

أسلوب الشرط: هو اقتران أمر بأمر آخر بحيث لا يتحقق الثاني إلا بتحقيق الأول وذلك بوجود أداة شرط .



مثال :

إن تدرس تنجح .

يتكون أسلوب الشرط من ثلاثة أجزاء - أركان - هي :

أداة الشرط فعل الشرط جواب الشرط



جازمة : إن ، من ، ما ، مهما ، متى ، أين ، أينما ، أي .

غير جازمة : إذا ، لو ، كلما ، لولا ، أما .



أدوات الشرط الجازمة

من أدوات الشرط الجازمة : إن ، من ، ما ، مهما ، متى ، أين ، أينما ، أي

وهذه الأدوات تجزم فعلين مضارعين :

الأول يسمى ← **فعل الشرط .**

الثاني يسمى ← **جواب الشرط .**



تذكر : علامة جزم الفعل المضارع :

صحيح الآخر ← السكون .

المعتل الآخر ← حذف حرف العلة .

من الأفعال الخمسة ← حذف النون .



توضيح التذكر :



قبل الجزم	بعد الجزم	نوع الفعل	علامة الجزم
يحفظ المؤمن جوارحه	لم يحفظ الظالم ...	صحيح الآخر	السكون
يسعى أبي للصالح	لم يسع أبي للفتنة .	معتل الآخر	حذف حرف العلة
يقضي محمد بين الناس	لم يقض محمد ...	معتل الآخر	حذف حرف العلة
يدعو الدين إلى الفضيلة	لم يدع الدين إلى الرذيلة .	معتل الآخر	حذف حرف العلة
الأبناء يتفوقون	الأبناء لم يتفوقوا .	الأفعال الخمسة	حذف النون
الطالبان يتفوقان	الطالبان لم يتفوقا .	الأفعال الخمسة	حذف النون
أنت تتفوقين	أنت لم تتفوقي .	الأفعال الخمسة	حذف النون

توضيح أدوات الشرط الجازمة مع الأمثلة :

١- إن : حرف لربط جواب الشرط بفعل الشرط ، مثل :

إن تخلص في عملك تنل الجزاء .
 جاء الكسر منعًا للتقاء ساكنين .
 حرف شرط مبني على السكون
 فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون .
 فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون .

٢. من : اسم للعاقل ، مثل :

من يجتهد في دروسه يلق النجاح .
 اسم شرط جازم
 فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة .
 فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون .

٣. ما ، مهما : اسمان لغير العاقل ، مثل :

ما تنفقي من مال تجزي به .
 اسم شرط جازم
 فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون ؛ لأنه من الأفعال الخمسة .



مهما **تكن** الصعوبة **يسهل** اجتيازها .

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون .

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون .

٤. متى : اسم ، وهي ظرف للزمان ، مثل :

متى **تجتهدوا تتقدموا** .

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف

النون ؛ لأنه من الأفعال الخمسة .

اسم شرط جازم وهو ظرف

زمان مبني على السكون في

محل نصب .

٥. أين ، أينما : اسمان للمكان ، مثل :

أين **تمش** في الجيزة **تتنسم** الهواء العليل .

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون

وجاء **الكسر** منعاً للتقاء ساكنين .

اسم شرط جازم وهو ظرف

مكان مبني على الفتح في

محل نصب .

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة .



الأدوات التي تجزم فعلاً مضارعاً واحداً ، هي :

لام الأمر

لا الناهية

لما

لم



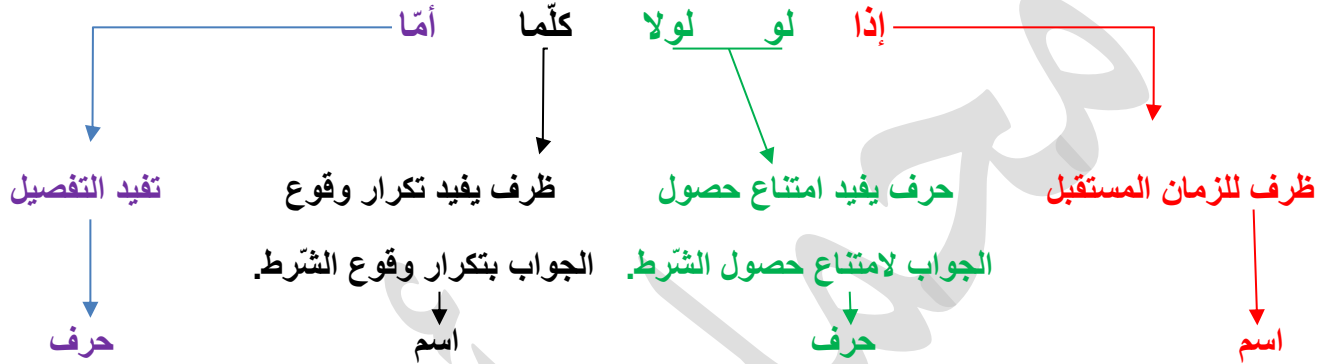
توضيح أدوات الشرط غير الجازمة مع الأمثلة :

انتبه :



أدوات الشرط غير الجازمة ← لا تؤثر في إعراب الفعل المضارع .

من أدوات الشرط غير الجازمة :



١. إذا يقرأ التلميذ يتتقّف .

فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

٢. لو يتدرب الطالب على القراءة يزداد خبرة .

حرف شرط غير جازم مبني على السكون .

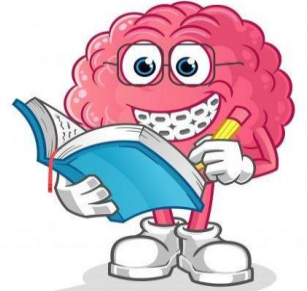
فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

٣. لو صدق المرء في نيته لنال الثواب .

فعل ماضٍ مبني على الفتح .

٤. قال تعالى ﴿كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا﴾ .

فعل ماضٍ مبني على الفتح .



انتبه : لا يجوز تكرار كلمًا في الجملة ← تأتي في بداية جملة الشرط فقط .



للفائدة : أدوات الشرط :

إن ، من ، ما ، مهما ، متى ، أيان ، أين ، أينما ، حيثما ، أي

حرف للعاقل للعاقل لغير العاقل للزمان للمكان حسب الكلمة التي بعدها

أمثلة :

* أيان يخلص المؤمن ينل رضى الله .

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون .

* حيثما تحافظوا على نظامكم تسودوا .

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون ؛ لأنه من الأفعال الخمسة .

* أي (حسب الكلمة التي بعدها)

للعاقل : أي صديق تصاحبه يؤثر فيك . لغير العاقل : أي عمل تعلمه يرجع إليك .

للمكان : أي مدينة تسافر إليها تستمتع فيها . للزمان : أي يوم تضع فيه وقتك تدم عليه .

مضاف



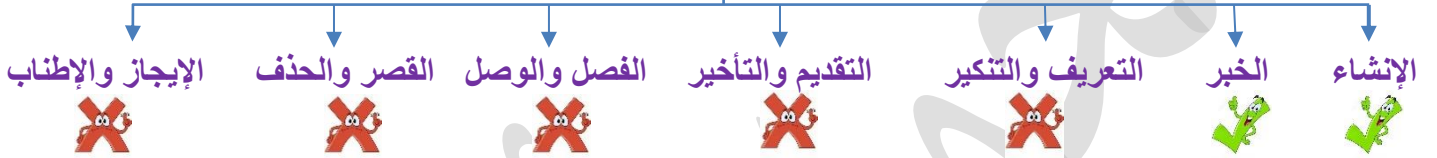
لعبة



علم المعاني: هو علم يعرف به كيفية مطابقة الكلام لمقتضى الحال .



علم المعاني



الكلام العربي

الإنياء

الخبر

هو قول لا يحتمل الصدق والكذب
وفق مطابقته للواقع .

