

درس المَفرق عَرُوسُ الصَّحراء

جَلَسَ الأبُ مَعَ أَبْنَائِهِ وَهُمْ يُشَاهِدُونَ بَرْنَامَجًا فِي التَّلْفَازِ عَنِ السِّيَاحَةِ فِي الْأُرْدُنِّ. بَعْدَ انْتِهَاءِ الْبَرْنَامَجِ خَطَرَتْ فِي ذَهْنِهِ فِكْرَةً، فَناداهُمْ قَائِلًا: تَعَالَوْا يَا أَبْنَائِي، أريدُ أَنْ أَتَحَدَّثَ مَعَكُمْ.

اجْتَمَعَ الْأَطْفَالُ حَوْلَ وَالِدِهِمْ وَهُمْ يَسْتَمِعُونَ. حَنَانُ: نَحْنُ حَوْلَكَ يَا أَبِي الْعَزِيزُ، فِيمَ تُريدُ أَنْ تُحَدِّثَنَا؟

الأب: هَلْ تَعْرِفُونَ أَسْمَاءَ مَدْنِ أُرْدُنِّنا الْحَبِيبِ الْغَالِي؟ يَاسِرُ: بِكُلِّ تَأَكِيدٍ، عَمَانُ الْعَاصِمَةُ، الزَّرْقَاءُ، إربد، جَرش، عَجَلُون.

وَيُكْمِلُ أَحْمَدُ: الْعَقَبَةُ، مَعَانُ، مادبا، السَلْطُ، الكَرَكُ، الطُفَيْلَةُ، المَفرقُ.

الأفكار الرئيسية

- أهمية وسائل الإعلام في التثقيف: الدور الذي لعبه البرنامج التلفزيوني في لفت انتباه العائلة وتعريفهم بجمال وطنهم (السياحة)
- تعزيز التواصل والحوار الأسري: حرص الأب على فتح باب النقاش مع أبنائه ومشاركتهم الأفكار، وهو ما أشارت إليه الملحوظة في أسفل الصفحة "الحوار في الأسرة".
- الاعتزاز بالهوية الوطنية: من خلال استعراض أسماء المدن الأردنية ووصف الوطن بـ "الحبيب الغالي".
- المعرفة الجغرافية لمدن الأردن: إلمام الأبناء بأسماء محافظات ومدن المملكة من الشمال إلى الجنوب عمان، الزرقاء وغيرها والتعرف على مدينة المفرق وتسميتها قديما وحديثا وأهميتها من بين المدن الأردنية.

عناصر النص

- العنوان: المفرق عروس الصحراء
- الشخصيات: الأب: الشخصية المبادرة والموجهة ، الأبناء: حنان، ياسر، وأحمد.
- الزمان: وقت المساء (بعد مشاهدة برنامج تلفزيوني).
- المكان: المنزل (مجلس العائلة أمام التلفاز).
- الموضوع العام: الاعتزاز بمدن الأردن والتعرف على مدينة المفرق وتسميتها وأهميتها.
- الحدث الرئيس: مشاهدة برنامج عن السياحة، تلاه حوار عائلي لاستذكار أسماء مدن الأردن.
- المدن المذكورة: عمان، الزرقاء، إربد، جرش، عجلون، العقبة، معان، مادبا، السلط، الكرك، الطفيلة، المفرق.
- القيمة المستفادة: أهمية الحوار الأسري وغرس حب الوطن والانتماء في نفوس الأبناء.

أسئلة الفهم والاستيعاب النص الأول "المفرق عروس الصحراء"

الإجابة النموذجية

السؤال

1. ماذا كان يشاهد الأب مع أبنائه في التلفاز؟
 2. متى خطرت للأب فكرة الحديث مع أبنائه؟
 3. ما هو السؤال الذي طرحه الأب على أبنائه؟
 4. ما هي المدن التي ذكرها "ياسر" في حديثه؟
 5. من الذي أكمل ذكر بقية المدن بعد ياسر؟
 6. ما هي المدن التي أضافها أحمد للقائمة؟
 7. بماذا ألقت مدينة المفرق في عنوان النص؟
 8. ما هي القيمة الاجتماعية التي ركز عليها النص في نهايته؟
- كانوا يشاهدون برنامجاً عن السياحة في الأردن.
خطرت له الفكرة بعد انتهاء البرنامج التلفزيوني.
سألهم: "هل تعرفون أسماء مدن أردننا الحبيب الغالي؟"
ذكر ياسر: عمان (العاصمة)، الزرقاء، إربد، جرش، وعجلون.
الذي أكمل ذكر المدن هو ابنه أحمد.
العقبة، معان، مادبا، السلط، الكرك، الطفيلة، والمفرق.
ألقت بـ "عروس الصحراء".
ركز على قيمة "الحوار في الأسرة" وأهمية التواصل بينهم

الكلمة ومعناها		الكلمة وضدها (العكس)	
الكلمة	المعنى	الكلمة	الضد
- خَطَرْتُ فِي ذَهْنِهِ	- وردت	- جَلَسَ	وَقَفَ
- عَرُوسُ الصَّحَرَاءِ	- لقب لمدينة المفرق	- انتهاء	ابتداء
- أَتَحَدَّثُ	- أتكلم أو أتأخو	- تعالوا	أذهبوا
- العاصِمةُ	- المدينة الرئيسة ومقر الحكم في الدولة	- الغالي	الرخيص
- يُكْمِلُ	- يَتِمُّ أو يُواصِل.	- اجتمع	تفرق
		- سره	علنه

