

قواعد اللغة العربيّة

العاشر/ الفصل الأوّل

إعداد المعلّمة: هدى زيدان

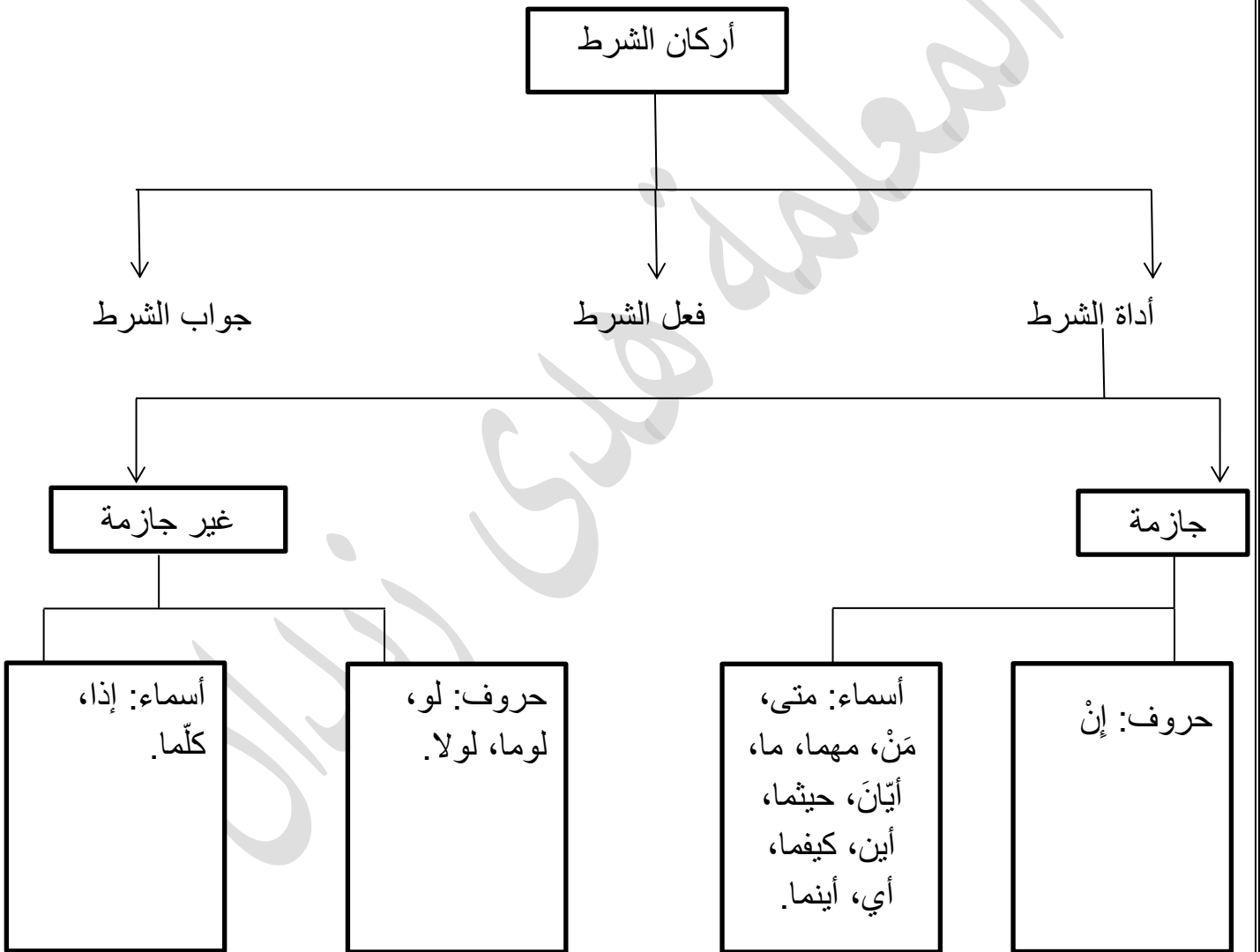
مدارس السّند الدوليّة

الاسم _____

الصف _____

تعريفه: وهو أسلوب لغوي يُستخدم لربط حدثين: شرط وجواب، بحيث يكون وقوع الحدث الأول (الشرط) سبباً في تحقق الحدث الثاني (الجواب).

أركان الشرط



👉 ملاحظات:

- جازمة (أي أنها تجزم فعلين) / غير جازمة (لا تجزم الأفعال بعدها).
- لا يجوز تكرار كلمة كلّما في الجملة.
- قد يكون جواب الشرط جملة اسمية أو فعلية فعلها ماضٍ.
- قد تفصل بين الشرط وجوابه جملة معترضة لذا، انتبه إلى إكمال الشروط.