أي هو ما لا يصح أن يقال لقائله إنه
صديق أو كاذب.

مثال:

هل محمد في البيت؟

فأنت تسأل عن محمد أهو في البيت أم لا ؟
فكلامك لا يحتمل الصدق أو الكذب .

هو قول يحتمل الصدق والكذب
وفق مطابقته للواقع .

أي هو ما يصح أن يقال لقائله إنه
صديق أو كاذب.

مثال:

محمد في البيت.

فأنت أخبرت عن محمد في البيت
فيحتمل كلامك الصدق والكذب.



يأتیان جملة اسمية أو فعلية

الأسلوب الخبري: هو الكلام الذي يحتمل الصدق أو الكذب وفق مطابقته للواقع .



- محمد جالس . - قصائد عنتره بن شداد سهلة الحفظ . - معلم اللغة العربية غائب .



يا حاتم ، انتبه إلى الشّرح .



أسلوب النداء وحروفه :

أسلوب النداء :

خطاب يوجه إلى المنادى بغرض التنبيه أو الإقبال باستخدام حرف من أحرف النداء.

مثل :

يا حاتم ، انتبه إلى شرح المعلم .



أحرف النداء :

أحرف تسبق المنادى ، منها ما هو للقريب ؛ كحرفي : أي ، والهمزة

ومنها ما هو للبعيد : أيّا ، يا .

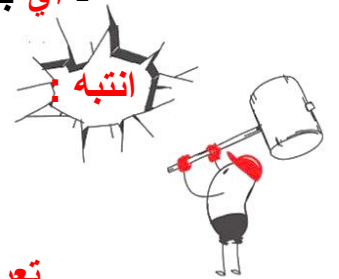
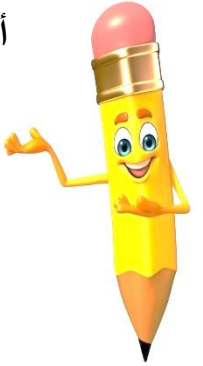
مثل :

- أيّا طالبًا تمهل .

- يا طالب العلم ...

- أمحمد افتح ...

- أي بني ، اجتهد في دروسك .



يا ← تستخدم لنداء القريب والبعيد .

تعرب حروف النداء : حرف نداء مبني لا محل له من الإعراب .



عناصر أسلوب النداء هي :



المراد من المُنَادى

أبشر بالخير

المنادى

باغي الخير

حرف النداء

يا

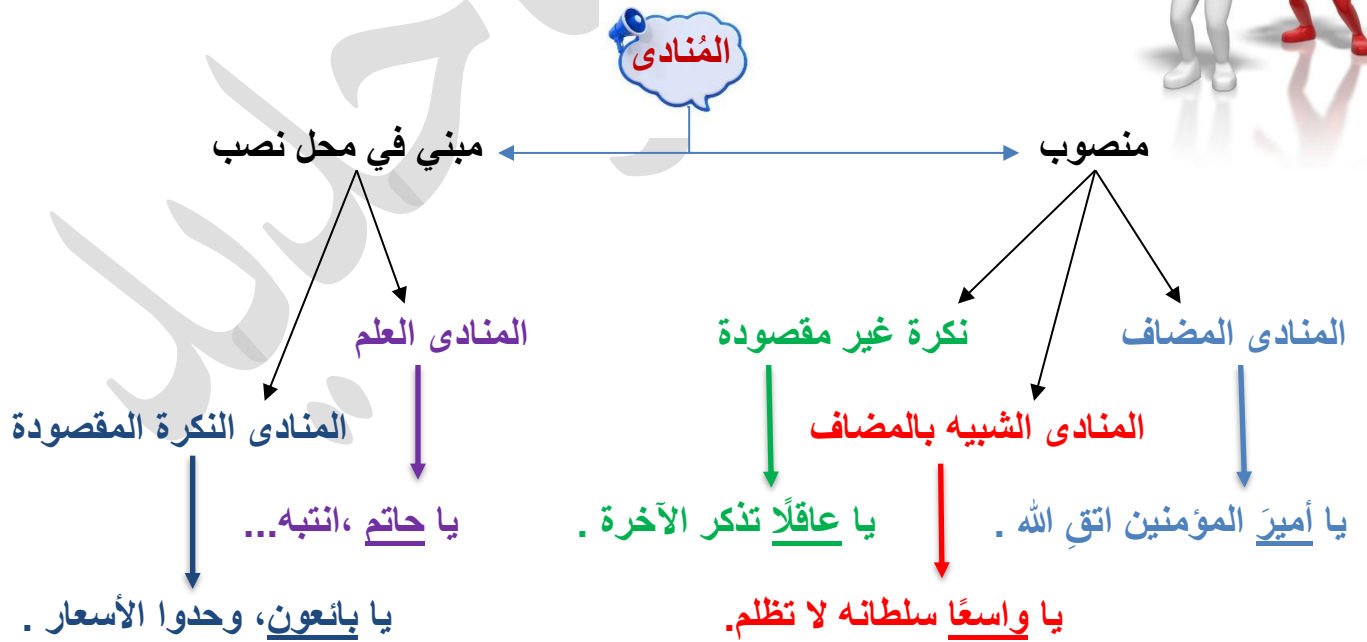
مثل :

أستزيد : أكثر أحرف النداء استعمالاً : يا

أنواع المُنَادى :

المُنَادى :

هو اسم ظاهر يذكر بعد أداة من أدوات النداء .



أولاً : المنادى المنصوب :

١. المنادى المضاف :

يستلزم مضافاً إليه ، فيكون هو (مضافاً) وما بعده (مضافاً إليه) .

مثل : - يا عبدَ الله . - يا رجلَ المرور . - يا مهندسِي القريةِ اتَّقوا الله .

يمنع من (التثنية ، نون جمع المذكر والمثنى ، ال التعريف)

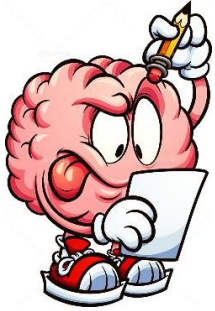
انتبه : المضاف + المضاف إليه



٢. المُنادى الشَّبِيه بالمضاف :

هو أن يأتي بعد الاسم المُنادى معمول يتمم معناه :

مثل : - يا قَانِلاً للحَقِّ . - يا فَاهِماً للدرس .



انتبه : الفرق بين المنادى المضاف والشَّبِيه بالمضاف :

المنادى الشَّبِيه بالمضاف	المنادى المُضاف
- النصب بالتثنية :	- النصب بدون تثنية :
مثل : يا طَالِباً للعلم .	مثل : يا طَالِبَ العلم .
يا فَاهِماً للدرس .	يا فَاهِمَ الدرس .
- ما بعد المنادى :	- ما بعد المنادى :
١. مجرور بحرف جرّ = يا طَالِباً للعلم	- معرفة ومجرور بالإضافة فقط .
٢. أو مرفوع = يا طيِّباً عنصرُهُ .	مثل : يا طَالِبَ العلم .
٣. أو منصوب = يا فَاهِماً كِتَاباً .	





٣. النكرة غير المقصودة :

أَنْكَ تَنَادِي شَخْصًا ، أَوْ أَشْخَاصًا لَا تَقْصِدُهُمْ بَعِيْنَهُمْ .

مثل : - يا طالِبًا اجتهد . - يا مسلمين ، اتقوا الله . - يا عاقلًا ، تذكر الآخرة .

ثانيًا : مبني في محل نصب :

١. المنادى العلم :

هو ما ليس مضافًا ، ولا شبيهًا بالمضاف ، علم أي : اسم شخص ، أو اسم مكان .

مثل : - يا محمد ، قُمْ إِلَى الصَّلَاةِ . - يا محمدان ذاكرا درسكما .



٢. المنادى النكرة المقصودة :

مثل : - يا طالب ، اجتهد . - يا معلمة ، اجتهد . - يا معلمون .