أقسام الكلام (اسم، فعل، حرف)

- الاسماء
 - الأفعال
 - الحروف
- الأب، أبناء، التلفاز، السياحة، الأردن، فكرة، حنان، مدينة، العزيز.
 فعل ماضٍ: جَلَسَ، خَطَرْتُ، ناداهُمْ، اجْتَمَعَ. فعل مضارع: يُشَاهِدُونَ، أُرِيدُ، أَتَحَدَّثُ، تَعْرِفُونَ
 • فعل أمر: تعالوا
 حروف جر: في، عَن، بِ (بكل)، لِـ. حروف عطف: وَ (وهم، ويكمن).

الأساليب اللغوية

- أسلوب نداء "يا أبنائي"، "يا أبي العزيز" التودد وجذب الانتباه.
- أسلوب استفهام "فيم تريد أن تحدثنا؟" "هل تعرفون أسماء مدن أردننا؟"
- أسلوب وصف "أردننا الحبيب الغالي"، "عروس الصحراء" إظهار الحب والتقدير (الصور الجمالية).

استخراجات لغوية متنوعة

- اللام القمرية
 - اللام الشمسية
 - همزة قطع
 - همزة وصل
 - تنوين فتح
 - تنوين ضم
 - الجموع
 - التاء المربوطة (ة / لة):
 - التاء المفتوحة (ت):
 - همزة القطع (أ / إ):
 - همزة الوصل (إ):
 - ظرف زمان:
 - ظرف مكان:
 - الاسماء:
 - الأفعال: فعل ماضٍ: جَلَسَ، خَطَرْتُ، ناداهُمْ، اجْتَمَعَ / فعل مضارع: يُشَاهِدُونَ، أُرِيدُ، أَتَحَدَّثُ، تَعْرِفُونَ / فعل أمر: تعالوا
 - حروف جر: في التلفاز، عَن السياحة، بِ (بكل)، والاسم المجرور الذي بعدها حروف عطف: وَ (وهم، ويكمن).
 - ضمير غائب:
 - همزة متطرفة:
 - علامات الترقيم
- الأب، البرنامج، الأطفال، العاصمة، العقبة، المفرق.
 الصحراء، التلفاز، السياحة، الزرقاء، السلط، الطفيلة.
 أبنائه، أريد، أتحدث، أسماء، أحمد.
 انتهاء، اجتمع، استمع، التعريفية في كل الكلمات.
 برنامجاً، قاتلاً.
 فكرة، ياسر.
 أبناء (جمع تكسير)، أطفال (جمع تكسير)، مدن (جمع تكسير).
 السَّيَّاحَة، فِكْرَة، العاصِمة، الطَّفِيلة، الاجتماعيَّة، الأسْرة.
 خَطَرْتُ
 أبنائه، أبنائي، أريد، أتحدث، أبي، أسماء، إريد، أحمد.
 انتهاء، اجتمع، استمع، المفرق، الأب، التلفاز.
 بَعْدَ: وردت في جملة (بَعْدَ انْتِهَاءِ الْبَرْنَامَجِ)
 حَوْلَ: وردت في جملتين (اجْتَمَعَ الْأَطْفَالُ حَوْلَ الْدِهْمِ) و(نَحْنُ حَوْلَكَ يَا أَبِي).
 الأب، أبناء، التلفاز، السياحة، الأردن، فكرة، حنان، مدينة، العزيز.
 علامات الترقيم: همزة متطرفة، علامات الترقيم

الأب: أَحْسَنْتُمْ يَا أَبْنَانِي، وَاحِدَةٌ مِنْ هَذِهِ الْمُدُنِ الْجَمِيلَةِ فِي وَطَنِنَا تُسَمَّى عَرُوسَ الصَّحْرَاءِ الْأُرْدُنِيَّةِ، هَلْ تَعْرِفُونَ مَا هِيَ؟

الأطفالُ فِي دَهْشَةٍ: عَرُوسَ الصَّحْرَاءِ!

سارة: عَرَفْتُهَا، يَقْصِدُ أَبِي مَدِينَةَ الْمَفْرَقِ. الأب: أَحْسَنْتِ يَا سَارَةَ، مَا أَذْكَاءُ!

حنان: وَمَاذَا وَرَاءَ تَسْمِيَةِ الْمَفْرَقِ بِهَذَا الْإِسْمِ يَا أَبِي؟

الأب: لَقَدْ سُمِّيَتْ بِهَذَا الْإِسْمِ لَوُقُوعِهَا عَلَى مُفْتَرَقِ الطَّرِيقِ، وَهِيَ بَوَابَةُ الْأُرْدُنِ قَدِيمًا، وَمَحَطَّ الْقَوَافِلِ، وَكَانَتْ تُسَمَّى قَدِيمًا (الْفُدَيْنِ).

تَعْلُو أَصْوَاتُ الْأَبْنَاءِ: مَا أَجْمَلُ مُدُنَ بَلَدِي! مَا أَجْمَلُكَ يَا وَطَنِي!

