا الأردن الذي يقع في إحدى عشر جزءاً.

موضوع قصيدة أنا الأردن

- (1) مشاعر الفخر والانتماء الوطني
- (2) تعلن القصيدة حب الشاعر للوطن.
- (3) وعود الشاعر بالتضحية من أجل الوطن.
- (4) يبرز الشاعر جمال الأرض الأردنية.
- (5) يدعو الشاعر في تلك القصيدة إلى الحفاظ على حرية الأرض الأردنية.

بنية القصيدة العمودية

- (1) الصدر وهو الشطر الأول من البيت الشعري.
- (2) العجز وهو الشطر الثاني من البيت الشعري

الأفكار الرئيسية لقصيدة وطني الأردن

1. حب الوطن والانتماء إليه.

يظهر الشاعر تعلقه العميق بالأردن، فيقول إنه يعمره ويفديه بالروح والدم.

2. التضحية من أجل الحرية

يعلن استعداداه للتضحية بكل شيء حتى يبقى الأردن حرًا، وأن أي غاصب سيدمر.

3. *الفجر بطولات الأجداد والشهداء

يؤكد أن دماء الأبطال التي روت تراب الأردن جعلته بلد العزة والمجد.

4. جمال الأردن وسحره

يتحدث عن مدائن الأردن التي تأسر الأرواح والقلوب، وتجعل الناس يعشقونه.

5. الحرية شعار الأردنيين

رفع الشاعر شعارًا حرًا وأن كل قيود الاحتلال ستتكرر أمام عزيمته

6. حماية الله ورعايته للأردن

يؤكد أن الله يحفظ الأردن وينصره دائمًا.

7. شموخ الأردن وعزته

يصفه بأنه سيظل شامخ الجبين، عامرًا بالعزة والكرامة.

8. شجاعة الأردنيين في مواجهة الأعداء

يفتخر برجال الأردن الذين يتصدون للمخاطر ويقهرون الخصوم.

9. الأردن منارة أبدية للشجاعة

يراه رمزًا خالدًا للقوة والإقدام، كالنهر الذي لا ينقطع عطاؤه.

10. إعادة الحق للأمة العربية

يؤكد أن الأردن وأهله سيعيدون الحق لأمتهم.

شرح الأبيات

البيت الأول : وطني الأردن أَعْمَرَهُ ... وَبِعَزْمِ اللَّيْثِ أَحْرَرَهُ

الشرح: التزم ببناء وتطوير وطني الأردن، وسأدافع عنه وأحرره من أي عدوان بقوة وشجاعة كالأسد. يجمع البيت بين واجب البناء وواجب الدفاع.

البيت الثاني: أفيده بروحي ودمائي ومن الأعداء أظهره

الشرح: أنا على استعداد تام للتضحية بأغلى ما أملك روحي ودمي، من أجل وطني، وسأعمل على تنقيته وحمايته من كل عدو

البيت الثالث: سأضحى كي نبقى حراً ... والغاصبُ سوفَ أدمره

الشرح: هدفي الأسمى من التضحية هو ضمان بقاء وطني حراً مستقلاً، وأتعهد بالقضاء على أي محتل أو معتد يحاول سلبه حريته

البيت الرابع: من مثل الأردن بلادي ودم الأبطال يعطره؟

الشرح: يتساءل الشاعر بفخرة لا يوجد بلد يضاهي الأردن، فهذا الوطن تزداد قيمته ورائحته الطيبة بدماء شهدائه الأبطال. التي روت ترابه

البيت الخامس: المجدُ نما في أربعه ... والسؤددُ كُتِبَتْ أسطره

الشرح: إن المجد والشرف جزء أصيل من كل بقعة في الأردن، وتاريخه مليء بالسيادة والعظمة التي سجلت عبر العصور.

البيت السادس: تسبي الأرواحَ مَفَاتِنُهُ ... وتذيبُ القلبِ وتأسرُهُ

الشرح: جمال الأردن الطبيعي والتاريخي ساحر يأسر الأرواح ويملك القلوب ويجعل كل من يراه يقع في حبه.

البيت السابع: أهواه هوى يسري بدمي ... وأحبُّ جماه وأوثره

الشرح: حبي لوطني ليس شعوراً عابراً، بل هو حب عميق يجري في عروقي، يجعلني أفضّل أرضه وكل ما فيها على نفسي وعلى أي شيء آخر.

البيت الثامن: وشعاري أن يبقى وطني ... حراً والقيد سنكسره

الشرح: مبدئي وهدفي الدائم في الحياة هو أن يظل وطني حراً، وأنا وجميع أبناء الوطن عازمون على تحطيم أي قيد يفرض عليه.

البيت التاسع: أردنٌ وحقّك يا بلداً ... يحميه الله وينصره

الشرح: يخاطب الشاعر الأردن مباشرة ويُقسم بحقه ومكانته، داعياً الله أن يتولى حمايته دائماً وأن يمنحه النصر.

البيت العاشر: سيظل جبينك وضاحاً ... وفضالك العزة تعمرة

الشرح: نظرة متفائلة للمستقبل، حيث سيبقى الأردن دائماً شامخاً ورمزا للكرامة (جبينه وضاحاً)، وستملأ العزة والرفعة كل أرجائه

البيت الحادي عشر: تتصدى للهول رجالٌ ... وتبيدُ الخُصمَ وتَقْهَرُه

الشرح: نحن رجال هذا الوطن، نقف بشجاعة في وجه المصاعب والأخطار الكبرى، وتملك العزيمة على إفناء أعدائنا وهزيمتهم.

البيت الثاني عشر: لتظل مناراً أزلياً ... للبأس تدفق أنهره

الشرح إن كل تضحياتنا هي من أجل أن يبقى الأردن قدوة خالدة (مناراً أزلياً)، ومصدرًا لا ينضب للقوة والشجاعة.

البيت الثالث عشر: ونعيد الحق لأمتنا ... وبأعلى مهر نمهره

الشرح نضالنا لا يقتصر على حدود الوطن، بل يمتد ليشمل أمتنا العربية، فنحن نسعى لاستعادة حقوقها المسلوبة ومستعدون لدفع أعلى ثمن (المهر) وهو التضحية بالدماء والأرواح.