تذكّر

☼ علامات جزم الفعل المضارع:

- صحيح الآخر: يُجزم وعلامة جزمه السكون، مثل:
من يدرس **ينجح** ← فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر (فعل الشرط).
- معتل الآخر: يُجزم وعلامة جزمه حذف حرف العلة، مثل:
إن **تسع** تنتج ← فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره.
- من الأفعال الخمسة: يُجزم وعلامة جزمه حذف النون من آخره، مثل:
إن **تجتهدوا تتجحوا** ← فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة / الواو: ضمير متصل مبني في محل رفع الفاعل. (جواب الشرط)

* نموذج في الإعراب:

- إذا كتب القصيدة فازَ في الجائزة.
- إذا: حرف شرط غير جازم.
- كتبَ: فعلٌ ماضٍ مبني على الفتح (فعل الشرط) والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.
- القصيدة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- فازَ: فعل ماضٍ مبني على الفتح (جواب الشرط)، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.
- في: حرف جر / الجائزة: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

" تدريبات "

1- حدد أركان الشرط في الجمل الآتية:

- إنْ تعلُ بلا أجنحة تسقطُ.
- مهما تتصدقوا تجدوا.
- إنْ تجتهدُ تحصلُ على ما تريد.
- مَنْ يقرأ الكتاب يفهم الدرس.
- مَنْ هابَ أسباب المنايا ينلُّه.

2- اكتب جملة من إنشائك تحتوي على أدوات الشرط الآتية:

- متى _____
- أيَّ _____
- إذا _____
- إنْ _____

3- اضبط ما تحته خط في الجمل الآتية:

- مَنْ يزرع شوگًا يقطفُ حنظلًا.
- إنْ تتأبرِ تصلُ لهدفك.
- قال تعالى: { كَلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زكريا المحراب وجدَ عندها رزقًا }.
- مَنْ يذكُر الله يذكُرهُ.

4- حوّل الجملة الآتية إلى جملة شرط مع الضبط التام :

- سوف تنجح إذا اجتهدت _____

5- أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية إعراباً تاماً:

- قال تعالى: {من يعمل سوءاً يُجْزَ به}.

- قال تعالى: {وَإِنْ تُبْذُورَ مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخْفَوهُ يُحَاسِبْكُمْ بِهِ اللَّهُ}.

- قال تعالى: {كَلَّمَا دَخَلْتَ أُمَّةً لَعَنْتُ أَخْتُهَا}.

- قال تعالى: {إِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِ آيَاتُنَا قَالَ أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ}.



علوم البلاغة الثلاثة

البدیع

البيان

المعاني

أحد علوم البلاغة الثلاثة، وهو أصول يُعرف بها أحوال الكلام العربي التي يكون بها مطابقاً لمقتضى الحال، ويكون وفق الغرض الذي سيق له، ويجري الكلام به في أسلوبين: الخبري، والإنشائي.

الإنشائي

الخبري

الأسلوب الخبري: وهو أي كلام يمكن تصديقه - إذا طابق مقتضى الحال - ، أو تكذيبه إذا خالفه، مثل:
- تقع محافظة العقبة في جنوب الأردن. (حقيقة) ← لا يمكن تكذيبها
- الدراسة ممتعة. ← يمكن تصديقها أو تكذيبها

ومن الأساليب نوع آخر من الجمل يُسمّى (الجمل الإنشائية)، سنتعرف عليه

في الوحدة القادمة.

" تدريبات "

1- ميّز الأسلوب الخبري من غيره في الجمل الآتية:

- يتعاون الأصدقاء لإنجاز مهامهم.

- اجلس في مقعدك.

- يا باغي الخير أقبل.

- ساهم أخي في إنجاز المشروع.

- ما أجمل السماء!

- المعلم في الصف.

2- حول الجمل الآتية إلى جمل خبرية:

- اكتب القصيدة _____.

- هل ساعدت زميلك؟ _____.

- ليتّ الجوّ باردٌ _____.

3- اكتب جملة من إنشائك تحتوي (أسلوب خبري):

_____.

الوحدة الثانية: يرحلون ونبقى

أسلوب النداء

⚙ النداء: وهو أسلوب لغوي يُستخدم لطلب إقبال المنادى، أو تنبيهه باستخدام حرف من أحرف النداء.

⚙ يتكون أسلوب النداء من: حرف النداء + المنادى

⚙ أدوات النداء:

- للقريب — أ / أي.
- للبعيد — أيا / هيا.
- للقريب أو البعيد — يا .

⚙ أنواع المنادى:

- المنادى المنصوب — المضاف / الشبيه بالمضاف / نكرة غير مقصودة.
- المنادى المبني — نكرة مقصودة / علم مفرد .

👉 ملاحظة: المنادى المعروف بـ (ال) يُنادى بـ (أَيُّهَا).