الأفكار الرئيسية

- تسمية المفرق بـ "عروس الصحراء": يُلقب الأب مدينة المفرق بهذا الاسم تعبيراً عن جمالها في البيئة الصحراوية الأردنية.
- الأهمية التاريخية لمدينة المفرق: تُعد المفرق "بوابة الأردن قديماً" وكانت تُعتبر "محط القوافل" التجارية.
- الاسم القديم للمفرق: كانت المدينة تُعرف قديماً باسم "الفُدين".
- الاعتزاز والفخر بالوطن: يظهر ذلك من خلال تعبير الأبناء عن إعجابهم بمدن بلدهم وحبهم لوطنهم بعبارة "ما أجملك يا وطني".
- ذكاء الأبناء وسرعة بديهتهم: وتجلّى ذلك في معرفة "سارة" للمدينة المقصودة من خلال وصف الأب.

أسئلة الفهم والاستيعاب النص الثاني "المفرق عروس الصحراء"

السؤال

الإجابة النموذجية

1. ما هو اللقب الذي أطلقه الأب على مدينة المفرق؟
 2. من هي الشخصية التي عرفت اسم المدينة المقصودة؟
 3. بماذا نعت الأب ابنته سارة عندما عرفت الإجابة؟
 4. ما هو سبب تسمية "المفرق" بهذا الاسم؟
 5. ماذا كانت تمثل المفرق بالنسبة للأردن قديماً؟
 6. ما هو الاسم القديم الذي كان يُطلق على مدينة المفرق؟
 7. كيف عبر الأبناء عن مشاعرهم تجاه وطنهم؟
- لقبها بـ "عروس الصحراء الأردنية".
هي الابنة سارة.
قال لها: "ما أَذْكَاءُ!".
سُميت بذلك لوقوعها على مفترق الطرق.
كانت تُعد بوابة الأردن قديماً ومحطاً للقوافل.
كانت تُسمى قديماً بـ "الفُدين".
تعلّت أصواتهم قائلين: "ما أجمل مدن بلدي! ما أجملك يا وطني!".

الكلمة

ومعناها

الكلمة

وُضدُها (العكس)

دَهْشَةٍ	- حيرة وتعجب	- أَحْسَنْتُمْ	أَسَأْتُمْ
مُفْتَرَقِ الطَّرِيقِ	- تقاطع	- الْجَمِيلَةِ	الْقَبِيحَةِ
بَوَابَةٍ	- مدخل رئيس	- تَعْرِفُونَ	تَجْهَلُونَ
مَحَطَّ الْقَوَافِلِ	- مكان الوقوف والاستراحة	- يَتَحَدَّثُ	يَصْمِتُ
ذَهْنُهُ	- فكره	- قَدِيمًا	حَدِيثًا
الْقَوَافِلِ	- مجموعات تسير في الرحلات قديماً	- تَعْلُو	تَنْخَفِضُ
تَعْلُو	- تَرْتَفِعُ	- تَقْصِدُ	تَعْنِي
أَذْكَاءُ	- أَكْثَرُكَ فِطْنَةً وَسُرْعَةً فَهْمًا	- نَسِي	تَذْكُرُ

أقسام الكلام (اسم، فعل، حرف)

*الأسماء: الأب، أبنائي، المَدُن، الجَمِيلَة، عَروس، الصَّحراء، سارَة، المَفرَق، الإسم، الطُّرُق، بَوابَة، القَوافِل، الفُدين، أصوات، وَطَني.

*الأفعال: فعل ماضٍ: أَحسَنَتمْ، عَرَفَتهَا، سُمِّيتْ، كَانَتْ / فعل مضارع: تَسْمَى، تَعْرِفونَ، يَقْصِدُ، تَعْلُو.

*الحروف: حروف جر: مِنْ، فِي، بِ (بهذا)، عَلَى / حروف عطف: وَ (وماذا، وهي، ومحط) حروف نداء: يَا

الأساليب اللغوية

- أسلوب نداء يا أبنائي ، يا سارَة ، يا أبي ، يا وَطَني
- أسلوب استفهام هَلْ تَعْرِفونَ مَا هِيَ؟ / وَمَاذَا وَرَاءَ تَسْمِيَةِ المَفرَق...؟
- أسلوب تعجب مَا أَذْكَاءُ! مَا أَجْمَلُ مُدُنَ بَلَدِي! مَا أَجْمَلُكَ يَا وَطَني!