معاني المفردات والتراكيب

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
أعمره	- أبنيه وأطور مجده	أربُّعه	أنحأه وأرجأه
بعزم الليث	بقوة الأسد.	السُّودد	المجد والرفعة والشرف
أطيره	أنفيه من الأعداء وأبعد الشر عنه	وضاحًا	مشرقًا ومنيرًا.
الغاصب	المحتل أو المعتدي	فضاه	سماؤه أو أجوائه الواسعة
مفاته	جماله ومعالمه البديعة	الهول	الخطر أو الشدة العظيمة
الخصم	العدو	تقهره	تغلبه وتنتصر عليه
حماء	أرضه وبلاده التي تحمي وتسان	منارًا	نورًا وهدي يهتدي به الناس
أزليًا	دائمًا لا ينقطع	تمهره	تقدمه مهرًا الكتابة عن بـذل الأرواح والدماء في سبيل الوطن

أسئلة على القصيدة

1. . يفتخر الشاعر في مطلع القصيدة؟
بأنه يعمر الأردن وبفديه بروحه ودمه ويحرره من الأعداء.
2. ما الذي يميز الأردن عن غيره من البلاد؟
دماء الأبطال التي روت أرضه ومجده العريق.
3. ما المعنى الذي قصده الشاعر بعبارة (بعزم الليث أحرره)؟
قوة الأردنيين في الدفاع عن وطنهم كالأسود.
4. كيف وصف الشاعر جمال الأردن؟
بأنه يأسر القلوب وبذيب الأرواح بمفاته

5. ما شعار الشاعر الذي يرفعه من أجل وطنه؟

أن يبقى الوطن حرًا، وأن يكسر القيد.

6. ما سبب اطمئنان الشاعر على مستقبل الأردن؟

لأنه يؤمن أن الله يحميه وينصره.

7. ما الصفات التي اتصف بها رجال الأردن في مواجهة الأعداء؟

الشجاعة الصمود والتصدي للخصوم وقهرهم.

8. ما الهدف النهائي الذي يسعى إليه الأردنيون بحسب القصيدة؟

أن يبقى الأردن منارة أبدية للشجاعة، وأن يعيد الحق للأمة العربية

عد إلى قصيدة وطني الأرني واستخرج منها ما يلي :

- فعل مضارع:

- همزة متوسطة:

- شبه جملة :

- مضاف إليه ضمير:

- حرف نصب + فعل مضارع منصوب:

- أسلوب نداء:

- مفعول به ضمير:

فعل + هـ يك =
مفعول به (ضمير)

اسم + هـ يك =
مضاف إليه (ضمير)

أكتب : الهمزة المتطرفة

دعونا نستذكر الهمزة المتوسطة

الهمزة المتوسطة : هي الهمزة التي تأتي في وسط الكلمة .

مثال ← سؤال - صحائف - سِال

تأتي الهمزة المتوسطة على أربعة أشكال وهي :

أ- على ألف " أ " ، مثال ← فجأة ، تتألم ، بدأت

ب - على واو " و " ، مثال ← مؤذن ، التفاؤل ، مؤلم

ج - على نبرة " ن " ، مثال ← سُئلت ، أئمة ، متكئين

د - منفردة " ء " ، مثال ← ضوئه ، سوءة ، براءة

قاعدة كتابة الهمزة المتوسطة

أ (تكتب الهمزة المتوسطة على نبرة " ن " إذا كانت الهمزة مكسورة أو ما قبلها مكسور .

مثال ← رسائل - ينر

ب (تكتب الهمزة المتوسطة على واو " و " إذا كانت الهمزة مضمومة أو ما قبلها مضموم .

مثال ← مؤامرة - مسؤول

ج (تكتب الهمزة المتوسطة على ألف " أ " إذا كانت الهمزة مفتوحة أو ما قبلها مفتوح .

مثال ← رأى - مأوى



الهمزة المتطرفة هي الهمزة التي تأتي في آخر الكلمة، وتعتمد طريقة كتابتها فقط على حركة الحرف الذي يسبقها.

أشكالها (أ ، و ، ئ)

الحالة الأولى : تكتب الهمزة على الياء (ئ) (النبرة)

القاعدة : إذا سُبقت بحرف مكسور (حركته الكسرة).

- شاطئٌ كتبت الهمزة على الياء لأن الحرف الذي يسبقها (الطاء) مكسور.
- مبادئٌ كتبت الهمزة على الياء لأن الحرف الذي يسبقها (الدال) مكسور.
- مُختبئٌ كتبت الهمزة على الياء لأن الحرف الذي يسبقها (الباء) مكسور.
- مُنشئٌ كتبت الهمزة على الياء لأن الحرف الذي يسبقها (الشين) مكسور.

الحالة الثانية تكتب الهمزة على الألف (1)

القاعدة: إذا سُبقت بحرف مفتوح (حركته الفتحة).

- ملجأٌ كتبت الهمزة على الألف لأن الحرف الذي يسبقها (الجيـم) مفتوح
- قرأٌ كتبت الهمزة على الألف لأن الحرف الذي يسبقها (الراء)مفتوح
- مبدأٌ كتبت الهمزة على الألف لأن الحرف الذي يسبقها(الدال) لان مفتوح
- يملأٌ كتبت الهمزة على الألف لأن الحرف الذي يسبقها (اللام)مفتوح

الحالة الثالثة: تكتب الهمزة على الواو (و)

القاعدة : إذا سُبقت بحرف مضموم حركته الضمة).

- لؤلؤٌ: كتبت الهمزة على الواو لأن الحرف الذي يسبقها (اللام) مضموم.
- تباطؤٌ كتبت الهمزة على الواو لأن الحرف الذي يسبقها (الطاء) مضموم.
- امرؤٌ كتبت الهمزة على الواو لأن الحرف الذي يسبقها (الراء) مضموم.
- تكافؤٌ كتبت الهمزة على الواو لأن الحرف الذي يسبقها (الفاء) مضموم.

الحالة الرابعة: تكتب الهمزة على السطر

القاعدة: إذا سبقت بحرف ساكن، أو حرف مد.