👉 هناك طريقة سهلة لتحديد نوع المنادى انظر الجدول الآتي :

أحكامه	المنادى المعرب (فتحة)	المنادى المبني (ضمة)
إعرابه	منادى منصوب وعلامة نصبه : الفتحة / تنوين الفتح	منادى مبني على الضم في محل نصب
أنواعه	1- المنادى المضاف حرف نداء + منادى + فتحة	1- المنادى العلم حرف نداء + شخص / دولة / مدينة
	2- الشبيه بالمضاف حرف نداء + منادى منون بتنوين الفتح + كلمة على الأقل + فاصلة	2- المنادى النكرة المقصودة حرف نداء + منادى مضموم (لكنه ليس شخص أو دولة أو مدينة).
	3- النكرة غير المقصودة حرف نداء + منادى منون بالفتح + فاصلة مباشرة	

* نموذج في الإعراب:

- يا كريمًا خلِّقهُ.

يا: حرف نداء.

كريمًا: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

خلِّقهُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف.

الهاء: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

- يا فاطمة اجتهدي في دروسك.

يا: حرف نداء.

فاطمة: منادى مبني على الضم في محل نصب.

" تدريبات "

1- استخراج أركان النداء من الجمل الآتية:

- أيا كاتبَ الشعر، واطب عليه.
- أي محمد، أطع والديك.
- يا مدينة السلام، اشتقتُ لزيارتك.

2- استخراج أدوات النداء من الجمل الآتية وبيّن دلالتها:

- أيا سامع النداء أجبه. _____
- أزيد، هل أتممت مراجعة دروسك؟ _____
- يا مريد الخير، سارع إليه. _____
- أي بُني. _____

3- عيّن المنادى، واضبط حركته، وبيّن نوعه في الجمل الآتية:

- يا سائر في الدنيا سير الأعمى، غُدْ إلى رُشدك. _____
- يا زيد، احترم الكبير. _____
- يا نقي القلب، هنيئاً لك. _____
- يا ابن آدم، اعمل لآخرتك. _____
- يا سمير، أطع والديك. _____

4- اكتب جملاً من إنشائك تحتوي على كل من:

- منادى مبني على الضم لأنه اسم علم. _____
- منادى منصوب بالياء لأنه مثنى. _____
- منادى منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم. _____

5- صوّب الخطأ في الجمل الآتية إن وُجد:

- يا زيّدًا، ادرس جيّدًا _____.
- يا الرجل، أقبل _____.
- يا طالبًا، نظّم وقتك _____.
- يا ربّ العالمين، استجب لدعائي _____.

6- أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية إعرابًا تامًّا:

- يا ربي، انصر المظلومين.

- أيّ صانع المعروف، جزاك الله خيرًا.

- أيا سامع النداء أجبه.

الأسلوب الإنشائي (الإنشاء الطلبي)

✧ من المعروف أنَّ الأساليب في اللغة العربية تُقسم إلى الخبر والإنشاء، والإنشاء في اللغة العربية هو الذي لا يحتمل الصدق والكذب، على عكس الخبر، ويقسم إلى نوعين:

1- الإنشاء الطلبي 2- الإنشاء غير الطلبي (سنتعرف إليه في الوحدة القادمة)

✧ الإنشاء الطلبي: مجموعة من الأساليب التي تطلب من خلالها شيئاً غير موجود أو غير حاصل وقت طلبه، وأساليب الإنشاء الطلبي خمسة.

✧ أساليب الإنشاء الطلبي:

1- الأمر — أسلوب إنشاء طلبي يستخدم في اللغة العربية من خلال:

- فعل الأمر، مثل: ادعُ إلى الخير.

- الفعل المضارع المقترن بلام الأمر، مثل: لتدرسْ يا محمد.

2- النهي — أسلوب إنشاء طلبي يهدف لطلب الكف عن الفعل، وله صيغة واحدة:

- لا الناهية وفعل الأمر، مثل: لا تسرعْ أثناء القيادة.

3- الاستفهام — أسلوب إنشاء طلبي يهدف لطلب العلم بشيء لم يكن معروفاً:

- ويكون بأدوات عدة منها: الهمزة، هل، ما، متى، مثل: هل قرأتَ اليوم؟

4- النداء — أسلوب إنشاء طلبي يستخدم لطلب المتكلم للمخاطب بأداة معينة، منها

للقریب، مثل: أي بني، والبعید، مثل: أيا صديقي.

5- التمني — أسلوب إنشاء طلبي يدل على شيء يرغب الشخص في حصوله، لكنه

مستحيل وتحقيقه بعيد، ويكون بأداة أساسية (ليت)، مثل: ليت الأمر سهل.