استخراجات لغوية متنوعة

- همزة قطع (أ - إ)
 - همزة وصل (إ)
 - اللام القمرية
 - اللام الشمسية
 - التاء المربوطة
 - التاء المفتوحة
 - تنوين ضم
 - تنوين كسر
 - تنوين فتح
 - مد بالالف
 - مد بالواو
 - مد بالياء
 - ضمير غائب
 - أسماء الإشارة:
 - علامات الترقيم
 - أسماء علم:
 - ظرف زمان
 - أداة استفهام:
 - المفرد:
 - الجمع:
 - همزة متطرفة:
 - حروف مشددة:
 - ألف مقصورة:
- أَحسَنَتمْ، أبنائي، أَرْدُنِيَّة، أَبِي، أَذْكَاءُ، إِسْم، أَصْوات، أَجْمَل.
- المَدُن، الصَّحراء، الأَرْدُنِيَّة، اجْتَمَعَ، المَفرَق، الإسم، الطُّرُق.
- الأب، المَدُن، الجَمِيلَة، الأَرْدُنِيَّة، الأَطْفال، المَفرَق، القَوافِل، الفُدين.
- الصَّحراء، التَّسْمِيَّة، الطُّرُق.
- واحدة، الجَمِيلَة، بَوابَة، تَسْمِيَّة، مَدِينَة.
- سُمِّيتْ، كَانَتْ، أَصْوات.
- واحدة، كاتِب، أَرْدَنِي.
- دَهْشَة، بِتَصَرَّف.
- قَدِيمًا.
- أَبْنائي، الصَّحراء، سارَة، بَوابَة، القَوافِل.
- تَعْرِفونَ، لَوْفُوعِها، تَعْلُو.
- أَبِي، الجَمِيلَة، المَفرَقِي (الأردنية)، قَدِيمًا.
- هي
- هَذِهِ (للمفرد المؤنث)، هَذَا (للمفرد المذكر)
- (.) (؟) علامة استفهام (:) نقطتان رأسيّتان (،) فاصلة (!) علامة تعجب
- سارَة، حَنان، المَفرَق، الفُدين
- قَدِيمًا
- هَلْ، ما، ماذا.
- الأب، مَدِينَة، الإسم، بَوابَة، مَحَط.
- أَبْنائي، المَدُن، الأَطْفال، الطُّرُق، القَوافِل، أَصْوات.
- الصَّحراء، أَبْناء.
- تَسْمَى، الأَرْدُنِيَّة، سُمِّيتْ، بَوابَة، مَحَط، التَّسْمِيَّة، الطُّرُق، مُحَمَّد.
- تَسْمَى.

القاعدة الخاصة بهذا الدرس (المفرق عروس الصحراء)

همزة الوصل وهمزة القطع

1. همزة القطع (أ، إ، أُ)

تعريفها: هي همزة تظهر في النطق والكتابة دائماً، سواء كانت في أول الكلام أو في وسطه.

أمثلة من النص: أَحْسَنْتُمْ، أَبْنَانِي، أَرْدُنِيَّةَ، أَبِي، أَذْكَاءِ، أَصْوَاتٍ، أَجْمَلِ.

2. همزة الوصل (ا)

تعريفها: هي همزة تنطق في أول الكلام وتسقط (لا تنطق) عند وصلها بما قبلها، وتكتب (ا) بدون رأس الهمزة.

أمثلة من النص: المُدُن، الصَّخْرَاءُ، المُفَرَّق، الإِسْم، الطَّرُق، القَوَافِل.

كيف تفرق بينهما؟ ضع حرف (الواو) قبل الكلمة:

- إذا نطقت الهمزة فهي قطع (مثل: وَأَبْنَانِي).
- إذا اختفت في النطق فهي وصل (مثل: وَالْمُفَرَّق - تنطق الواو ثم اللام مباشرة).

ظروف المكان

ظرف المكان

تعريفه: هو اسم يدل على مكان وقوع الفعل، ويصلح أن يكون جواباً للسؤال بـ (أين؟).

أمثلة من النص: حَوْلَ: وردت في جملة (اجْتَمَعَ الْأَطْفَالُ حَوْلَ والدِهِمْ).

على: وردت في سياق تحديد الموقع الجغرافي (لَوْقَوْعِهَا عَلَى مُفْتَرَقِ الطَّرِيقِ).

أمثلة عامة: فوق، تحت، أمام، خلف، يمين، يسار، وسط، بَيْنَ ، أسفل ، أعلى

لِلْكَرْكِ الشَّمَاءِ الْأَعْلَى نُنْشِدُ لَحْنَ الْحَبِّ الْأَخْلَى

أَرْضُ الْعِزَّةِ أَرْضُ الْكَرَمِ رَمَزُ الْأَجْدَادِ مِنَ الْقَدَمِ

قَلَعْتُهَا عُنْوَانُ الْقُوَّةِ ثُرَوَى عَنْهَا قَصَصُ حُلُوَّةِ

نُهْدِي لِلْكَرْكِ الْأَشْعَارَا وَبِهَا نُغْلِي الرَّأْسَ فَخَارَا

الأفكار الرئيسية

- الاعتزاز بمدينة الكرك: التعبير عن الحب الشديد والتقدير لمدينة الكرك ووصفها بالشَّمَاء والأعلى.
- عراقية الكرك وكرم أهلها: وصف الكرك بأنها أرض العزة والكرم، وأنها رمز للأجداد منذ القدم.
- شجاعة المدينة وصمودها: الإشارة إلى قلعة الكرك كعنوان للقوة ومصدر للقصص البطولية.
- الفخر بالانتماء: إهداء الأشعار للمدينة ورفع الرأس فخاراً بها وبالتاريخ الذي تمثله.