- جُزء كتبت الهمزة على السطر لأن الحرف الذي يسبقها (الزي) ساكن
- يَفء كتبت الهمزة على السطر لأن الحرف الذي يسبقها (الفاء) ساكن.
- بطء كتبت الهمزة على السطر لأن الحرف الذي يسبقها (الطاء) ساكن.
- سماء كتبت الهمزة على السطر لأنها سبقت بحرف المد (الألف).
- هدوء كتبت الهمزة على السطر لأنها سبقت بحرف المد (الواو).
- بريء كتبت الهمزة على السطر لأنها سبقت بحرف المد (الياء).

الإملاء

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أبني لغتي كان وأخواتها

قبل أن نبدأ الحديث عن كان وأخواتها لا بد لنا أن نستذكر إن وأخواتها

الحروف الناسخة (إن وأخواتها)

تعريفها: هي حروف مشبهة بالفعل، تدخل على الجملة الاسمية، تنصب المبتدأ ويسمى اسمها، ويبقى الخبر مرفوعاً ويسمى خبرها.

الحروف الناسخة: الحروف التي تنسخ (تمسح) حكم ما بعدها، أي تقوم بتغيير حركة آخره.

وهذه الحروف هي **إن وأخواتها: أن، لعل، لكن، ليت، كان**

حروف: ليست أسماء ولا أفعال بالتالي ليس لها محل من الإعراب.

مشبهة بالفعل: تشبه الفعل لأنها مبنية على الفتح مثل الفعل الماضي.

ناسخة: مغيرة أي غيرت حركة المبتدأ واسمه وحركة الخبر واسمه (فرضت حكماً جديداً)

أخوات إن ومعانيهم

إن: تفيد التوكيد (تأتي في بداية الجملة)

أن: تفيد التوكيد (تأتي في وسط الجملة)

كأن: تفيد الاستدراك

ليت: تفيد التمني (مستحيل حدوثه)

لعل: تفيد الترجي (ممكن توقعه)

أمثلة

الاختبارُ صعبٌ إنَّ الاختبارَ صعبٌ

الاختبارُ: مبتدأ مرفوع صعبٌ: خبر مرفوع

نلاحظ هنا التغيرات التي طرأت عند دخول (إن) على الجملة:

إن: حرف نصب وتوكيد لا محل له من الإعراب.

الاختبارُ: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

صعبٌ: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

يجب الانتباه إلى:

- حركات إن وأخواتها مهمة جداً حتى نفرقها عن حروف أخرى مثل حروف الشرط والنصب إن، أن

لكن من أخوات إن، لكن حرف عطف

كانَ وأخواتها

كانَ وأخواتها" هي أفعال ناسخة ناقصة تدخل على (الجملة الاسمية)

ترفع المبتدأ (ويسمى اسمها) تنصب الخبر (ويسمى خبرها)

وتسمى هذه الأفعال (ناسخة) لأنها تغير حكم الخبر ، فيصبح منصوباً بدلاً من رفعه .

وتسمى هذه الأفعال (ناقصة) - لأنها لا تحتاج إلى فاعل أو مفعول به

الطالب مجتهدٌ .

الطالبُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

مجتهدٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم.

ضع (كان) ولاحظ التغيير .

- كان الطالبُ مجتهدًا .

الطالبُ. اسم كان مرفوع

مجتهدًا خبر كان منصوب

(أخوات كان)

(كان - أصبح - أمسى - صار - أضحى - بات - ما فتئ - ما زال - ما دام - ما برج - ظل - ليس - ما انفك)

دلالة الأفعال

كان تدل على الحدث في الماضي.

كانَ البيتُ نظيفًا.

أصبح تدل على الحدث في وقت الصباح .

أصبح الرجلُ نشيطًا .

أضحى تدل على الحدث في وقت الضحى .

أضحى الحارسُ يقظًا.

أمسى تدل على الحدث في وقت المساء .

أمسى الأبُّ متعبًا .

بات تدل على الحدث في الليل .

باتت الأمُّ ساهرةً .

ظل بمعنى (بقى).

ظل المطرُ غزيرًا .

صارَ..... تدل على التحويل والصيرورة .

صارَ الماءُ ثلجًا.

ليسَ.... تدل على النفي .

ليسَ الدرسُ صعبًا .

أفعال تامة التصرف

الماضي	المضارع	الأمر
كَانَ	يَكُونُ	كُنْ
أَصْبَحَ	يَصْبِحُ	أَصْبِحْ
أَضْحَى	يُضْحِي	أَضَحْ
أَمْسَى	يَمْسِي	أَمْسِ
بَاتَ	يَبِيتُ	بِثْ
صَارَ	يَصِيرُ	صِرْ
ظَلَّ	يُظَلُّ	ظَلْ

ليس فعلاً ماضياً لا يأتي في صيغة المضارع أو الأمر.

أمثلة

صارَ الماءُ ثلجًا

صارَ: فعل ماضٍ ناقص.

الماءُ: اسم صارَ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ثلجًا: خبر صارَ منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

ظَلَّتِ الممرضاتُ ساهراتِ

ظَلَّتِ: فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح.

التاء: تاء التانيث الساكنة لامحل لها من الإعراب/ حُرِكت منعًا لِإلتقاء الساكنين.

الممرضاتُ: اسم ظَلَّتِ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ساهراتِ: خبر ظَلَّتِ منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم.

الوحدة الثالثة

في الفضاء الرحب.

تحية من الفضاء.

قال تعالى: ﴿ وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ ﴾

أعرف عن النص

- يعد نوع نص تحية من الفضاء (سيرة ذاتية) فيها سرد علمي تاريخي.
- تناول النص أسماء بعض رواد الفضاء العرب والأجانب وبعض مساهماتهم في ذلك المجال.
- ويعرض النص الظروف القاسية التي عاشها رواد الفضاء خلال رحلاتهم.
- نص غير قصصي، يتناول سيرة ذاتية (سرد علمي تاريخي).
- أسلوب الكاتب في النص علمي مشوق يستخدم التشويق والوصف لإيصال المعلومات.
- اللغة واضحة، تستخدم مصطلحات علمية بسيطة ومناسبة لعمر الطالب.
- العاطفة البارزة في النص العاطف فخر ودهشة، وإعجاب بإنجازات الإنسان في غزو الفضاء.