"تدريبات"

1- حدد الإنشاء الطلبي في الجمل الآتية وبين نوعه:

- لا تظلموا الموتى وإن طال المدى إنّي أخاف عليكم أن تلتقوا _____

- قال عبد الملك بن صالح: أي بني احلم، فإنّه من حلم ساد. _____

- ليتنا نستطيع تحقيق ما نريد. _____

- قالوا: أتنظم للشباب تحيةً تبقى على جيد الزمان قصيدا؟ _____

- يا خليلي خلياني وما بي أو أعيدا إليّ عهد الشّباب _____

- أراك عصيّ الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهىّ عليك ولا أمر؟ _____

- فيا ليت ما بيني وبين أحبتي من البعد ما بيني وبين المصائب _____

الوحدة الثالثة: مختارات من الأدب المترجم

معاني الأفعال المزيدة

عزيزي الطالب لتتعرف سوياً على (الميزان الصرفي) حتى نتمكن من استيعاب الأفعال المزيدة وفهم معانيها بدقة

=====

الميزان الصرفي: وهو علمٌ يُعرفُ به عدد أحرف الكلمة وترتيبها وما فيها من أصول وحركات وما طرأ عليها من تغيير ، وحروفه بالترتيب هي:

الفاء + العين + اللام ← **فَعَلَ** كَتَبَ قَالَ نَامَ

(إذا كانت حروف الكلمة الأصلية ثلاثة أحرف وهو الغالب).

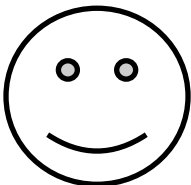
الفاء + العين + اللام + اللام ← **فَعَّلَ** زَلَزَلَ دَحْرَجَ طَمَأَنَ

(إذا كانت حروف الكلمة الأصلية أربعة حروف).

* كيف نعرف الحروف الأصلية للكلمة؟

الجذر اللغوي: وهو الحروف الأصلية للكلمة ويؤتى به من المعنى، ويمكن استخراجها بطريقة التجريد أي: إزالة حروف الزيادة (سألتمونيها) من الكلمة بعد إرجاع الكلمة إلى فعلها الماضي أو المفرد، مثل:

استخدم ← خدم / مكتبة ← كتب.



سُمِّيَ بالميزان لأنه يجب أن يكون عدد الحروف متساوياً بين الكلمة الأصلية والإجابة.

كيف نزن الكلمة؟

- نعيد الكلمة لجذرها الأصلي.
- نقابل الحروف الأصلية بـ (ف ع ل).
- ثم ننزل حروف الزيادة إن وُجِدَتْ كما هي، ولا ننسى الحركات.
- إذا تم تكرار أحد الحروف الأصلية في الكلمة وجب تكرار الحرف المقابل له في الوزن.
- إذا حُذِفَ شيء من الكلمة ، نحذف ما يقابله في الميزان.

"أمثلة"

نَجَحَ ← فَعَلَ / اسْتَقْبَلَ ← قَبْلَ / دَنَدَنَ ← فَعَّلَ
اسْتَفْعَلَ ← فَعَلَ

ادْعُ ، دعا، دعوة، دَعَوَ

افْعُ ← فَعَلَ (هنا حذفت اللام من الكلمة الأصلية فقمنا بحذفها من الميزان).

* ملاحظات مهمة:

- فاء الكلمة: الحرف الأول / عين الكلمة: الحرف الثاني / لام الكلمة: الحرف الثالث.
- يُفَكّ التضعيف (الشدة) في الثلاثي، مَدَّ ← مَدَّدَ.
- قد يكون الجذر رباعيًا ، مهندس ← هُنْدَسَ.
- يخلو الجذر من الألف ويجب أن تعود إلى أصلها (و،ي) ونستدل من المضارع أو المصدر، مثل: نام ← ينام ← نوم / باع ← يبيع ← بيع

* تدريبات:

- حدّد فاء الكلمة وعينها ولامها في الكلمات الآتية:

الكلمة	فاؤها	عينها	لامها
مدرسة			
حرث			
اقتتل			

- زن الكلمات الآتية:

مُتَهاوِن

اسْتخدِم

عَدَّ

✧ تُقسم الأفعال من حيث التجريد والزيادة إلى (أفعال مجردة وأفعال مزيدة):

* الفعل المجرد — وهو ما كانت جميع حروفه أصلية (أي إذا حُذِف حرف منه اختلف المعنى)، ويقسم إلى:

- ثلاثي — فَعَلَ (ضَرَبَ) / فَعَلَ (سَمِعَ) / فَعَلَ (سَهَّلَ).

- رباعي — فَعَّلَ (دَخَرَجَ).

* الفعل المزيد — وهو ما دخل على حروفه الأصلية حرف من حروف الزيادة ، فأكسبه معنى جديداً، يختلف عن معناه في حالته المجردة، لاحظ الأمثلة:

- جلسَ الطالبُ في مقعده — قَعَدَ

- أجلسَ المعلمُ الطالبَ — جعله يجلس

لاحظ الفرق في معنى الفعل في الجملتين، في المثال الأول الفعل لازم (قام الفاعل به واكتمل المعنى دون الحاجة إلى مفعول به ليتم معنى الجمل)، أمّا في المثال الثاني فإن الفعل احتاج إلى وجود مفعول به ليتم معنى الجملة، (تعدّى إلى مفعول به واحد)، والسبب هو زيادة الهمزة في بداية الفعل.