الكلمات والمعاني

الكلمة	المعنى
• الشَّمَاءُ	العالية المرتفعة.
• الْأَعْلَى	الأحب والأكثر قيمة.
• نُنْشِدُ	نغني
• الْعِزَّةِ	القوة والمنعة والرفعة.
• الْكَرَمِ	السخاء والجود.
• رَمَزُ	إشارة أو شعار.
• الْقَدَمِ	العصور القديمة والزمان البعيد.
• ثُرَوَى	تُحكى وتُقص.
• نُغْلِي	نرفع.
• فَخَارَا	اعتزازاً وتباهياً

طَرَقَتِ الْأُمُّ بَابَ غُرْفَةِ ابْنِهَا بِلُطْفٍ، كَانَ ذَلِكَ الْبَابُ شَبْهَ مَفْتُوحٍ، فَسَمِعَتْ أَصْوَاتًا عَالِيَةً تَأْتِي مِنْ تِلْكَ الْغُرْفَةِ. الْأُمُّ: يَزَنُ يَا وَلَدِي، أَيْنَ أَنْتَ؟ لَمْ يُجِبْ أَحَدٌ؛ رَفَعَتْ صَوْتَهَا عَالِيًا، فَرَدَّ يَزَنُ: نَعَمْ يَا أُمِّي. الْأُمُّ: أَتَسْمَحُ لِي بِالدُّخُولِ؟ يَزَنُ: طَبْعًا يَا أُمِّي، تَفَضَّلِي. دَخَلَتِ الْأُمُّ وَقَبَّلَتْ جَبِينَ ابْنِهَا، لَكِنَّهَا لَاحَظَتْ أَنَّ عَيْنَيِ ابْنِهَا وَبِيَدَيْهِ مُنْشَغَلَاتٍ بِالْجِهَازِ اللَّوْحِيِّ. قَالَتْ: يَبْدُو أَنَّكَ مُشْغُولٌ يَا بَنِي. يَزَنُ: لَا، لَكِنِّي مُسْتَمْتِعٌ بِالْعِبَةِ (قِتَالِ الشَّوَارِعِ). الْأُمُّ: لَكِنِّي لَا أَظُنُّهَا مُخَصَّصَةً لِمَنْ هُمْ فِي سِنِّكَ. يَزَنُ: صَحِيحٌ يَا أُمِّي، لَكِنَّ أَصْدِقَائِي يَلْعَبُونَهَا صَبَاحًا وَمَسَاءً. الْأُمُّ: وَإِنْ يَكُنْ! قَالَتْهَا الْأُمُّ بِحَزْمٍ.

الأفكار الرئيسية

- حرص الأم على متابعة أبنائها والاطمئنان عليهم بأسلوب لطيف.
- أهمية الاستئذان قبل الدخول إلى الغرف، كما فعلت الأم مع يزن.
- خطورة انشغال الأطفال بالألعاب الإلكترونية غير المناسبة لأعمارهم.
- ضرورة الحزم في التعامل مع السلوكيات الخاطئة (مثل اختيار الألعاب العنيفة).

عناصر النص

- الشخصيات : الأم: وهي الشخصية الحريصة والواعية ، يَزَنُ: وهو الابن المنشغل باللعبة الإلكترونية.
- الزَّمانُ: لم يُحدد وقتاً بدقيقاً، لكن ذُكرت أوقات اللعب "صَبَاحاً وَمَسَاءً".
- المَكانُ: بَيْتُ العائلة، وتحديداً في "غُرْفَةِ يَزَنُ".
- الحدث الرئيسي دخول الأم على ابنها يزن واستئذنها منه، ثم اكتشافها أنه يلعب لعبة "قِتَالِ الشَّوَارِعِ" التي لا تناسب عمره.
- القِيمُ والعِبَرُ المُسْتَفَادَةُ: الاستئذان ، المتابعة الأسرية ، الحزم في الموقف: ضرورة قول "لا" عندما يتعلق الأمر بمصلحة الطفل وسلامته الفكرية.

أسئلة الفهم والاستيعاب (النص الأول) درس التطبيق الجديد

الإجابة النموذجية

السؤال

1. كَيْفَ طَرَقَتِ الْأُمُّ بَابَ غُرْفَةِ ابْنِهَا؟
2. مَاذَا سَمِعَتِ الْأُمُّ عِنْدَمَا اقْتَرَبَتْ مِنَ الْغُرْفَةِ؟
3. مَاذَا فَعَلَتِ الْأُمُّ قَبْلَ أَنْ تَدْخُلَ إِلَى الْغُرْفَةِ؟
4. بِمَاذَا كَانَتْ عَيْنَا يَزَنَ وَبِيَدَاهُ مُنْشَغَلَاتٍ؟
5. مَا اسْمُ اللَّعْبَةِ الَّتِي كَانَ يَلْعَبُهَا يَزَنُ؟
6. لِمَاذَا اعْتَرَضَتِ الْأُمُّ عَلَى هَذِهِ اللَّعْبَةِ؟
7. بِمَ بَرَّرَ يَزَنُ لَعِبَهُ لِهَذِهِ اللَّعْبَةِ؟
8. كَيْفَ كَانَ رَدُّ الْأُمِّ فِي نِهَايَةِ الْحَوَارِ؟

سؤال للمناقشة

لماذا قالت الأم عبارة "وَإِنْ يَكُنْ" بحزم في نهاية النص؟

الجواب: لتؤكد ليزن أن قيام أصدقائه بلعب هذه اللعبة ليس عذراً مقبولاً له ليلعبها، لأنها غير مناسبة لسنه.