الأفكار الرئيسية

- (1) بداية الرحلة الفضائية.
- (2) تجربة جاجارين في الفضاء.
- (3) التحديات التي واجهته ظروف الجاذبية وانعدام الوزن، كيف أعيد إلى الأرض بأمان.
- (4) تطور الرحلات الفضائية.
- (5) مشاركة العرب في الفضاء، الأمير سلطان بن سلمان أول رائد فضاء عربي مسلم عام 1985).

المفردات

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
مائلاً	غير مستقيم	غارَت	اختفت
الأفق	خط إلتقاء السماء بالأرض	الساطع	شديد الاشرار
مسطحة	مستوية بلا بروز أو إنحناء	النطاق	المجال أو الحدّ
اليراعات	حشرات تضيء ليلاً	الكبسولة	حجرة صغيرة مغلقة
الدرع الحراري	غطاء يحمي المركبة من حرارة الاحتكاك	قبل أوانه	قبل الوقت المناسب
الولوج	الدخول	مضدود الوثائق	مربوط بإحكام
الكابحة	ما يوقف الحركة مثل المكابح	احتشد	اجتمع بكثرة
عدد هائل	عدد كبير	تعالَت أصواتهم	ارتفعت أصواتهم
نقطة فارقة	لحظة حاسمة تغير مجرى الأحداث	ناسا	وكالة الفضاء الأمريكية
الطرق المائية	المسارات المائية كالبهار والأنهار والقنوات	فارقة	مميزة، فاصلة
نسيج	خيوط منسوجة ويقصد أن يكون مترابط	دراية	معرفة وخبرة
مدار	المسار الذي يدور فيه الجسم حول آخر (مثل مدار الأرض حول الشمس)	تكللت	تزينت
أعربت	عبرت عن شيء بوضوح	أبولو	هو اسم برنامج الفضاء الأمريكي الذي أطلقته ناسا في ستينيات وسبعينيات القرن الماضي الهدف الأساسي منه كان ارسال رواد فضاء إلى القمر وإعادتهم بأمان إلى الأرض.
ثمة	هناك	هائلة	ضخمة
عدد هائل	عدد كبير	تحلق	تطير
تكللت	اكتملت بنجاح		

أسلوب النفي

يستخدم أسلوب النفي لإنكار عمل أو قول ما ، أو ما يدل على عدم فعل الشيء المذكور. ومن أدواته:

لم ، لن ، لا

الفرق بين لن و لم لا

لم : تنفي الفعل المضارع في الماضي مثل : لم يأكل طعامه ، لم أذهب إلى المدرسة أمس

لن : تنفي المضارع وتنفي حدوثه في المستقبل مثل : لن يدوم الظلم. ، لن أسافر غدًا.

لا: تنفي الاسم والفعل لا يظلم الله أحد ، لا أجبُ الكذب

اقرأ ولاحظ

- يشاهد الولد التلفاز

هل سبق الفعل بأداة نفي ؟ لا

الاستنتاج : الفعل الذي لم يسبق بأداة نفي يسمى فعلًا مثبتًا.

- لم تجمعُ بسمه الأزهار.

هل سبق الفعل بأداة نفي.

الاستنتاج الفعل المسبوق بأداة نفي يسمى فعلًا منفيًا.

فائدة إذا أردت الفعل أضع أمامه أحد حروف النفي (لم لن لا)

الفرق بين لا النافية ولا الناهية

لا النافية : جملة خبرية تنفي حدوث الفعل. لا يلعبُ محمد في الشارع.

لا الناهية : جملة طلبية لطلب أو منع حدوث الشيء. لا تلعبُ في الشارع.

عد إلى درس القراءة واستخرج منه ما يأتي:

- فعل ماضٍ ناقص:

- حرف جزم + فعل مضارع مجزوم:

- همزة متوسطة:

- جمع مؤنث سالم:

- شبه جملة:

- جمع تكسير:

- إسم إشارة:

- صفة (نعت) :

- فعل مضارع:

- ضمير للغائب:

- ظرف:

- مضاف إليه:

- كلمة حذفت منها النون للإضافة:

- مصدر مؤول:

أكتب همزتا الوصل والقطع

قبل البدء نستذكر معنا أنواع الهمزات

أنواع الهمزات

همزة وصل	همزة قطع	همزة متوسطة	همزة متطرفة	همزة مدّ
----------	----------	-------------	-------------	----------

1. همزة الوصل (ا) : تأتي في بداية الكلمة تكتب ولا تلفظ، مثل : استخرج ، استعمل
 2. همزة القطع (أ ، إ ، ؤ) : تأتي في بداية الكلمة وتكتب وتلفظ، ولها عدة أشكال: أسد ، أمي، إيمان.
 3. الهمزة المتوسطة: تأتي في وسط الكلمة ولها عدة أشكال (أ ، و ، ئ) : سأل، فؤاد، منذنة.
 4. الهمزة المتطرفة: تأتي في نهاية الكلمة ولها عدة أشكال : بطء، شاطئ ، ملجأ ، ولاء
 5. همزة المد:
- همزة المد: هي عبارة عن همزة قطع مفتوحة وبعدها همزة وصل ساكنة تلفظان حرفاً واحداً وصوتاً طويلاً
 $(أ + ا) = آ$

وتأتي في بداية الكلمة وفي منتصفها وصوتها أطول من صوت همزة القطع
 مثال: قرآن، آراء ، آثار.

همزتا الوصل والقطع

- * همزة القطع عبارة عن حرف الألف مع همزة (أ ا إ)
- * همزة الوصل: عبارة عن حرف الألف دون همزة (ا)

مواضع همزة الوصل و همزة القطع

وجود الهمزة في أول الكلمة ، ينقسم إلى نوعين:

أولاً همزة وصل :

همزة الوصل هي الهمزة التي تنطق في بداية الكلام ، بينما لا تنطق عند وصله بما قبلها ، ولا ترسم عليها أو تكتب تحتها همزة ، بينما تظهر هكذا " ا "

ماهي مواضع همزة الوصل:

- 1 . تأتي مواضع همزة الوصل في الأفعال:
- الأمر الثلاثي المبدوء بهمزة:
- مثل : اجلس ، اضرب ، العب

- في الماضي والأمر والمصدر الخماسي:
مثل : انطلق ، انطلق ، انطلق

- في الماضي والأمر والمصدر السداسي
مثل : استقبل ، استقبل ، استقبل
2 . تأتي في الأسماء:

أمثلة : ابن ، ابنة ، ابنم ، ابنان ، اثنتان ، اثنتان ، امرؤ ، امرأة ، اسم ، اسمان .