أستزيد :

عند نداء اسم فيه ال يوتى قبله بـ أيُّها مع المذكر والجمع ، وأَيُّهَا مع المؤنث

وهما وصلتان لتسهيل نداء المعرف بأل .

مثل :

- يا أيُّها الطالب اجتهد . - يا أَيُّهَا الطالبة اجتهد .

لا يصح القول : يا الطالب ، يا الطالبة .



نداء لفظ الجلالة :

لفظ الجلالة ينادى (يا الله) ، والأكثر أن يحذف حرف النداء ، ويعوض عنه بميمٍ مشددةٍ .

مثل :

اللهم فلسطين .

لفظ الجلالة منادى مبني على الضم في محل نصب ، والميم عوض عن حرف النداء

المحذوف ، حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .

اللهم ارحمنا ← يا الله ارحمنا

انتبه :

يجوز حذف حرف النداء ، ويقدر الحرف المحذوف بـ يا .

مثل :

قوله تعالى ﴿ يوسف اعرض ع هذا ﴾ .

منادى - بحرف نداء محذوف - مبني على الضم في محل نصب .



إعراب المضاف إلى ياء المتكلم :

المنادى **المضاف إلى ياء المتكلم** هو من قبيل **المنادى المضاف** .

مثل :

يا صاحبي يا صديقي

توضيح :



يا صاحبي .

ضمير متصل مبني في محل

جر مضاف إليه .

منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة

المقدرة منع من ظهورها لاشتغال المحل

بحركة الكسر وهو مضاف .

انتبه :

اسم + ضمير = الضمير دائما مضاف إليه .



انتبه :

الفرق بين **النكرة المقصودة** و**غير المقصودة** يعتمد على **قصدك في النداء** .

- يا **طالب** اجتهد . تنادي طالباً تقصده بعينه .

منادى مبني على الضم في محل نصب .

- يا **رجلاً** ساعدني . تنادي أي رجل لا تقصد رجلاً بعينه .

منادى منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .



حكم المنادى الإعراب :

يعرب المنادى :

١. مبني في محل نصب .

٢. منصوب .

لأنه في الأصل مفعول به حذف فعله ، فأصل (يا زيد) = (أنادي زيداً) فحذف الفعل وقامت

(يا) مقامه فَعَامِلُ النَّصْبِ في المنادى هو الفعل المحذوف .

أولاً : مبني في محل نصب :

١- المنادى العلم المفرد .

٢- المنادى النكرة المقصودة .

يبني على ما يرفع به في محل نصب ، أي :

- إذا كان الاسم قبل النداء يرفع بالضمّة ، فعند النداء يبني على الضمّ .

- إذا كان قبل النداء يرفع بالالف ، فعند النداء يبني على الألف .

- إذا كان قبل النداء يرفع بالواو ، فعند النداء يبني على الواو .

ثانياً : منصوب :

١- المنادى النكرة غير المقصودة . ٢. المنادى المضاف . ٣. المنادى الشبيه بالمضاف .

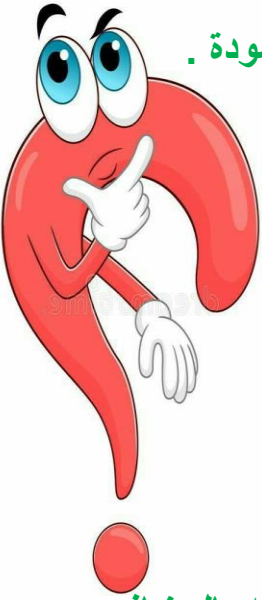
أمثلة مع الإعراب :

* يا أمير المؤمنين اتق الله في رعيته .

يا : حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

أمير : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وهو مضاف .

المؤمنين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء ؛ لأنه جمع مذكر سالم .



* يا حماة الوطن ابشروا .

حماة : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وهو مضاف .

الوطن : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

* يا طالبات المجد التزمي بالعفة .

طالبات : منادى منصوب وعلامة نصبه الكسرة ؛ لأنه جمع مؤنث ، وهو مضاف .

المجد : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

* يا فاعلي الخير لن يضيع أجركم .

فاعلي : منادى منصوب وعلامة نصبه الياء ؛ لأنه جمع مذكر سالم وحذفت النون للإضافة ، وهو مضاف .

الخير : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

* يا واسعًا سلطانه لا تظلم .

واسعًا : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

* يا حاتم ، انتبه إلى الشرح .

حاتم : منادى مبني على الضم في محل نصب .

* يا أيها الطالب اجتهد .

يا : حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

أيها : منادى مبني على الضم في محل نصب . الهاء : حرف تنبيه مبني لا محل له من الإعراب .

الطالب : نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة .



المُنَادَى

منصوب

مبنى في محل نصب

١. المنادى المضاف .
٢. المنادى الشبيه بالمضاف .
٣. المنادى النكرة غير المقصودة .
١. المنادى العلم .
٢. المنادى نكرة مقصودة .

علامات الإعراب

١. تنوين الفتح .
٢. الفتحة في الاسم المفرد وجمع التكسير .
٣. الياء في المثنى وجمع المذكر السالم .
٤. الألف في الأسماء الخمسة .
٥. الكسرة في جمع المؤنث السالم .
١. الضمة في الاسم المفرد وجمع
- التكسر وجمع المؤنث السالم .
٢. الواو في جمع المذكر السالم و
- الأسماء الخمسة .
٣. الألف في المثنى .

تذكر : يبنى على ما يرفع به في محل نصب .

توضيح



١. يا مسلمين ، اتقوا الله .
 ٢. يا رجلاً ، ساعدني .
 ٣. يا طالبُ ، انتبه لنفسك .
- علامة الإعراب : الياء
- تساعدك في معرفة منصوب أو مبنى في محل نصب .
- تذكر : المضاف
- ال تنوين
- ٢+١ = لا يصح أن تكون مضاف ؛ لأنه في المضاف نحذف النون - المثنى
- و جمع المذكر السالم - وفي المثال الثاني لا يصح أن تكون مضاف ؛ لأن
- المضاف لا ينون يبقى النكرة غير المقصودة أو الشبيه بالمضاف .

للتمييز بين الشبيه بالمضاف والنكرة غير المقصودة :

١. الشبيه بالمضاف بعد المنادى يوضح المنادى بينما النكرة غير المقصودة لا توضح .
٢. الشبيه بالمضاف بعد المنادى لا يوجد جملة بينما في النكرة غير المقصودة يوجد جملة .
٣. بعد المنادى : الشبيه بالمضاف بعد المنادى جار ومجرور ، والنكرة غير المقصودة بعدها فعل .

مثال على الشبيه بالمضاف تذكر القاعدة وطبق :

١. يا طالباً للعلم .
 ٢. يا فاهماً كتاباً .
 ٣. يا طبيباً عنصره .
- اسم
- اسم
- جار ومجرور