الكلمة	ومعناها	الكلمة	الضد
- يُلَطِّفُ	يرفق وأدب	- عَالِيَةً	مُنْخَفِضَةً
- مُنْشَغَلَاتٍ	مهتمات	- مَفْتُوحٍ	مُعْلَقٍ
- الْجِهَازُ اللَّوْحِيّ	"التابلت" أو الجهاز الذكي	- صَبَاحًا	مَسَاءً
- يَحْزِمُ	بقوة وجد	- دَخَلَتْ	خَرَجَتْ
- سَنَك	عمرِك	- مَشْغُولٍ	مُتَفَرِّغٍ

أقسام الكلام

- * الأسماء: الأم، يزن، باب، غرفة، ابنها، أصواتاً، الجهاز، اللوحي، لعبة، قتال، الشوارع، سنك، أصدقائي، مساء
- * الأفعال: طرقت، كانت، فسمعت، تأتي، أجاب، رفعت، فرد، تسمح، تفضلي، دخلت، قبلت، لاحظت، يبدو، يستمتع، يلعبونها، يكن، قالت
- * الحروف: بِ (بلفظ)، مِنْ، يَا، لِ (بالدخول)، لَا، فِي، وَ

الأساليب اللغوية

* أسلوب النداء: يَا وَلَدِي، يَا أُمِّي، يَا بُنَيَّ.

* أسلوب الاستفهام (السؤال): أَيْنَ أَنْتَ؟، أَتَسْمَحُ لِي بِالدُّخُولِ؟.

* أسلوب النفي: لَمْ يُجِبْ أَحَدٌ، لَا أَظُنُّهَا مُخَصَّصَةً.

* أسلوب التوكيد: طَبَعًا يَا أُمِّي.

* أسلوب الحزم (الرّفص): وَإِنْ يَكُنْ!.

استخراجات لغوية متنوعة

- اللام القمرية: الأم، الباب، الغرفة، الجهاز، الأصوات.
- اللام الشمسية: التطبيق، الدخول، اللوحي، الشوارع، السن.
- التاء المربوطة: غرفة، عالية، لعبة، مخصصة.
- التاء المبسوطة: طرقت، سمعت، رفعت، دخلت، قبلت، لاحظت.
- تنوين الفتح: أصواتاً، عالياً، طبعاً، صباحاً، مساءً.
- تنوين الكسر: يُلَطِّفُ، مَفْتُوحٍ، يَحْزِمُ.
- تنوين الضم: يَرْنَ، مَشْغُولٌ، مُسْتَمْتِعٌ.
- كلمات فيها حرف مشدد: التطبيق، أُمِّي، اللوحي، بُنَيَّ، الشوارع، سِنَك.
- كلمات تدل على المثني: عَيْنِي، يَدَيْهِ
- ظرف زمان: صباحاً، مساءً
- همزة الوصل: الأم، ابنها، الباب، الغرفة، اسم، الدخول، الجهاز، اللوحي، الشوارع.
- همزة القطع: أصواتاً، أين، أنت، أحد، أُمِّي، أَسْمَحُ، أَنْ، أَنْكَ، أَظُنُّهَا، أصدقائي
- ضمير المخاطب: أَنْتَ
- كلمات فيها ألف تُلَفَّظُ وَلَا تُكْتَبُ: ذَلِكَ، لَكِنَّهَا، لَكِنِّي، لَكِنْ

يَزَنُ: وَمَاذَا تَقْتَرِحِينَ يَا أُمِّي؟ الأُمُّ: إِنَّهَا لُعْبَةٌ عَنيفَةٌ، وَتَشْغَلُكَ عَنْ دِرَاسَتِكَ. يَزَنُ: صَحِيحٌ يَا أُمِّي. الأُمُّ: اثْرُكْهَا، تُوْجَدُ أَلْعَابُ الْكُثْرُونِيَّةِ تَفَاعُلِيَّةً، تَتَعَلَّمُ فِيهَا الْكِتَابَةُ وَالْقِرَاءَةُ، وَالرَّسْمُ وَالتَّلْوِينُ، وَالْإِسْتِكْشَافُ. يَزَنُ: لَكِنَّهَا مُمَلَّةٌ. الأُمُّ: لَيْسَتْ كَذَلِكَ إِذَا أَحْبَبْتَهَا وَتَرَكْتَ أَلْعَابَ الْعُغْفِ وَالْقِتَالِ، وَلَأَجْلِكَ فَقَدْ وَافَقَ وَالذِّكُّ عَلَى أَنْ تُسَجِّلَ فِي نَادٍ رِيَاضِيٍّ تَتَعَلَّمُ فِيهِ السِّبَاحَةَ وَفُنُونِ الدِّفَاعِ عَنِ النَّفْسِ، وَاحْرَصِ عَلَى أَنْ تُنْظِمَ وَقْتَكَ بَيْنَ الدِّرَاسَةِ وَالرَّاحَةِ وَهَوَايَتِكَ. يَزَنُ: سَأَحَاوِلُ يَا أُمِّي. جَلَسَتْ الأُمُّ مَعَ يَزَنَ لِمُسَاعَدَتِهِ عَلَى تَنْزِيلِ تَطْبِيقٍ جَدِيدٍ لِلرَّسْمِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ، وَفِي الْمَسَاءِ شَدَّ بَرْنَامَجَ تِلْفَازِيٍّ تَعْلِيمِيٍّ هَادِفٍ اسْمُهُ (صُنْدُوقُ الْكَلِمَاتِ الْعَجِيبِ). فَرَحَ يَزَنُ كَثِيرًا، وَهُوَ يُخْبِرُ وَالِدِيهِ أَنَّ التَّطْبِيقَ الْجَدِيدَ الَّذِي اخْتَارَهُ يُشَبِّهُ هَذَا الْبَرْنَامَجَ، وَأَحْسَ بِكَلِمَاتٍ دَافِنَةٍ تُزَيِّنُ لِسَانَهُ: أَحْبَبْتُكَ يَا أُمِّي وَيَا أَبِي