ملحوظة

إذا جاءت همزة الاستفهام على المعرف بـ (ال) تحولت همزة الاستفهام وهمزة الوصل إلى المد ، مثل : أَلكتاب لك ؟

ثانياً ، همزة القطع :

همزة القطع هي الهمزة المتحركة ، والتي تقع في أول الكلام ، وتنطق في بداية الكلام ووسطه وتكتب هكذا: "أ" إذا جاءت مفتوحة أو مضمومة وتكتب "إ" إذا كانت مكسورة.

ماهي مواضع همزة القطع:

1 . تأتي مواضع همزة القطع في الأفعال:

- الماضي الثلاثي ومصدره

مثل : أكل ، أكلًا- أخذ ، أخذًا

- الماضي الرباعي وأمره مصدره

مثل : أضرب ، أضرب ، إضرب

- كل المضارع المبدوء بهمزة

مثل : أكتب ، أستعمل ، أشرب

2. تأتي في الأسماء:

في جميع الأسماء عدا شواذ الأسماء المذكورة في همزة الوصل.

3 . تأتي في الحروف:

مثل : إلى - أو - أم - إن - أن

ملاحظة

يمكن معرفة هل الهمزة وصل أم قطع من خلال وضع جرف الواو أو الفاء قبل الكلمة ومن ثم لفظها؛ فإذا نطقنا الهمزة تكون قطع، أما إذا لم ننطقها تكون وصل.

مثال :

إخوة— وإخوة لاحظ أننا نلفظ الهمزة، إذن فالهمزة قطع.
احترم — واحترم لاحظ أننا لم نلفظ الهمزة، إذن فالهمزة وصل.

أتذكرُ

همزة الوصل: يُنطقُ بها في أول الكلام دون أن ترسم على الألف وتكتب ولا تنطق في أثناء الكلام.
همزة القطع: همزة تظهر على الألف كتابةً ونطقاً

الإملاء

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

النكرة: اسم منون (ليس علمًا) يدل على شيء غير محدد.

حين نقول (قلم/ كتاب/ بحر) فكلمة (قلم) شائعة لكنها لا تدل على شيء معين. وكذلك كلمة كتاب وبحر وأية كلمة أخرى.

المعرفة: اسم يدل على شيء محدد (معين) .

مثل (أحمد، القلم) فكلمة أحمد تدل على شخص معين أطلق عليه أحمد.

- النكرة والمعرفة أسماء، الفعل لا يُعرف ولا يُنكر.

- من علامات النكرة: وجود التنوين بأنواعه على الكلمة : كرة، كرة، كرة

- لا يجتمع التنوين و (ال) التعريف في كلمة واحدة أبدًا.

- إذا أردنا تحويل النكرة إلى معرفة نحذف التنوين ونضيف (ال) التعريف.

أنواع المعارف

1. اسم علم: هند
2. الضمائر المنفصلة: أنت ، هو ، نحن
3. أسماء الإشارة: هذا.
4. الأسماء الموصولة: الذي.
5. معرف ب (أل) : الكتابُ
6. مضاف لمعرفة: كتابي، كتابُ الطالب.
7. النداء: يا محمدُ.

- عرفنا أن المعارف سبعة أنواع .

والآن سنتناول العلم:

العلم: اسم وضع لتعيين مسماه بذاته، دون حاجة إلى قرينة خارجة عن لفظه، ويكون لإنسان ولحيوان ومكان.

أنواع العلم:

- علم مفرد: وهو ما كان من كلمة واحدة مثل: علي، محمد

- علم مركب: وهو ما يكون أكثر من كلمة مثل: عبد الرحمن ، حضرموت.

ينقسم العلم من حيث دلالاته إلى ثلاثة أقسام:

- الكنية: وهو كل علم مركب إضافي بُدئ بـ أب أو أم مثل : أبو العلاء، أم حذيفة.
- اللقب: ما أطلق على العلم ليفيد الذم أو المدح مثل: مسيلمة الكذاب.
- الاسم: وهو ما ليس كنية ولا لقبًا ، أطلق على صاحبه منذ الولادة مثل أحمد / محمد.

المعرف بـ (أل)

كل اسم نكرة دخلت عليه (أل) يصبح معرف بسبب دخولها عليه مثلاً كلمة بيت نكرة، ندخل عليها أل فنقول البيت ، فتصبح معرفة.

ومن الأمثلة على المعرف بـ أل : قلم- القلم، مدرسة- المدرسة.

أسماء الإشارة للقريب والبعيد في اللغة العربية هي كالتالي:

للقريب:

هذا: للمذكر

هذه: للمؤنث

هذان: للمثنى المذكر

هاتان: للمثنى المؤنث

هؤلاء: للجمع

للبعيد:

ذلك: للمذكر

تلك: للمؤنث

ذانك: للمثنى المذكر

تانك: للمثنى المؤنث

أولئك: للجمع

الأسماء الموصولة في اللغة العربية هي:

الذي: للمذكر المفرد.

التي: للمؤنث المفرد وجمع غير العاقل.

الَّذَانِ: للمثنى المذكر.

اللَّتَانِ: للمثنى المؤنث.

الَّذِينَ: لجمع المذكر العاقل.

اللاتي واللواتي: لجمع الإناث.

من: تستخدم لجميع الاستعمالات (مذكر

ومؤنث ومفرد ومثنى وجمع)

ما: تستخدم لغير العاقل، وتستخدم أيضاً

في جميع الاستعمالات للمؤنث والمذكر .