لعبة

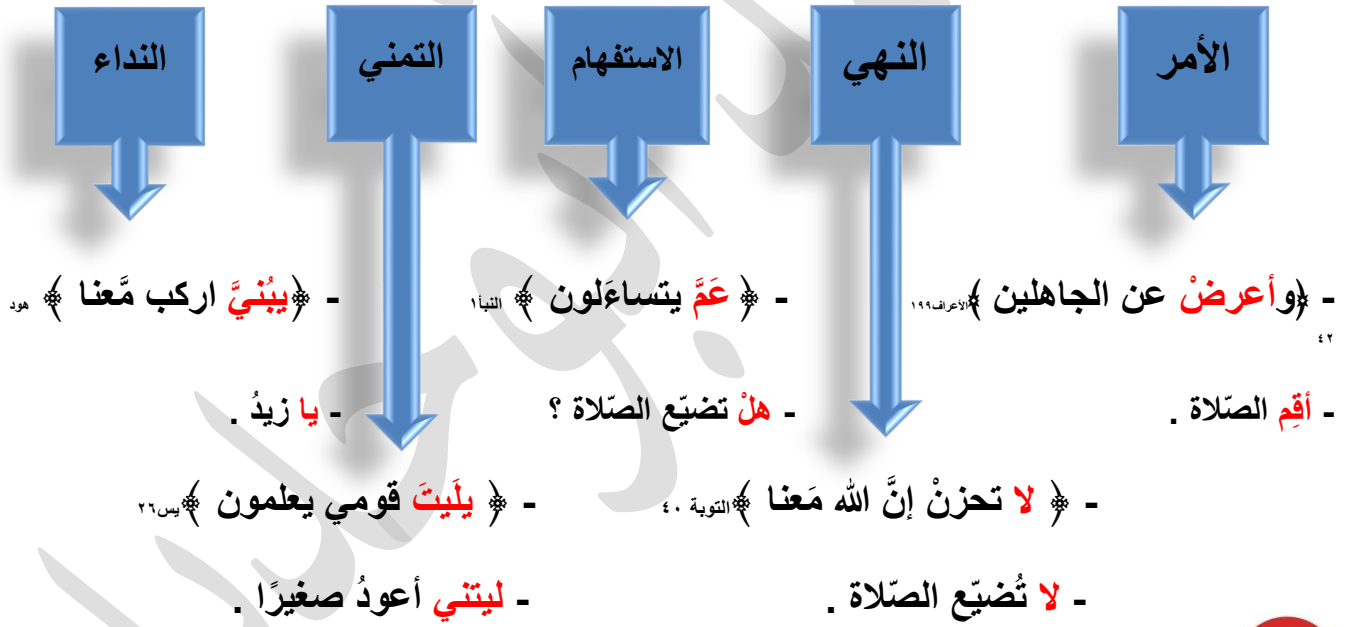


الأسلوب الإنشائي : هو كلام لا يحتمل التصديق أو التكذيب .

الأسلوب الإنشائي الطلبي : هو الأسلوب الذي يستدعي مطلوبًا غير متحقق وقت الطلب .



مثل :



تذكر :



الأسلوب الخبري : هو الكلام الذي يحتمل التصديق أو التكذيب .

لعبه



الأسلوب الإنشائي : هو كلام لا يحتمل التصديق أو التكذيب .

الأسلوب الإنشائي غير الطلبي : هو الذي لا يستدعي مطلوباً غير متحقق (حاصل) وقت الطلب .

أنواع الإنشاء غير الطلبي :

صيغته (ما أفعله ، أفعل به)

مثل : - ما أجمل الطبيعة ! - أكرم بالصادقين !

(نعم ، بئس ، حبذا ، لا حبذا)

مثل : - نعم الولد البار . - بئس الولد العاق .

(والله ، بالله ، تالله)

مثل : - " تالله إنك في ضلالك القديم " .

(عسى ، اخلوق ، حرى ، لعل)

مثل : - عسى الكرب يزول - لعل المريض يشفى .



لعبض



معاني الأفعال المزيدة

الصف العاشر

تمهيد : الفعل المجرد والفعل المزيد .

الفعل المجرد : هو ما كانت جميع حروفه أصلية ، مثل :

نَصَرَ كَرَّمَ جَلَسَ لَعِبَ بَعَثَ

ومنه الثلاثي والرباعي .

توضيح :

نَصَرَ كَرَّمَ لا يمكن أن يكون للفعل معنى إذا سقط

لَعِبَ زَلَزَل منه حرف واحد .

بَعَثَ فَرَح أي لا يمكن الاستغناء عن أي حرف .

الفعل المزيد : هو الفعل الذي زيد على حروفه الأصلية حرف أو اثنان أو ثلاثة ، مثل :

كَبَّرَ دافع طَوَّف استغفر استأسد

لو حذف منها شيء لا يخلت المعنى ، والزيادة تكون بتكرار حرف أصلي (كَبَّر)

أو بزيادة حرف من أحرف (سألتمونيها) .

توضيح :

لَعِبَ ← لَاعِب

كَسَرَ ← انكسر

غَفَرَ ← استغفر

قَتَلَ ← تقاتل

نلاحظ الزيادة على الحروف

الأصلية .

نلاحظ لا يمكن

الاستغناء عن

أي حرف .

لَبِض



انتبه : الفعل المجرد يكتسب معنى كلما زدنا في حروفه .



معاني الزيادة

أَفْعَلَ ١+٣

١- التَّعْدِيَّة : أي جعل الفعل اللازم متعديًا .

مثل : - فَرَحَ الطالب .

أَفَرَحْتُ الطالب .

- خَرَجَ زيدُ .

أَخْرَجْتُ زيدًا .

توضيح : الفعل فرح وخرج لازم

عند دخول الهمزة أصبح متعديًا .



انتبه : - إذا كان الفعل المجرد متعديًا لمفعول واحد صار - بزيادة الهمزة - متعديًا لمفعولين .

مثل : - لبس زيدُ ثوبًا .

أَلْبَسْتُ زيدًا ثوبًا .

فهم

وهكذا في : سمع

أسمع

- إذا كان الفعل متعديًا لمفعولين صار - بزيادة الهمزة - متعديًا إلى ثلاثة مفاعيل .

مثل : - عَلِمْتُ زيدًا كريمًا .

أَعْلَمْتُ زيدًا عليًا كريمًا .

٢- الدخول في الزمان والمكان :

- الزَّمان .

مثل : - أصبح : دخل في الصباح .

- أمسى : دخل في المساء .

- المكان .

مثل : - أمصر : دخل في مصر .

- أبحر : دخل في البحر .



فاعل ١+٣

- المشاركة : هي دلالة على أن الفعل حادث من الفاعل والمفعول معًا .

مثل : ضرب زيدٌ عمرًا . ← ضارب زيدٌ عمرًا .
توضيح : زيد ضرب عمر فقط .
وهكذا في : جالس ، قاتل ، لاكم ...



فَعَّلَ ١+٣

١ - المبالغة والتكثير :

مثل : طَوَّفَ ← أكثر الطواف

قَتَلَ ← أكثر القتل

وهكذا في : غَلَّقَ ، ذَبَحَ ، مَوَّتَ ...



٢ - التَّعْدِيَة :

مثل : فرح زيدٌ ← فرح زيدٌ عمرًا .

خرج زيدٌ ← خرَّجْتُ الطالبَ .

فَهِمَ زيدٌ الدرسَ ← فَهِمْتُه الدرسَ .

م به ١ م به ٢



٣ - اختصار الحكاية :

مثل : كَبَّرَ ← قال الله أكبر .

هَلَّلَ ← قال لا إله إلا الله .

سَبَّحَ ← قال سبحان الله .



انْفَعَلَ ٢+٣



- المطاوعة :

مثل : - كسرت الشيء فانكسرَ

- قطعته فانقطعَ

- فتحته فانفتحَ



افْتَعَلَ ٢+٣

١- المشاركة : أي حدوث الفعل بين الطرفين :

مثل : - اقتتل زيد وعمرُ .

- اختلف زيد وعمرُ .



٢- المبالغة والتكثير :

مثل : - اكتسبَ زيدُ .

- احتدَّ النقاشُ .

- اجتهدَ زيدُ .



٣- المطاوعة :



مثل :

- جمعتهُ فاجتمعَ .

- شويتهُ فاشتوى .

- قربتهُ فاقترَبَ .

اِفْعَلَّ ٢+٣

ويأتي من الأفعال الدالة على الألوان والعيوب بقصد المبالغة فيها :

- المبالغة :

مثل : - إسمَرَ عليّ .

- إبيضَّ عليّ .

- إعرجَّ عليّ .

- إعورَّ عليّ .



تَفَعَّلَ ٢+٣

١- التَّكْلِفُ :



مثل :

- تصبَّرتْ ← تكلفتُ الصَّبرَ .

- تجلَّدتْ ← تكلفتُ الجلدَ .