الأفكار الرئيسية

- توضيح مخاطر ألعاب العنف
- الحث على الألعاب الإلكترونية الهادفة التي تنمي مهارات القراءة، والكتابة، والرسم، والاصطلاح.
- أهمية الأنشطة البدنية والرياضة: تشجيع يزن على الالتحاق بنادٍ رياضي
- ضرورة تنظيم الوقت: التأكيد على أهمية الموازنة بين الدراسة، والراحة، وممارسة الهوايات.
- دور الأهل في الدعم والمشاركة: مشاركة الأم يزن في اختيار وتحميل تطبيقات مفيدة مثل (تطبيق الرسم)
- التعبير عن الحب والامتنان: تقدير يزن لجهود والديه والتعبير عن حبه لهما بكلمات دافئة.

أسئلة الفهم والاستيعاب الصفحة الثانية التطبيق الجديد

السؤال

الإجابة النموذجية

- بِمَاذَا وَصَفَتِ الأُمُّ لُعْبَةَ (قِتَالِ الشَّوَارِعِ)؟
- مَا هِيَ مُمَيِّزَاتُ الْأَلْعَابِ التَّفَاعُلِيَّةِ الَّتِي اقْتَرَحَتْهَا الأُمُّ؟ ثَمَّ كَيْفَ الطِّفْلُ مِنْ تَعَلُّمِ الْكِتَابَةِ، وَالْقِرَاءَةِ، وَالرَّسْمِ، وَالْإِسْتِكْشَافِ.
- مَاذَا كَانَ رَأْيُ يَزَنَ فِي الْأَلْعَابِ التَّعْلِيمِيَّةِ فِي الْبَدَايَةِ؟ كَانَ يَرَاهَا "مُمَلَّةً".
- مَا الْمُفَاجَأَةُ الَّتِي أَعَدَّهَا الْوَالِدُ لِيَزَنَ لِيَتْرَكَ أَلْعَابَ الْعُغْفِ؟ وَافَقَ عَلَى تَسْجِيلِهِ فِي نَادٍ رِيَاضِيٍّ لَتَعَلَّمَ السِّبَاحَةَ وَفُنُونِ الدِّفَاعِ عَلَى مَاذَا يَجِبُ أَنْ يَحْرَصَ يَزَنَ فِي تَنْظِيمِ يَوْمِهِ؟ أَنْ يُنْظِمَ وَقْتَهُ بَيْنَ الدِّرَاسَةِ وَالرَّاحَةِ وَهَوَايَتِهِ.
- كَيْفَ سَاعَدَتِ الأُمُّ يَزَنَ بَعْدَ الْحَوَارِ؟ جَلَسَتْ مَعَهُ لَتَنْزِيلِ تَطْبِيقٍ جَدِيدٍ لِلرَّسْمِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ.
- مَا اسْمُ الْبَرْنَامَجِ التِّلْفَازِيِّ الَّذِي شَدَّ انْتِبَاهَ يَزَنَ فِي الْمَسَاءِ؟ اسْمُهُ (صُنْدُوقُ الْكَلِمَاتِ الْعَجِيبِ)
- بِمَاذَا شَعَرَ يَزَنَ فِي نِهَايَةِ النَّصِّ؟ أَحْسَ بِكَلِمَاتٍ دَافِنَةٍ، وَعَبَّرَ عَنْ حُبِّهِ لَوَالِدَيْهِ قَائِلًا: "أَحْبَبْتُكَ يَا أُمِّي وَيَا أَبِي".

المفردات

الكلمة	المعنى	الكلمة	الضد
- تَقْتَرِحِينَ	تُقَدِّمِينَ رَأْيًا	- عَنيفَةٌ	رَقِيقَةٌ / لَطِيفَةٌ
- عَنيفَةٌ	شَدِيدَةٌ وَقَاسِيَةٌ	- مُمَلَّةٌ	مُمْتَعَةٌ / مُسَلِّيَةٌ
- تَشْغَلُكَ	تُلْهِيكُ وَتَصْرِفُكَ	- جَدِيدٍ	قَدِيمٍ
- تَفَاعُلِيَّةٌ	أَلْعَابٌ تَشَارِكِيَّةٌ	- كَثِيرًا	قَلِيلًا
- أَحْسَ	شَعَرَ	- الرَّاحَةِ	التَّعَبِ / الْجُهْدِ