الضمائر المنفصلة

- ضمائر المتكلم: أنا ، نحن

ضمائر المخاطب: أنتَ، أنتِ ، أنتما، أنتم ، أنتنَّ

ضمائر الغائب: هو ، هي، هما ، هم ، هنَّ

الوحدة الرابعة

حكم شعرية

الشاعر : صالح بن عبد الله القدوس

تتناول الأبيات الشعرية مجموعة من النصائح والحكم المتعلقة بالتعامل مع الناس، اختيار الأصدقاء، وأهمية الأمانة والنصيحة الصادقة:

1. قيمة الصديق العاقل وتجنب الأحمق

الْمَرْءُ يَجْمَعُ وَالزَّمَانُ يُفَرِّقُ وَيَظِلُّ يَرْفَعُ وَالْخُطُوبُ تُمَرِّقُ: يشير هذا البيت إلى تقلبات الدهر، فبينما يسعى الإنسان لجمع شتاته، يفرق الزمان ما جمعه، وترتفع مكانة البعض بينما تمر الخطوب وتزول.

وَلَا يُعَادِي عَاقِلًا خَيْرَ لَهُ مِنْ أَنْ يَكُونَ لَهُ صَدِيقٌ أَحْمَقُ: يؤكد الشاعر أن عداوة العاقل أفضل من صداقة الأحمق، لما قد يجلبه الأحمق من ضرر لصديقه دون قصد أو وعي.

فَارَبَّأَ بِنَفْسِكَ أَنْ تُصَادِقَ أَحْمَقًا إِنَّ الصَّدِيقَ عَلَى الصَّدِيقِ مُصَدِّقٌ: ينصح الشاعر بالترفع عن مصداقة الحمقى، لأن الصديق يؤثر في صديقه ويصدق في أفعاله وأقواله، فصداقة الأحمق قد تجر الويلات.

وَزِنِ الْكَلَامَ إِذَا نَطَقْتَ فَإِنَّمَا يُبْدِي عُقُولَ دَوَى الْعُقُولِ الْمُنْطِقُ: يدعو هذا البيت إلى التفكير والتعقل قبل الكلام، فالكلام هو مرآة العقل، ومنطق الإنسان يكشف عن مدى حكمته ورجاحة عقله.

2. التحذير من الصديق المتملق

وَإِذَا الصَّدِيقُ لَقَيْتَهُ مُتَمَلِّقًا فَهُوَ الْعَدُوُّ وَحَقُّهُ يُتَجَنَّبُ: يحذر الشاعر من الصديق المتملق الذي يظهر الود زيفاً، ويصفه بالعدو الذي يجب تجنبه.

لَا خَيْرَ فِي وَدِّ امْرِئٍ مُتَمَلِّقٍ خُلُوِ اللَّسَانِ وَقَلْبُهُ يَتَلَهَّبُ: لا فائدة في صداقة المتملق الذي يتحدث بكلام معسول بينما قلبه يضممر الشر والحق.

يَلْقَاكَ يَخْلِفُ أَنَّهُ بِكَ وَائِقٌ وَإِذَا تَوَارَى عَنْكَ فَهُوَ الْعُقْرَبُ: يصف المتملق بأنه يحلف لك بالثقة والولاء في حضورك، لكنه يتحول إلى عقرب سام يلدغك في غيابك.

يُعْطِيكَ مِنْ طَرَفِ اللَّسَانِ خَلَاوَةً وَيَرَوِّغُ مِنْكَ كَمَا يَرَوِّغُ التَّغْلُبُ: يمنحك الكلام الجميل والوعود الكاذبة، بينما يتملص منك ويخادعك بذكاء كالتغلب.

وَاخْتَرِ قَرِينَكَ وَاصْطَفِيهِ تَفَاخُرًا إِنَّ الْقَرِينَ إِلَى الْمُقَارِنِ يُنْسَبُ: ينصح الشاعر بحسن اختيار الصديق والاعتزاز به، لأن الإنسان يُعرف بقريته ويُنسب إليه في صفاته وأفعاله.

3. أهمية الأمانة والعدل والنصيحة

إِذِ الْأَمَانَةُ، وَالْخِيَانَةُ فَاجْتَنِبِ وَأَعْدِلْ وَلَا تَظْلِمِ يَطِيبُ الْمَكْسَبُ: يدعو الشاعر إلى أداء الأمانات وتجنب الخيانة، والتحلي بالعدل وعدم الظلم، فذلك يجلب الرزق الحلال والخير.

فَلَقَدْ نَصَحْتُكَ إِنْ قَبِلْتَ نَصِيحَتِي فَالنُّصْحُ أَعْلَى مَا يُبَاعُ وَيَوْهَبُ: يختتم الشاعر الأبيات بتقديم النصيحة، مؤكداً أن النصيحة الصادقة هي أثمن ما يمكن تقديمه أو الحصول عليه، وأن قبولها دليل على الحكمة.

المفردات

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
تمزق	تشقت وتفرق	فأربا بنفسك	أحرص على نفسك
أحمقا	قليل العقل	النوازل	المصائب
متملقا	متودداً بالقول والشدائد التي تنزل بالإنسان	ودّ	محبة وصداقة
متعلق	شديد التعلق	واثق	مطمئن
توارى	اختفى	الثعلب	حيوان معروف بالمكر والحيلة
القرين	الصديق أو الرفيق	أصطفيه	أختاره
تفاخرا	اعتززا	يطيب المكسب	يصبح الكسب حلالاً ومباركاً
يتلهب	يضمر الشر والحقد	يروغ	يميل ويخدع

عد إلى درس حكم شعرية واستخرج ما يأتي:

- مبتدأ:

- فعل مضارع مرفوع:

- فعل مضارع منصوب:

- شبه جملة:

- ضمير الغائب:

- مضاف إليه ضمير:

- فعل أمر:

- أسلوب نهي:

- أسلوب شرط:

أسلوب الأمر والنهي

أسلوب الأمر في اللغة العربية هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء، ويأتي على صيغ متعددة، منها:

- فعل أمر صريح: مثل "اكتب" و"اجلس".
- فعل مضارع مجزوم بلام الأمر: مثل "ليكتب" و"ليجلس".
- اسم فعل أمر: مثل "حي" بمعنى "انهض" و"إليك" بمعنى "خذ".

أسلوب النهي في اللغة العربية هو أسلوب يُستخدم لمنع شخص من القيام بفعل معين. يتكون من:

- لا الناهية + الفعل المضارع + باقي الجملة.
- يُستخدم عندما نريد أن ننهي شخصًا عن فعل عمل معين .
- مثال: "لا تذهب إلى هناك".