٢- التدرج :



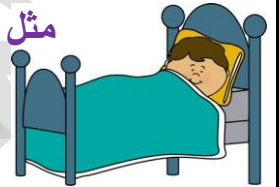
مثل : - تحفظت القصيدة .



تَفَاعَلَ ٢+٣

١- التظاهر : الادعاء بالاتّصاف بالفعل مع انتفاه عنه .

مثل : - تكاسل ، وتجاهل عليّ . ← أي ادعى التكاسل والتجاهل .



- تغافل ، وتناوم عليّ . ← أي ادعى التغافل والنوم .

٢- المشاركة : بين اثنين فأكثر .

مثل : - تقاتل محمد وخالد . - تجادل زيد وعمرو وعلي .



إِسْتَفْعَلَ ٣+٣

١- الطلب :

مثل : - استغفر ← طلب الغفران . - استفهم ← طلب الفهم .



٢- الصيرورة ، أي الانتقال والتحول :

مثل : - استحجر الطين ← أي صار حجرًا . - استأسد الطالب ← أي صار أسدًا .



إِفْعَوْعَلَ ٣+٣

- المبالغة :

مثل : - إعشوشب المكان . ← تدل على زيادة في العُشب .



تَفَعَّلَ ١+٤

- المطاوعة :

مثل : - دحرجته ← فتدحرج . - بعثرته ← فتبعثر .



المَصْدَرُ

تعريف المصدر : اسم يدل على الحدث مجردًا من الزمن .

□ حدث - زمن = مصدر



قراءة الروايات مسلية

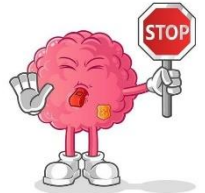


قرأ الولد رواية



المصدر	الفعل الماضي	الفعل المضارع	فعل الأمر
ضَرَبَ	ضَرَبَ	يَضْرِبُ	إِضْرِبْ
حدث فقط	حدث وزمن	حدث وزمن	حدث وزمن

انتبه :



حدث + زمن = فعل

حدث - زمن = مصدر

مثل : قَدَّرَ

مثل : تَقْدِير

انقطع

انقطاع

تذكر :



الفعل اللازم : هو ما يكتفي بفاعله ، ولا يحتاج إلى م به .

خرج الطالب

مثل : نام الولد

الفعل المتعدي : هو ما لا يكتفي بفاعله : ويحتاج إلى م به .

مثل : أكل الولد التفاحة أعطى المعلم التلميذ كتابًا



مصادر الأفعال الثلاثية

- مصدر الفعل الثلاثي غير قياسي ؛ أي أنه لا تحكمه قاعدة عامة .

- وإنما الأغلب فيه السماع .

- ولكن علماء الصِّرف استطاعوا التَّوصل إلى عددٍ من الأوزان التي تخضع لبعض الضوابط ، وهي :

١- الأفعال الثلاثية المتعدية مفتوحة أو مكسورة العين مصدرها على (فَعَّل) ، مثل :

المصدر	الفعل	المصدر	الفعل
فَهَمَ	فَهَّمَ	تَرَكَ	تَرَكَّ
صَرَّفَ	صَرَّفَ	سَمِعَ	سَمِعَ
ضَرَبَ	ضَرَبَ	أَخَذَ	أَخَذَ
نَصَرَ	نَصَرَ	فَتَحَ	فَتَحَ

٢- أغلب الأفعال اللازمة المضمومة العين مصدرها على وزن (فَعُولَة أو فَعَّالَة) ، مثل :

المصدر	الفعل	المصدر	الفعل
مُلُوحة	مَلَحَ	سُهُولة	سَهَّلَ
شَجَاعَة	شَجَّعَ	صُعُوبَة	صَعَّبَ
ضَخَامَة	ضَخَّمَ	عُدُوبَة	عَذَّبَ
صَرَّاحَة	صَرَّحَ	خُشُونَة	خَشَّنَ

٣- أغلب الأفعال اللازمة المكسورة العين مصدرها على وزن (فَعَّل) ، مثل :

المصدر	الفعل	المصدر	الفعل
عَرَجَ	عَرَّجَ	فَرَحَ	فَرَّحَ
جَزَعَ	جَزَّعَ	عَطَشَ	عَطَّشَ
أَسَفَ	أَسَفَّ	تَعَبَ	تَعَبَّ
مَرَضَ	مَرَّضَ	وَجَعَ	وَجَّعَ



٤- أغلب الأفعال اللازمة المفتوحة العين مصدرها على وزن (فَعُول) ، مثل :

المصدر	الفعل	المصدر	الفعل
عُبُوس	عَبَسَ	قَعُود	قَعَدَ
رُكُوع	رَكَعَ	جُلُوس	جَلَسَ
خُرُوج	خَرَجَ	سُجُود	سَجَدَ
دُخُول	دَخَلَ	صُعُود	صَعَدَ

٥- فإن كان الفعل معتل العين فالأغلب أن يكون مصدره على (فَعَلَ) أو (فَعَالَ) ، مثل :

المصدر	الفعل	المصدر	الفعل
قِيَام	قَامَ	صَوْم أو صِيَام	صَامَ

٦- أغلب الأفعال الثلاثية الدالة على (حرفة) يكون مصدرها على وزن (فِعَالَة) ، مثل :

المصدر	الفعل	المصدر	الفعل
صِنَاعَة	صَنَعَ	فِلَاحَة	فَلَحَ
خِيَا طَة	خَاطَ	زِرَاعَة	زَرَعَ
حِلَاقَة	حَلَقَ	نِجَارَة	نَجَرَ
صِيَاغَة	صَاغَ	حِيَاكَة	حَاكَ

٧- أغلب الأفعال الثلاثية الدالة على (لون) يكون مصدرها على وزن (فَعَّلَة) ، مثل :

المصدر	الفعل	المصدر	الفعل
شُهْبَة	شَهَبَ	حُمْرَة	حَمَرَ
شُقْرَة	شَقَرَ	خُضْرَة	خَضَرَ
سُمْرَة	سَمَرَ	زُرْقَة	زَرَقَ

٨- أغلب الأفعال الثلاثية الدالة على (تقلب واضطراب) يكون مصدرها على وزن (فَعْلَان) ، مثل :

المصدر	الفعل	المصدر	الفعل
طَيْرَان	طَارَ	غَلِيَان	غَلَى
ثُورَان	ثَارَ	فُورَان	فَارَ
دُورَان	دَارَ	جُولَان	جَالَ
خَفْقَان	خَفَقَ	فِيضَان	فَاضَ



٩- أغلب الأفعال الثلاثية الدالة على (صوت) يكون مصدرها على وزن (فَعِيل أو فَعَال) ، مثل :

الفعل	المصدر	الفعل	المصدر
عَوَى	عَوَاء	زَارَ	زَيْر
صَهَل	صَهِيل	نَهَقَ	نَهِيْق
صَرَخ	صُرَاخ	زَفَرَ	زَفِير
نَبَحَ	نُبَاح	أَنَّ	أَنِين

١٠- أغلب الأفعال الثلاثية الدالة على (مرض) يكون مصدرها على وزن (فَعَال) ، مثل :

الفعل	المصدر	الفعل	المصدر
سَعَلَ	سُعَال	زَكَمَ	زُكَام
عَطَسَ	عُطَاس	دَارَ	دُور
زَحَرَ	زُحَار	رَعَفَ	رُعَاف
هَزَلَ	هُزَال	صَدَعَ	صُدَاع

١- أصابه « الزحير » ، وهو مرض يستطلق معه

البطن فيخرج منه دم ومخاط مع ألم

رعف : خرج الدم من أنفه

١١- أغلب الأفعال الثلاثية الدالة على (سير) يكون مصدرها على وزن (فَعِيل) ، مثل :

الفعل	المصدر	الفعل	المصدر
رَحَلَ	رَحِيل	دَبَّ	دَبِيب
ذَمِلَ	ذَمِيل	رَسَمَ	رَسِيم

ذمل الجمل : سار سيرا فيه سرعة ولين

١٢- أغلب الأفعال الثلاثية الدالة على (امتناع) يكون مصدرها على وزن (فَعَال) ، مثل :