✎ إذن كل زيادة في المبنى يقابلها زيادة في المعنى أي عندما أضيف كلمة أو أكثر على

الفعل المجرد، الكلمة تصبح أطول (زيادة في المبنى)، وبنفس الوقت تأخذ معنى جديداً أو أوسع (زيادة في المعنى)، وحروف الزيادة مجموعة في كلمة (سألتمونيها).

✽ معاني الزيادة في الأفعال:

1- المشاركة (تكون بين اثنين وأكثر) أوزانه: فاعَلْ / تفاعلَ / افتعلَ، مثل:

تقاسمَ الجيش الغنائم / اجتمع الطلاب في الساحة / قاتل الجنود في الحرب

2- التعدية (تحويل الفعل اللازم إلى متعدٍ والمتعدي لمفعول إلى متعدٍ لمفعولين) أوزانه:

أفعلَ / فعَّلَ، مثل: أخرج المعلم الطلاب إلى الساحة / علَّم المعلم الطلاب

3- المطاوعة (تعني الانقياد والاستجابة) أوزانه: انفعَلَ / افتعلَ / تفاعلَ / تفعَّلَ

أطلقت الصاروخَ فانطلقَ / جمعتُ الموظفين فاجتمعَ الجميع

وجَّهتهُ فتجاوبَ مع كلامي / دحرجتُ البرميلَ فتدحرجَ

4- المبالغة والتكثير (التكثير في المعنى) أوزانه: فعَّلَ / افعلَّ / افتعلَّ

قطَّعَ الرَّجُلُ الفاكهةَ / احمرَّ وجهه خجلًا / افتخرَ والدي بي

* وللزيادة معاني أخرى كثيرة، مثل:

- التظاهر: تفاعلَ، مثل: تمارضَ الطالبُ ليغيبَ عن المدرسة.
- اختصار الحكاية: فعَّلَ، مثل: كَبَّرَ المصلون.
- الدخول في الزمان أو المكان: أفعلَّ، مثل: أمسى الرجلُ / أمصرَ الرجلُ.
- التدرج أو التَّكَلُّف: تفعَّلَ، مثل: تفهَّم الطالبُ المسألةَ / تجرَّعَ المريض الدواء.
- الطلب أو الصيرورة (التحول): استفعلَ، مثل: استغفرَ المؤمنُ ربَّهُ / استحجرَ الطينُ.

" تدريبات "

1- صَنِّف الأفعال الآتية إلى أفعال مجردة وأفعال مزيدة وفق الجدول الآتي:

(كتب، استعمل، سلَّم، تضارب، أذهب، قَلَب، نصرَ، حَسَنَ، أحسن، درس، اصفرَّ)

أفعال مجردة	أفعال مزيدة

2- جرِّد الكلمات المخطوط تحتها في الجمل الآتية من حروف الزيادة:

- طويْتُ الورق فانطوى _____
- رَتَّبَ محمد كتبه _____
- قَطَّعْتُ الفاكهة جميعها _____
- استخدِمَ الرسَّام أقلامًا متنوعة _____
- ساعدَ زيدٌ محمدًا _____
- تبادلَ الأصدقاء الأدوار _____

3- حدد المعنى الذي أفادته حروف الزيادة في كل فعل في الجمل الآتية:

- تظاهر الطالب بالانشغال عن زميله. _____
- استأذَنَ الطالبُ من المعلم قبل خروجه. _____
- تعاون العلماء في إنجاز البحث. _____
- أجلس المدير الموظفين في القاعة. _____
- طويْتُ الورق فانطوى. _____
- مَزَّقَ الرجلُ الأوراق. _____

الأسلوب الإنشائي (الإنشاء غير الطلبي)

✧ الإنشاء غير الطلبي: مجموعة أساليب لا تطلب من خلالها شيئاً غير موجود أو غير حاصل وقت طلبه، وأساليب الإنشاء غير الطلبي خمسة.

✧ أساليب الإنشاء غير الطلبي:

1- المدح والذم — أسلوب المدح يستخدم لاستحباب الشيء وأفعال المدح هي: **نعم، حبذا، ومثال عليه: حبذا الأمانة، نعم الرجل أنت، والذم يستخدم لاستهجان أو استحقار الشيء وأفعال الذم هي: ساء وبئس، لا حبذا، ومثال عليه: بئس قولاً الكذب، لا حبذا الخيانة**

2- العقود — هي صيغ غالباً تكون في الماضي، وتستخدم في البيع والشراء للعقود والضمانات والرهن والديون والوكالات، ومثال عليها: وهبتُ مالاً، اشتريْتُ بيتاً.

3- القسم — وهو أسلوب تأكيد، ويكون باستخدام إحدى أربع أدوات: الواو، التاء، الباء، اللام، ومثال عليه: قوله تعالى: "تالله لقد علمتم ما جئنا لنفسد في الأرض" وقوله تعالى: "لعمرك إنهم في سكرتهم يعمهون".