أكتب همزة المدّ

أنواع الهمزات

همزة وصل	همزة قطع	همزة متوسطة	همزة متطرفة	همزة مدّ
----------	----------	-------------	-------------	----------

6. همزة الوصل (ا) : تأتي في بداية الكلمة تكتب ولا تلفظ، مثل : استخرج ، استعمل
7. همزة القطع (أ ، إ ، أُ) : تأتي في بداية الكلمة وتكتب وتلفظ، ولها عدة أشكال: أسدٌ ، أمي، إيمان.
8. الهمزة المتوسطة: تأتي في وسط الكلمة ولها عدة أشكال (أ ، و ، ئ) : سأل، فؤادٌ، منذنة.
9. الهمزة المتطرفة: تأتي في نهاية الكلمة ولها عدة أشكال : بطءٌ، شاطئٌ ، ملجأٌ ، ولاء
10. همزة المد:

همزة المدّ: هي عبارة عن همزة قطع مفتوحة وبعدها همزة وصل ساكنة تلفظان حرفاً واحداً وصوتاً طويلاً
 $\bar{ا} = (ا + ا)$

وتأتي في بداية الكلمة وفي منتصفها وأطول من صوت همزة القطع
 مثال: قرآنٌ، آراءٌ ، أثارٌ.

تأتي همزة المد في أول الكلمة

مثال ← - آلاء فتاة خلوقة .
 ← آ = ا + ا يكتبان حرفاً واحداً
 - قرأت آية الكرسي
 ← آ = ا + ا يكتبان حرفاً واحداً

كما تأتي همزة المد في وسط الكلمة :

مثال ← - القرآن الكريم معجزة محمد عليه السلام
 ← آ = ا + ا يكتبان حرفاً واحداً
 - أشاهد وجهي في المرآة .
 ← آ = ا + ا يكتبان حرفاً واحداً

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أبني لغتي ((العدد))

العدد : هو اسمٌ نكرةٌ يدلُّ على مقدار الأشياء المعدودة وترتيبها.

المعدودُ : هو الاسم الذي يبيِّن العددَ كميَّتهُ ويسمى «تمييز العدد». تتغيَّرُ أشكالُ كلماتِ الأعدادِ حسبَ جنسٍ وتعريفِ المعدودِ أو تنكيره. فهو اسم نكرة يقع بعد العدد وهو إما منصوب أو مجرور على حسب ألفاظ الأعداد

تصنيف الأعداد

العددان (1-2)

يوافقان المعدود دائماً سواء بالتذكير أم بالتأنيث، ويعربان نعتاً له، ولا يوجد تمييز بعدهما وهما يتبعانه في الإعراب سواء في الرفع أم النصب أم الجر، مثال: جاء طالبٌ واحدٌ، جاءت طالبةٌ واحدةٌ، والعدد اثنان يتبع المثنى في الإعراب، فنقول:

جاء طالبان اثنان،

وجاءتْ طالبتان اثنان

(3 إلى 10) وما بينهما:

تخالف هذه الأعداد المعدود دائماً حيث تُذكرُ مع المؤنث وتُؤنثُ مع المذكر، وتعرب حسب موقعها من الجملة، والمعدود يعرب مضاف إليه مجرور .

مثال:

حضر أربعة جنود

فيعرِب العدد أربعة فاعل مرفوع.

والمعدود جنود : مضاف إليه مجرور

العدد 8 له استعمال خاص :

- ◆ — إذا كان مضافاً بقيت ياءه ، مثل : جاء ثمانية طلابٍ — جاءت ثماني طالباتٍ .
- ◆ — إذا كان غير مضاف وكان المعدود مذكراً بقيت ياءه ، مثل : نجح من الطلاب ثمانية .
- ◆ — إذا كان غير مضاف وكان المعدود مؤنثاً بقيت ياءه في النصب ، وتحذف في الرفع والجر .

مثال :

رأيت من الطالبات ثمانيا -

جاءت من الطالبات ثمان - مررت بثمان .

العدد (عشرة) له حكمان

حيث يخالف الاسم المعدود وهو مفرد ويطابقه عندما يكون مركباً، مثل: عشرة طلاب، وعشر طالبات، وحضر أحد عشر رجلاً، وحضرت إحدى عشرة امرأة.

الأعداد المركبة (11 - 19)

- العدد "أحد عشر" يطابق المعدود تذكيراً وتأنيثاً

ويعرب عدد مبني على فتح الجزأين في محل (؟)

تقول: جاء أحد عشر رجلاً، وجاءت إحدى عشرة امرأة.

- العدد "اثنا عشر" يطابق المعدود تذكيراً وتأنيثاً، وجزؤه الأول معرب يعرب إعراب المثنى أما جزؤه الثاني فيبنى على الفتح مثل: كتبت اثني عشر مقالا في اثنتي عشرة صحيفة.

- الأعداد من ثلاثة عشر إلى تسعة عشر يخالف جزؤها الأول المعدود في التذكير والتأنيث ويطابق جزؤها الثاني المعدود فيهما، وتعرب عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل (؟)

مثل: شارك في المسابقة ثلاثة عشر طالبا وثلاث عشرة طالبة.

ألفاظ العقود:

(الأعداد 20، -30، -90)

وهي أعداد لا تتأثر بتذكير المعدود ولا بتأنيثه، وألفاظها معربة تعرب إعراب جمع المذكر السالم مثل:

- في هذا الكتاب ثمانون مادة موزعة على عشرين فصلا.

ثمانون : مبتدأ مؤخر مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

1. أهمية النوم لجسم الإنسان

أثناء النوم تحدث عمليات مهمة في الجسم مثل: انخفاض حرارة الجسم، انتظام عمل بعض الأعضاء، انخفاض ضغط الدم.

2. مراحل النوم المختلفة

هناك مرحلة حركة العين السريعة (النوم العميق) ومرحلة حركة العين غير السريعة (النوم الخفيف).

3 النوم عند الرضع

يقضي الطفل الرضيع وقتاً طويلاً في النوم، ويستيقظ كل بضع ساعات لشرب الحليب.