الفعل	المصدر	الفعل	المصدر
فَطِمَ	فِطَام	جَمَحَ	جِمَاح
أَبَى	إِبَاء	فَرَّ	فِرَار

فر : هرب

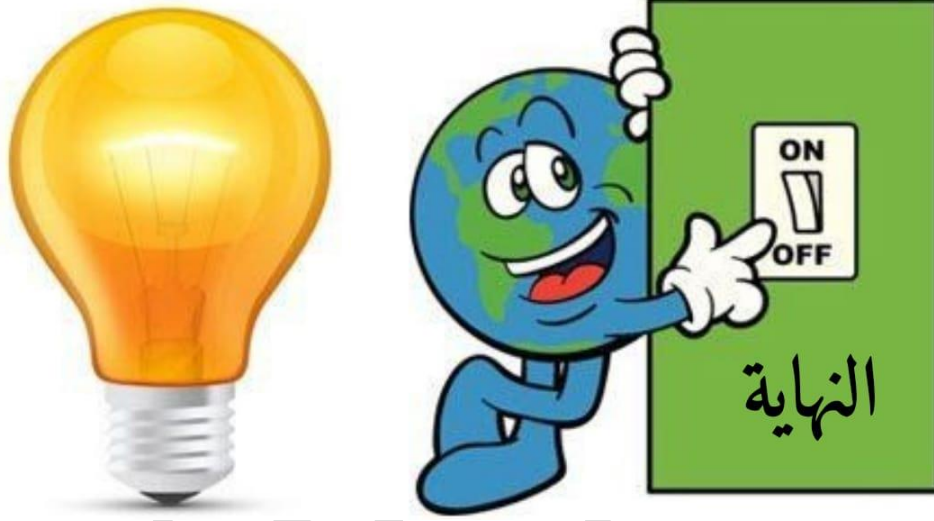
٤. البقرة آية ٣٤ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَى وَاسْتَكْبَرَ

(قرآن) : اِمْتَنَعَ وَعَصَى.



بعض الأوزان السماعية لمصادر ثلاثية :

الفاعل	المصدر	وزن المصدر
عَلِمَ	عَلِمَ	فَعْل
شَكَرَ	شَكَرَ	فَعْل
دَعَا	دَعَوَى	فَعْلَى
هَدَى	هَدَى	فَعْل



لمبض



موسيقا لغتي وإيقاعها (علم العروض)



أستزيد :

- غاية علم العروض : معرفة صحّة موسيقا الشعر .
- سمّي (عروضاً) ؛ لأنّ الشعر يُعرض عليه ، أي يوزن بواسطته .
- واضع علم العروض : الخليل بن أحمد الفراهيدي ، أحد أئمة اللغة والأدب في القرن الثاني الهجري ، وهو الذي استنبط علم العروض وأخرجه إلى الوجود في خمسة عشر بحرًا .
- زاد الأخفش تلميذه بحرًا واحدًا سماه الخبب (المتدارك) ، فأصبحت ستة عشر بحرًا عروضيًا .

بحور الشعر هي :

- الطويل ، المديد ، البسيط ، الوافر ، الكامل ، الهزج
- الرجز ، الرمل ، السريع ، المنسرح ، الخفيف ، المضارع
- المقتضب ، المجتث ، المتقارب ، المتدارك .

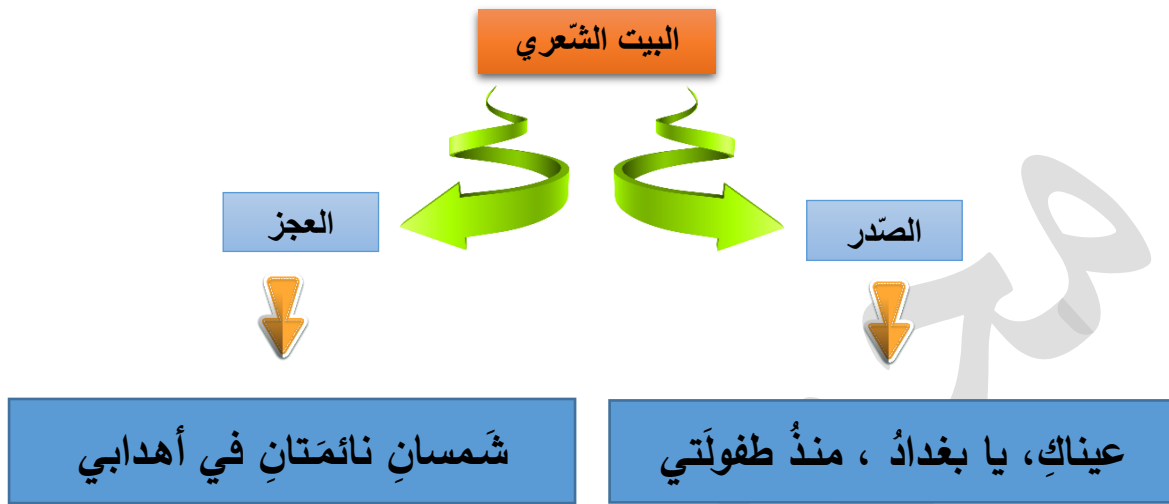


الصلة بين العروض والموسيقا :

الموسيقا تقوم على تقسيم الجمل إلى مقاطع صوتية تختلف طولًا وقصرًا وكذلك شأن الشعر ، فالبيت من الشعر يقسم إلى وحدات صوتية معينة أو مقاطع صوتية ، وتقسم البيت إلى وحدات صوتية لا يتحقق إلا إذا كُتب كتابة عروضية .



□ عيناك، يا بغدادُ ، منذُ طفولتي شَمسانِ نائمَتانِ في أهدابي



بعض المصطلحات العروضية في علم العروض :

- **علم العروض** : ميزان الشعر ، به يعرف مكسوره من صحيحه .
- **بيت الشعر** : سطر من الشعر يتكون من قسمين (شطرين) متساويين .
- **صدر البيت** : الشطر الأول من البيت .
- **عجز البيت** : الشطر الثاني من البيت .
- **البحر** : الوزن الخاص الذي على مثله يجري ناظم الشعر (التفعيلات التي يتكون منها البيت) .
- **تفعيلة العروض** : التفعيلة الأخيرة من الشطر الأول من البيت (الصدر) .
- **تفعيلة الضرب** : التفعيلة الأخيرة من الشطر الثاني من البيت (العجز) .
- **الحشو** : تفعيلات البيت الشعري باستثناء تفعيلتي العروض والضرب .

لمحة



مصادر الأفعال غير الثلاثية

أولاً : مصادر الفعل الثلاثي المزيد بحرف (الرباعي)

مصدر الثلاثي المزيد بالهمزة وزن (أفعل) :

١. إذا كان الفعل صحيح العين فإنَّ مصدره يكون على وزن (إفعال) مثل :

الفعل	المصدر	الوزن	الفعل	المصدر	الوزن
أكرم	إكرام	إفعال	أدبر	إدبار	إفعال
أسلم	إسلام	إفعال	أقبل	إقبال	إفعال
أحسن	إحسان	إفعال	أعدَّ	إعداد	إفعال
أخرج	إخراج	إفعال	أسرَّ	إسرار	إفعال



نذكر حروف العلة هي :



٢. إذا كان الفعل معتل العين فإنَّ المصدر يكون على وزن (إفالة) :

الفعل	المصدر	الوزن	الفعل	المصدر	الوزن
أقام	إقامة	إفالة	أبان	إبانة	إفالة
أدار	إدارة	إفالة	أشاد	إشادة	إفالة
أعان	إعانة	إفالة	أشار	إشارة	إفالة

انتبه : حُذِفَ حرف العلة ، وعُوِضَ عنها بقاء في آخر المصدر .