4- التعجب — أسلوب يستخدم للتعبير عن الدهشة واستغراب الشيء، ويكون بصيغة قياسية على وزن ما أفعل مثل: ما أبعد العيب والنقصان عن شرفي، وأفعل ب، مثل: قوله تعالى: "أسمع بهم وأبصر يوم يأتوننا"، وله صيغ غير قياسية: مثل الاستفهام والنداء الذي يفيد التعجب، والمصدر مثل: سبحان الله.

5- الرجاء — يفيد ترجي حدوث الشيء، ويكون ممكناً على عكس التمني، باستخدام الأفعال: عسى، حرى، اخلوق، وهي أفعال ناقصة مبنية على الفتح تأخذ اسماً وخبراً، مثل: قوله تعالى: "عسى الله أن يعفو عنهم".

" تدريبات "

1- حدد الإنشاء غير الطلبي في الجمل الآتية وبيّن نوعه:

- قال تعالى: {فَبُئْسَ مَثْوًى الْمُتَكَبِّرِينَ}. _____
- ما أجمل أن تثمر جهود الشباب! _____
- والله إنَّ الحقَّ لمنتصرٌ. _____
- يا حبّذا جبل الريّان من جبلٍ وحبّذا ساكن الريّان من كانا _____
- بُئس العمل الاحتيال ونعم طبع الإنسان الوفاء. _____
- أحسن بدجلة منظرًا ومخيّمًا والغرد في أكناف دجلة منزلًا. _____
- ما أكثر الناس لا بل ما أقلّهم الله يعلم أنّي لم أقل فندا _____
- أحسن بالألّا يقصّر أحد في واجبه! _____
- والله لأساعدنّ المحتاج. _____
- زوّجتك ابنتي. _____

الوحدة الرابعة: من السيرة الذاتية

مصادر الأفعال الثلاثية

قبل البدء بكيفية صياغة المصدر لتتعرف ما هو المصدر؟ وما الفرق بينه وبين الفعل؟

حدث + زمن = فعل مثل ————— كسّرَ ، انتصر

حدث - زمن = مصدر مثل ————— تكسير ، انتصار

إذن المصدر هو: حدث غير مقترن بزمن ويصاغ من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي.

"صياغة مصادر الأفعال الثلاثية"

* المصادر القياسية (لها قاعدة):

- إذا كان الفعل دالاً على حرفه فمصدره على وزن (فَعَالَة)، مثل:

زرع ————— زِرَاعَة خاط ————— خِيَاطَة صاغ ————— صِيَاغَة

- إذا كان الفعل يدل على لون وكان صحيح العين فمصدره على وزن (فُعْلَة)، مثل:

صفر ————— صُفْرَة حمر ————— حُمْرَة زرق ————— زُرْقَة

- إذا كان الفعل يدل على لون وكان معتل العين فمصدره على وزن (فَعَال)، مثل:

سود ————— سَوَاد بيض ————— بَيَاض

- إذا كان الفعل يدل على حركة واضطراب فمصدره على وزن (فَعْلَان)، مثل:

فار ————— فَوْرَان غلى ————— غَلِيَان ذاب ————— ذَوْبَان

- إذا كان الفعل يدل على مرض فمصدره على وزن (فُعَال)، مثل:

سعل ————— سُعَال زكم ————— زُكَام

- إذا كان الفعل يدل على سير فمصدره على وزن (فَعِيل)، مثل:

رحل ← رَحِيل دبَّ ← دَبَّيب

- إذا كان الفعل يدل على صوت فله وزن (فُعَال، فَعِيل)، مثل:

عوى ← عُوَاء نهق ← نَهِيْق

- إذا كان الفعل يدل على عيب أو حلية فمصدره على وزن (فَعَل)، مثل:

حَوْر ← حَوْر عَرَج ← عَرَج

- إذا كان الفعل يدل على امتناع فمصدره على وزن (فِعَال)، مثل:

صام ← صِيَام فطم ← فِطَام

* المصادر السماعية (غير خاضعة لقاعدة وإنما سُمِعت سماعًا) وتنقسم إلى:

* الفعل اللازم:

(أ) فَعَلَ مصدره القياسي على وزن (فَعول): (ب) فَعَلَ مصدره القياسي على وزن (فَعَل):

ظهر	ظهور	سَقِمَ	سَقَمَ
برز	بروز	هَرِمَ	هَرَمَ

* الفعل المتعدي:

- فَعَلَ مصدره القياسي على وزن (فَعَل):

جَمَعَ جَمَع

✧ علم العروض: هو العلم الذي وضعه الخليل بن أحمد الفراهيدي لوزن الشعر العربي وضبط إيقاعه، لمعرفة البيت السليم من المكسور.

* باختصار: العروض هو ميزان الشعر.

✧ فكرة علم العروض: الشعر العربي له إيقاعات ثابتة تُسمى بحور الشعر، ولكل بحر ترتيب معين من المقاطع الصوتية تتكرر في الأبيات.

✧ المقاطع الصوتية:

- المقطع القصير: حرف متحرك، مثل: لـ، مـ، ويرمز له بـ (ب).
- المقطع الطويل: حرف متحرك + حرف ساكن، مثل: لـمـ، ويرمز له بـ (-).