النوم يتوزع على مدار اليوم والليل بشكل متساوٍ تقريباً في الشهور الأولى.

4. تغير عادات النوم مع النمو

عندما يكبر الطفل ويصل الشهر الثالث أو السادس، يصبح نومه أطول ليلاً ويقل استيقاظه المتكرر.

5. الحاجة إلى النوم طوال حياة الإنسان

رغم أن فترات النوم تقل مع التقدم في العمر، إلا أن الإنسان يحتاج إلى النوم منذ ولادته حتى نهاية عمره.

المفردات

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
مُقَسَّم على أوقات مختلفة.	مُوزَع	التغَيِّرات أو القيم المنتظمة.	المُعَدَّلات
يأخذ	يُسَلِّب	تَقَلَّ أو تَنَقَّص.	تَضَعَف
أغلب.	مُعْظَم	المُتَعَبِينَ جداً.	المُنْهَكِينَ
نادرًا، قليلًا	قَلَمًا	ثابِتة أو متكررة على نفس النمط.	رَثِيْبَة
يتراجع	يَتَنَاقَص	أَمَّن	دَبَّر
قلقلًا	تَمَلُّمًا	البالغ	الراشد
المعرفة	سَبِيل اليَقِين	مما لا شك فيه	لا ريب فيه

عد إلى درس أسرار النوم واستخرج منه ما يأتي:

- جمع مؤنث سالم:

- مثنى:

- شبه جملة:

- لا نافية:

- فعل مضارع منصوب:

- اسم إشارة:

- اسم موصول:

- حرف ناسخ:

- جمع تكسير:

أسلوب التعجب

أسلوب التعجب: هو أسلوب لغوي يستخدمه المتكلم للتعبير عن إعجابه بالأشياء أو الأحداث أو الأشخاص وللتعجب أكثر من طريقة قد يكون باستخدام ما التعجبية (قياسي) وقد يكون بدونها (سماعي)
مثال : ما أكثرَ نعم الله! أتعجبُ من كثرةِ نعم الله.



مثال : ما أعدلَ سليمانَ الحكيم!

أركان جملة التعجب:

ما التعجبية : ما

فعل التعجب: أعدلَ.

المتعجب منه: أتعجب من عدل سليمان عليه السلام.

علامة التعجب : !

أبني لغتي مصادر الأفعال الثلاثية

الفرق بين المصدر والفعل

المصدر	الفعل
هو حدث غير مرتبط بزمن وتأخذ منه الأفعال (نشئتق) وهو اسم ويقبل علامات الاسم	هو حدث مرتبط بزمن (ماضٍ مضارع أمر)

كيف أعرف المصدر

أسأل عنه بـ (مسموح / ممنوع / قام بعملية)

مثال:

أكل مسموح الأكل ممنوع الأكل قام بعملية الأكل
درس مسموح الدراسة ممنوع الدراسة قام بعملية الدراسة

لكل فعل مصدر ومصادر الأفعال نوعان:

مصادر الأفعال الثلاثية ومصادر الأفعال فوق الثلاثية

ملاحظة: لمعرفة المصدر يجب إعادة الفعل إلى الزمن الماضي.

مصادر الأفعال الثلاثية

المصادر الثلاثية تقسم إلى قسمين:

- مصدر سماعي : ليس له قاعدة هكذا سمع العرب.

- مصدر قياسي: له قاعدة وشروط معينة .

أ: المصادر الثلاثية السماعية :

(هكذا سمعت من العرب)

أمثلة	المصدر على وزن	الأفعال الثلاثية الدالة على
بِجَارَةٍ , زِرَاعَةٍ , فِلَاحَةٍ , صِنَاعَةٍ	فِعَالَةٌ	حِرْفَةٌ أَوْ عَمَلٌ
غَلِيَانٌ , طُوفَانٌ , خَفَقَانٌ , دُورَانٌ	فَعْلَانٌ	تَغْلِبُ أَوْ اضْطِرَابٌ
سُعَالٌ , زُكَامٌ , صُدَاعٌ , هُزَالٌ	فُعَالٌ	مَرَضٌ أَوْ عِلَّةٌ
عَوَاءٌ , صُرَاخٌ , صَهِيلٌ , زَلِيرٌ	فَعَالٌ \ فَعِيلٌ	الصَوْتُ
حُمْرَةٌ , خُضْرَةٌ , صُفْرَةٌ	فُعْلَةٌ	اللَوْنُ
عَمِيٌّ , عَرَجٌ , عَوْرٌ , خَذِبٌ	فَعْلٌ	عَيْبٌ
إِبَاءٌ , نِفَارٌ , جِمَاحٌ	فِعَالٌ	امْتِنَاعٌ أَوْ رَفْضٌ
صُعُودٌ , نَزُولٌ , قُدُومٌ , خُرُوجٌ	فُعُولٌ	مُعَالَجَةُ الْأَمْرِ أَوْ الْمَعَالَاةُ فِيهِ

ب: مصادر الأفعال الثلاثية القياسية :
(ولها قاعدة وشروط)

أمثلة	المصدر على وزن	الأفعال الثلاثية القياسية
أَخَذَ أَخْذٌ , أَكَلَ أَكْلٌ حَمَدَ حَمْدٌ	فَعْلٌ فَعْلٌ	المتعدية المفتوحة العين المتعدية المكسورة العين
تَعَبَ تَعَبٌ , أَسَفَ أَسْفٌ	فَعْلٌ	اللازمة مكسورة العين
صَامَ صِيَامٌ , قَامَ قِيَامٌ	فِعَالٌ	إذا كانت عينه معتلّة (معتل أجوف)
سَهَّلَ سَهْلَةٌ عَذَبَ عَذَابٌ	فَعُولَةٌ	الفعل اللازم عينه مضمومة

تذكر عزيزي الطالب :

- ❖ **الفعل اللازم** : هو الفعل الذي يكتفي بفاعله ولا يحتاج إلى مفعول به
- ❖ **الفعل المتعدي** : هو الفعل الذي **لا** يكتفي بفاعله ويحتاج إلى مفعول به ليتم معناه

تَحْمَدُ اللّٰهَ

کتابخانه
پیشانی
نوافله