مصدر الثلاثي المزيد بتضعيف العين وزن (فعَّل) :

١. إذا كان صحيح اللام فمصدره على وزن (تفعيل) :

الفعل	المصدر	الوزن	الفعل	المصدر	الوزن
كَبَّرَ	تكبير	تفعيل	لَوَّحَ	تلويح	تفعيل
عَظَّمَ	تعظيم	تفعيل	قَتَّلَ	تقتيل	تفعيل
وَحَّدَ	توحيد	تفعيل	قَبَّلَ	تقبيل	تفعيل



تنبيه : قد يأتي على وزن (تفعلة) قليلاً ، مثل :

بَصَّرَ = تبصرة / تبصير

ذَكَرَ = تذكرة / تذكير

جَرَّبَ = تجربة / تجريب



٢. إذا كان معتل اللام يكون مصدره على وزن (**تفعلة**) :

الوزن	المصدر	الفعل	الوزن	المصدر	الفعل
تفعلة	تربية	رَبَّى	تفعلة	تنمية	نَمَّى
تفعلة	تسمية	سَمَّى	تفعلة	توفية	وَفَّى
تفعلة	توصية	وَصَّى	تفعلة	تزكية	زَكَّى

٣. إذا كان الفعل مهموز اللام فمصدره على الوزنين السابقين (**تفعيل** أو **تفعلة**) :

الوزن	المصدر	الفعل	الوزن	المصدر	الفعل
تفعلة	تخطئة	خَطَأَ	تفعيلاً	تخطيئاً	خَطَّأَ
تفعلة	تعبة	عَبَّأَ	تفعيلاً	تعبيئاً	عَبَّأَ
تفعلة	تبرئة	بَرَّأَ	تفعيلاً	تبريئاً	بَرَّأَ

مصدر الثلاثي المزيد بالألف على وزن (**فاعل**) :

مصدره القياسي على وزن (**فِعال**) أو (**مُفاعلة**) :

الوزن	المصدر	الفعل	الوزن	المصدر	الفعل
مُفاعلة	مُناقشة	نَاقَشَ	فِعال	نِقاش	نَاقَشَ
مُفاعلة	مُقاتلة	قَاتَلَ	فِعال	قِتال	قَاتَلَ
مُفاعلة	مُفارقة	فَارَقَ	فِعال	فِرَاق	فَارَقَ

تنبيه : إذا كانت فاؤه ياء فمصدره على وزن (**مُفاعلة**) فقط ، مثل :

ياسر = مياسرة = مُفاعلة يامن = ميامنة = مُفاعلة

مصادر الفعل الرباعي المجرد

مصدر الفعل الرباعي المجرد على وزن (**فَعَللة**) :

الوزن	المصدر	الفعل	الوزن	المصدر	الفعل
فِعالل	دِحراج	دَحَجَ	فَعَللة	دَحرجة	دَحَجَ
فِعالل	زَلزال	زَلَزَلَ	فَعَللة	بَعثرة	بَعَثَرَ
فَعَللة	طَمأنة	طَمَأَنَ	فَعَللة	زَلزلة	زَلَزَلَ

إن تماثل الحرفان الأول والثالث والحرفان الثاني والرابع فإن مصدره يكون على وزن (**فَعَللة**) أو

(**فَعلال**) :

زلزل = زلزلة أو زلزال وسوس = وسوسة أو وسواس



ثانيًا : مصادر الفعل الثلاثي المزيد بحرفين (الخماسي)

إذا كان الفعل مبدوءًا بهمزة وصل على وزن (انفعَلَ ، افْتَعَلَ ، اِفْعَلَّ) .

الفعل	المصدر	الوزن	الفعل	المصدر	الوزن
انكسر	انكسار	انفعَلَ	احمَرَّ	احمرار	افْعَلَلَ
انطلق	انطلاق	انفعَلَ	اسمَرَ	اسمرار	افْعَلَلَ
انفرد	انفراد	انفعَلَ	اخضرَّ	اخضرار	افْعَلَلَ
انقلب	انقلاب	انفعَلَ	ازرقَّ	ازرقاق	افْعَلَلَ
امثال	امثال	افْتَعَلَ	ارتوى	ارتواء	افْتَعَلَ



انتبه : فمصدره على وزن الفعل مع زيادة ألف قبل الحرف الأخير وكسر الحرف الثالث .

وزن (تَفَاعَلَ) مصدره على وزن (تَفَاعَلَ) .

الفعل	المصدر	الوزن	الفعل	المصدر	الوزن
تكاثر	تكاثر	تفاعَلَ	تشاور	تشاور	تفاعَلَ
تشارك	تشارك	تفاعَلَ	تقاتل	تقاتل	تفاعَلَ
تماسك	تماسك	تفاعَلَ	تعانق	تعانق	تفاعَلَ

وزن (تَفَعَّلَ) مصدره على وزن (تَفَعَّلَ) .

الفعل	المصدر	الوزن	الفعل	المصدر	الوزن
تكرَّم	تكرُّم	تفعَّلَ	تحمَّل	تحمُّل	تفعَّلَ
تمكَّن	تمكَّن	تفعَّلَ	تكلم	تكلم	تفعَّلَ
تقدَّم	تقدُّم	تفعَّلَ	تحطَّم	تحطُّم	تفعَّلَ

وزن (تَفَعَّلَ) مصدره على وزن (تَفَعَّلَ) .

الفعل	المصدر	الوزن	الفعل	المصدر	الوزن
تدحرج	تدحرج	تفعَّلَ	تمسكن	تمسكن	تفعَّلَ
تبعثر	تبعثر	تفعَّلَ	تقلقل	تقلقل	تفعَّلَ
تلعنم	تلعنم	تفعَّلَ	تجلبب	تجلبب	تفعَّلَ



انتبه : إذا كان الفعل الخماسي مبدوءً بتاء زائدة ، فإنَّ

مصدره على وزن ماضيه مع ضم الحرف قبل الأخير .



ثالثًا : مصادر الفعل الثلاثي المزيد بثلاث أحرف (السُداسي)

وزن (استَفْعَل) شرط صحيح العين مصدره على وزن (استِفْعَال) .

الفعل	المصدر	الوزن	الفعل	المصدر	الوزن
استَغْفِر	استِغْفَار	استِفْعَال	استَفْهَم	استِفْهَام	استِفْعَال
استَخْرَج	استِخْرَاج	استِفْعَال	استَقْبَل	استِقْبَال	استِفْعَال

وزن (استَفْعَل) شرط معتل العين مصدره على وزن (استِفْعَالَة) .

الفعل	المصدر	الوزن	الفعل	المصدر	الوزن
استَقَام	استِقَامَة	استِفْعَالَة	استَعَاد	استِعَادَة	استِفْعَالَة
استَعَانَ	استِعَانَة	استِفْعَالَة	استَفَاد	استِفَادَة	استِفْعَالَة



انتبه : حذف منه ألف (الاستفْعَال) ويعوّض عنها بتاء في آخره .

وزن (افْعَلَّ) شرط معتل العين مصدره على وزن (افْعِلَال) .

الفعل	المصدر	الوزن	الفعل	المصدر	الوزن
اكْفَهَرَ	اكْفِهْرَار	افْعِلَال	اقْشَعَرَ	اقْشِعْرَار	افْعِلَال
اطْمَأَنَّ	اطْمِئْنَان	افْعِلَال	اشْمَأَزَّ	اشْمِئْزَاز	افْعِلَال

وزن (افْعَوْعَل) شرط معتل العين مصدره على وزن (افْعِيعَال) .

الفعل	المصدر	الوزن	الفعل	المصدر	الوزن
اعْشَوْشِب	اعْشِيشَاب	افْعِيعَال	احْدَوْدَب	احْدِيدَاب	افْعِيعَال
اغْدَوْدَن	اغْدِيدَان	افْعِيعَال	اخْشَوْشَن	اخْشِيشَان	افْعِيعَال



انتبه : نلاحظ أن المصدر على وزن الفعل مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الحرف

الأخير .