✧ التفعيلات: هي وحدات إيقاعية تتكوّن من المقاطع الصوتية، ومن أمثلتها:

فعولن مفاعيلن متفاعلن مستفعلن

✧ البحور الشعرية: وضع الخليل خمسة عشر بحرًا، ثم أُضيف بحر واحد فأصبحت ستة عشر بحرًا، ومنها: الطويل / الكامل / الوافر / البسيط / الرمل / المضارع / المقارب.

👉 ملاحظة: يتكون البيت الشعري من جزأين، الجزء الأول يُسمى (الصدر)، والجزء الثاني يُسمى (العجز).

" تدريبات "

1- املأ الفراغ بما يناسبه في الجمل الآتية:

- واضع علم العروض هو _____.
- عدد بحور الشعر العربي _____.
- _____ وهي وحدة إيقاعية تتكون من المقاطع الصوتية.
- عدد بحور الشعر _____.
- يُسمى الجزء الأول من بيت الشعر _____، كما يُسمى الجزء الثاني _____.
- من بحور الشعر العربي _____.
- يُرمز للمقطع الطويل بـ _____، كما يُرمز للمقطع القصير بـ _____.
- الهدف من علم العروض _____.
- يعتمد العروض على _____.

الوحدة الخامسة: من الأدب القديم

مصادر الأفعال غير الثلاثية

✧ مصادر الأفعال الرباعية:

أولاً: إذا كان الفعل على وزن **فَعَّلَ** فمصدره على وزن (فَعْلَلَة ، فِغْلَال)، مثل:

دَحْرَجَ ← دَحْرَجَة زَلَزَلَ ← زَلْزَال

ثانياً: إذا كان الفعل على وزن **أَفْعَلَ** فمصدره يكون على وزن:

- إِفْعَال: إذا كان صحيح العين، مثل: أَحَسَّنَ إِحْسَان.

- إِفَالَة: إذا كان معتل العين، مثل: أَشَارَ إِشَارَة.

ثالثاً: إذا كان الفعل على وزن **فَعَّلَ** فمصدره يكون على وزن:

- تَفْعِيل: إذا كان صحيح العين، مثل: قَوَّمَ ← تَقْوِيم.

- تَفْعِلَة ، تَفْعِيل: إذا كان منتهياً بهمزة، مثل: هَنَّا ← تَهْنِئَة ، تَهْنِئَة.

- تَفْعِلَة: إذا كان منتهياً بالفاء، مثل: نَمَّى ← تَنْمِية.

رابعاً: إذا كان الفعل على وزن **فَاعَلَ** فمصدره يكون على وزن (فِعَال ، مُفَاعَلَة)، مثل:

قَاتَلَ ← قِتَال ، مُقَاتَلَة حَاوَرَ ← حَوَار ، مُحَاوَرَة.

✧ مصادر الأفعال الخماسية:

أولاً: إذا كان الفعل مبدوءاً بالهمزة فمصدره على وزن ماضيه، وكسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الحرف الأخير، مثل: انتظم ← انتظام اشترك ← اشتراك

ثانياً: إذا كان الفعل مبدوءاً بالتاء وكان صحيح الآخر فمصدره على وزن ماضيه مع ضم ما قبل الآخر، مثل: تسامح ← تسامح تحاور ← تحاور

ثالثاً: إذا كان الفعل مبدوءاً بالتاء وكان الحرف الأخير ألفاً، تُقلب الألف ياءً، مثل: تصدى ← تصدى تروى ← تروى

✧ مصادر الأفعال السداسية:

أولاً: إذا كان الفعل صحيح العين فمصدره على وزن ماضيه وكسر الحرف الثالث مع زيادة ألف قبل الأخير، مثل: استخرج ← استخراج استمر ← استمرار

ثانياً: إذا كان معتل العين تُحذف ألفه ويُصاغ على وزن (استِفَالَة)، مثل: استجار ← استجارة استعار ← استعارة

✋ ملاحظة:

- لا تنسَ وضع الحركات عند صياغة المصدر فهي مهمة جداً.

- هناك طريقة سهلة لمعرفة المصدر وهي: أننا نقول قام بعملية (الفعل المطلوب صياغة المصدر منه) ، مثل:

قرأ ← قام بعملية القراءة. استنتج ← قام بعملية الاستنتاج

تدريبات:

1- حدد أفعال المصادر الآتية:

عَمَلٌ _____ تَعْظِيم _____ ارْتِواء _____

استقامة _____ انطلاق _____ تألف _____

2- ضع خطأً تحت المصادر في الجمل الآتية:

- قام المعلمُ باستدعاء آباء الطلبة.

- التسامح جميل.

- القراءة تحتاج إلى ذهنٍ صافي.

3- اذكر مصادر الأفعال الآتية:

أَعَادَ _____ عَطَسَ _____ فَرَ _____

تَبَغَّثَ _____ حَمَرَ _____ اسْتَفْهَمَ _____

✧ الكتابة العروضية: هي إعادة كتابة بيت الشعر حسب نطقه لا إملائه. فكل ما ينطق يكتب، وما لا ينطق لا يكتب .

✧ الأمور الواجب مراعاتها عند الكتابة العروضية للبيت:

- 1- القراءة السليمة للكلمات في البيت الشعري هي أساس التقطيع. (ب حرف / - حرفين) .
- 2- اعتبار التنوين نونًا ساكنة، مثل: كتابٌ (ك تا بن): ب - - / أخلاقٍ (أ خ لا قن) - - -
- 3- همزة المد: (آ) تعتبر حرفين، مثل: آمنَةٌ (أ ا م نَ تن) : - ب ب -
- 4- زيادة ألف في بعض الألفاظ التي تنطق ألفها ولا تكتب، مثل :
- هذا (ها ذا) : - - / لكن (لا كن)
- 5- حذف همزة الوصل وسط الكلام، مثل :
- وامرأة (وم رَ أ تن) : - ب ب - / واسمع (وس مع) - -
- 6- حذف ألف واو الجماعة، مثل: يعلموا (يع ل مو) : - ب -
- 7- الشدة (التضعيف) تفك وتنطق مرتين (الأولى ساكنة والثانية متحركة) مثل:
شدَّ (ش د د) : - ب
- 8- الإشباع: (آخر كل شطر) : وهو زيادة حرف علة مناسب لحركة الحرف الأخير من كل شطر ، فتشبع، مثل:

الضمة واوًا والكسرة ياءً، مثل :

أخ لي عنده أدبُ صداقةً مثله نسبُ / نَسَبُ (نَ سَ بُو)

9- وجوب إشباع ضمير الغائب (الهاء) للمذكر (وسط الكلام) إذا جاء بين متحركين،
مثل : لَهْ أَمْلُ (لَ هُوَ أَمَ لَن) : ب - ب ب -

10- أي كلمة فيها (ال) التعريف تُوصل مع الكلمة التي تسبقها، مثل :

- من اليوم (م نل يو مي) : ب - - -

11- تحذف الياء من آخر الكلمة إن تبعها (ال) التعريف مثل:

- وفي المماتِ (وَ فلَ مَ ما تي) : ب - ب - -

12- تحذف الألف من آخر المقصور إن تبعها (ال) التعريف، مثل:

إلى الخير (إ ل ل خي ري) : ب - - -

ملاحظة :

- قبل تقطيع بيت الشعر يفترض أن تقرأه قراءة سليمة مع الانتباه للضبط (الحركات)
والشدة ثم تبدأ بتقطيع الكلمات (كلمة كلمة) إلا المعروف بـ (ال) يتم وصله مع ما يسبقه
.

- لا يجوز في التقطيع أن تتوالى ثلاثة مقاطع قصيرة (ب ب ب)، لكن يجوز أن تتوالى
مقاطع طويلة (- - -) .

- مؤسس علم العروض: الخليل بن أحمد الفراهيدي.

- عدد بحور الشعر: ستة عشر بحرًا، وهي :

الرَّمْل، السريع، الطويل، المتقارب، المضارع، الهزج، الكامل، الوافر، البسيط، الخفيف،
الرجز، المتقارب، المديد، المنسرح، المجتث.

- والمتدارك (الذي تداركه الأخفش على الخليل بن أحمد ؛ ولهذا سمي بالمتدارك).

*إدًا مهارة الكتابة العروضية تعتمد على :

-السماع

-القراءة الصحيحة .

-النطق الصحيح .

- مراعاة اللفظ لا الكتابة.

الحركات مهمة جدًا لتتمكن من
التقطيع بشكل صحيح.

* لاحظ الكتابة العروضية في المثالين :

- وأمْطَرْتُ لَوْلَا مَنْ نَرَجِسُ وَسَقْتُ وَرَدًا وَعَضَّتْ عَلَى الْعَنَابِ بِالْبَرْدِ

و أ م ط ر ت ل و ل ن ن من ن ر ج س ن و س ق ت

ب - ب - ب - - - ب - ب - ب - ب -

ور دن و عض ضت ع ل عن ناب بل ب ر دي

- - - - ب - ب - ب - ب - ب -

- يا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ خُذْنِي

يا أي ي هل لي لط ط وي ل خذني

- - - - ب - ب - ب - -

" تدريبات "

1- اكتب الأبيات الآتية كتابة عروضية مع كتابة المقاطع (ب -) :

- دع المقادير تجري في أعنتها ولا تكن يائساً من نيل آمل

- قلبٌ يذوبٌ ومدمعٌ يجري يا ليلُ هل خبرٌ عن الفجر

- عيناكِ غابتا نخيلٍ ساعة السحر

- ألزمتَ نفسك شيئاً ليس يلزمها أن لا يُوارِيهم أرضٌ ولا علمٌ

تَمَّت بِحَمْدِ اللَّهِ