وَمَنْ لَا يُحِبُّ صُعُودَ الْجِبَالِ يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُفَرِ



موسيقًا لغتي وإيقاعها (علم العروض) ٢

الكتابة العروضية :



الكتابة العروضية تقوم على أمرين أساسيين هما :

- ١- ما ينطق يُكتب .
- ٢- ما لا ينطق لا يُكتب .

الأحرف التي تزداد

١. إذا كان الحرف مشددًا يفك تشديده .

شَدَّ	جَمَدَ	رَدَّ
شَدَدَ	جَمَدَدَ	رَدَدَ

٢. إذا كان الحرف منونًا كتب التثوين نونًا .

جَبَلٍ	جَبَلًا	جَبَلْ
جَبَلْنَ	جَبَلْنَ	جَبَلْنِ

٣. تزداد ألف في بعض الكلمات .

بعض أسماء الإشارة	كلمة لكن	بعض الأسماء
هذا — هاذا	لأكن	الرحمان - ياسين

٤. إشباع آخر حرف متحرك في كل شطر في الغالب .

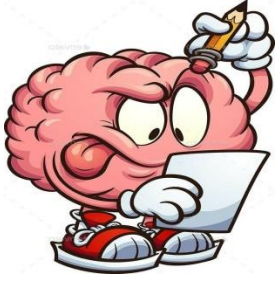
رباب ربة البيت	تصب الخل في الزيت
تي	تي

٥. قد يقتضي إشباع حركة هاء الضمير للمفرد المذكر الغائب إذا سبقه حرف متحرك في الغالب .

منه	له
من - هـ	ل - هو
قبلها ساكن	قبلها متحرك
لا تشبع	تشبع



الأحرف التي تحذف



١. همزة الوصل إذا جاءت في بداية الكلام .

انطلق	اجتمع
فنطلق	وجتمع

٢. حروف العلة عندما يليها ساكن .

في البحر	مشى الفتى	الفتى العاقل
فأبحر	مشلفتى	الفتلعاقل

٣. الف التفريق .

اكتبوا	كتبوا	لن يكتبوا	درسوا
اكتبو	كتبو	لن يكتبو	درسو

٤. اللام الشمسية .

الشمس	السّماء
أششمس	أسماء

انتبه :

تحذف واو ← عمرو تحذف ألف ← مائة

الحروف الشمسية

الحروف الشمسية هي كلّ حرف جاء بعد (ال) التعريف ولفظ مشدداً، وهي:

ت ، ث ، د ، ذ ، ر ، ز ، س ، ش ، ص ، ض ، ط ، ظ ، ل ، ن .

لام الشمسية: هي اللام التي تكتب ولا تُلفظ أثناء القراءة. ويأتي الحرف الذي يليها مُشدداً.

مثال: الشّمس



الكتابة العرضية

المقطع الطويل يعني حرفين (متحرك وساكن).

المقطع القصير يعني حرفاً
واحداً متحركاً .



تذکرہ :



کل ما ینطق یکتب ، وما لا ینطق لا یکتب .

امثلة على الكتابة العروضية :

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ

[illegible]

يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحَفْرِ

وَمَنْ لَا يُحِبُّ صُعُودَ الْجِبَالِ

ح	بي	ده	ب	عش	لي	با	ج	عو	ص	حب	لا	من	و
---	----	----	---	----	----	----	---	----	---	----	----	----	---



شَمْسَانِ نَائِمَتَانِ فِي أَهْدَابِي

عَيْنَاكَ يَا بَغْدَادُ ، مُنْذُ طُفُولَتِي

بي	دا	في	تا	نا	سا	شم	تي	فو	ط	من	دا	بغ	نا	ك	عي
----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	---	----

مُتَفَاعِلُنْ

مُتَفَاعِلُنْ

مُتَفَاعِلُنْ

مُتَفَاعِلُنْ

مُتَفَاعِلُنْ

مُتَفَاعِلُنْ

الضَّرْبُ

الحشو

العروض

الحشو



بحر



وَقُلْنَا الْقَوْمَ إِخْوَانُ

صَفَحْنَا عَنْ بَنِي ذُهَلٍ



عَقِمَ النِّسَاءُ فَمَا يَلِدْنَ شَبِيهَهُ إِنَّ النِّسَاءَ بِمِثْلِهِ عُقْمُ

عق																من	ن	سا

وَعَانَى الْكَرَّ وَالْفَرَّ

كِلَانَا مَارَسَ الْحَرْبَ

			ر				و				ر			لا	



أوزان الفعل الثلاثي المزيد

أولاً : المزيد بحرف واحد : له ثلاثة أوزان : (أفعل ، فاعل ، فَعَل)

الوزن	الأمثلة	التوضيح
١. أَفْعَل	- أحسن - أعطى - أفضل - أشرف - أخرج - أوفى - أتقن - أجمل	- زيادة همزة قطع في أول الكلمة .
٢. فَاعَل	- نادى - قاتل - فاضل - سامع - قاوم - شارك - واعد - دافع	- زيادة ألف بين فاء الكلمة وعينها .
٣. فَعَل	- صلى - زكى - بين - قتل - فهم - قدم - سمع - كبر	- زيادة حرف من جنس عين الكلمة .

ثانياً : المزيد بحرفين : له خمسة أوزان : (انفعَل - افتعل - افعل - تفاعل - تفعل)

الوزن	الأمثلة	التوضيح
١. انْفَعَل	- انقاد - انفصل - انطوى - انكسر - انفتح - انطلق	- زيادة همزة الوصل والنون على أصل الكلمة .
٢. افْتَعَل	- اعتلى - افترش - اغترب - افتتح - اعتمد - افتقر	- زيادة همزة الوصل والتاء على أصل الكلمة .
٣. اِفْعَلَّ	- اخضر - احمر - اسود - اعرج - اعور - اعمش	- زيادة همزة الوصل وتضعيف لام الكلمة .
٤. تَفَاعَل	- تقاتل - تصالح - تعالى - تبارك - تجاهل - تناوم	- زيادة التاء والألف على أصول الكلمة .
٥. تَفَعَّل	- توعد - تقدّم - تفهم - تعلم - تألم - تجلّى	- زيادة التاء وتضعيف عين الكلمة .



ثالثاً : المزيد بثلاثة واحدٍ : له أربعة أوزانٍ : (استَفْعَلَ - افْعَوْلَ - افْعَوْعَلَ - افْعَالَ)

الوزن	الأمثلة	التوضيح
١. اسْتَفْعَلَ	- استخدم - استغفر - استدعى - استكبر - استفهم - استشرى	- زيادة همزة الوصل والسين والتاء على أصل الكلمة.
٢. افْعَوْلَ	- اعلوّط - اجلود	- زيادة همزة الوصل و واوٍ مضعفة .
٣. افْعَوْعَلَ	- اعشوشب - اخشوشن - احدودب	- زيادة همزة الوصل والواو وتكرير العين .

أوزان الفعل الرباعي المزيد



أولاً : الرباعي المزيد بحرفٍ : له وزنٌ واحدٌ وهو (تَفَعَّلَ)

الوزن	الأمثلة	التوضيح
تَفَعَّلَ	- تزلزل - تدحرج - تبعثر - تزخرف	- زيادة التاء على أصل الكلمة .

ثانياً : الرباعي المزيد بحرفين : له وزنان وهما : (افْعَلَّ - افْعَلَّلَ)

الوزن	الأمثلة	التوضيح
١. افْعَلَّ	- اقشعر - اطمأن - اكفهر	- زيادة الألف وتضعيف اللام الثانية .
٢. افْعَلَّلَ	- افرنقع - احرنجم	- زيادة الألف والنون على أصل الكلمة .



تمرین

أصله	نوعه	زوائده	وزنه	الفعل
				أعطى
				صدّق
				انطلق
				استسقى
				أبيض
				تقطّع
				ساهم