أقسام الكلام

- **الأسماء:** يزن، أُمِّي، لُعبَةٌ، عَنيفَةٌ، دِرَاسَتِكَ، أَلْعَابُ، إلكترونيَّةٌ، تفاعليَّةٌ، الْكِتَابَةُ، الْقِرَاءَةُ، الرَّسْمُ، التَّلْوِينُ، الإِسْتِخْشَافُ، الْغُنْفُ، الْقِتَالُ، وَالِدُكَ، نَادٍ، رِياضِيّ، السِّباحَةُ، فُنُونُ، الدِّفاع، النَّفْسُ، وَفَتَكَ، الرَّاحَةُ، هَوَايَتِكَ، تَطْبِيقُ، جَدِيدُ، الْمَسَاءِ، بَرنامِجٌ، تِلْفازيّ، تَعْلِيميّ، هادِفٌ، صُنْدُوقُ، الْكَلِمَاتِ، الْعَجِيبُ، كَلِمَاتٍ، دافِئَةٍ، لِسَانُهُ.
- **الأفعال:** الأفعال الماضية: أَحْبَبْتُهَا، تَرَكْتُ، وَافَقَ، جَلَسْتُ، شَدَّه، فَرِحَ، اخْتَارَهُ، أَحَسَّ.
- الأفعال المضارعة: تَقْتَرِحِينَ، تَشْغَلُكَ، تُوجَدُ، تَتَعَلَّمُ، تُسَجِّلُ، تُنْظِمُ، سَأَحاولُ، يُخْبِرُ، يُشْنِبُهُ، تُزَيِّنُ، أُحِبُّكُما.
- أفعال الأمر: اثْرُكْها، احرِصْ
- **الحروف:** عَنْ، فِي، إِلَى، لِـ (لأجلِكَ)، عَلَى .

الأساليب اللغوية

- أسلوب الاستفهام (السؤال): وَمَاذَا تَقْتَرِحِينَ يَا أُمِّي؟
- أسلوب النداء: يَا أُمِّي، يَا أَبِي.
- أسلوب الأمر (الطلب): اثْرُكْها، احرِصْ عَلَى أَنْ تُنْظِمَ وَفَتَكَ.
- أسلوب التمني/المستقبل: سَأَحاولُ يَا أُمِّي.

استخراجات لغوية متنوعة

- اللام القمرية: الْمُفَضَّلُ، الْمُمْتَعُ، الْمُفِيدُ، الْأُمُّ، الْكِتَابَةُ، الْقِرَاءَةُ، الْغُنْفُ، الْقِتَالُ، الْمَسَاءُ
- اللام الشمسية: الرَّسْمُ، التَّلْوِينُ، السِّباحَةُ، الدِّفاع، التَّطْبِيقُ.
- همزة القطع: أُمِّي، إِنَّهَا، أَلْعَابُ، إلكترونيَّةٌ، أَحْبَبْتُهَا، أَلْجَلِكُ، أَنْ، أَبِي، أَحَسَّ، أُحِبُّكُما.
- همزة الوصل: اسْمُهُ، اثْرُكْها، احرِصْ، اخْتَارَهُ، (بالإضافة إلى الكلمات المبدوءة بـ "الـ" التعريف).
- التاء المربوطة: لُعبَةٌ، عَنيفَةٌ، الْكِتَابَةُ، الْقِرَاءَةُ، السِّباحَةُ، دافِئَةٍ.
- التاء المبسوطة: لَيْسَتْ، تَرَكْتُ، جَلَسْتُ.
- تنوين الفتح: كَثِيرًا.
- تنوين الكسر: نَادٍ، رِياضِيّ، تَطْبِيقُ، جَدِيدُ، بَرنامِجٌ، تِلْفازيّ، تَعْلِيميّ، هادِفٌ، كَلِمَاتٍ، دافِئَةٍ.
- تنوين الضم: لُعبَةٌ، عَنيفَةٌ، أَلْعَابُ، إلكترونيَّةٌ، تفاعليَّةٌ، مُمِلَّةٌ.
- حروف الجر: عَنْ، فِي، عَلَى، بَيْنَ، لِـ (للمساعدة).
- ظرف زمان: الْمَسَاءِ.
- كلمات تنتهي بهاء (مربوطة): اسْمُهُ، شَدَّه، لِسَانُهُ، يُشْنِبُهُ.
- كلمات فيها حرف مشدد: أُمِّي، إِنَّهَا، ، تُنْظِمُ، تُنْزِلُ، ، تِلْفازيّ، تَعْلِيميّ ، تُزَيِّنُ.
- كلمات فيها ألف تُلْفِظ ولا تُكْتَب: لِكِنْها، كَذَلِكُ، هَذَا.
- أسماء الإشارة: هَذَا
- الجمع: أَلْعَابُ (جمع تكسير)، فُنُونَ (جمع تكسير)، الْكَلِمَاتِ (جمع مؤنث سالم)
- الجار والمجرور: عَنْ دِرَاسَتِكَ، فِي نَادٍ، عَنِ النَّفْسِ، بَيْنَ الدِّرَاسَةِ، عَلَى تُنْزِيلِ، لِلرَّسْمِ، فِي الْمَسَاءِ.

القاعدة الخاصة بهذا الدرس التطبيق الجديد

كلمات فيها ألف تلفظ ولا تكتب

الكلمات التي تُحذف فيها الألف كتابةً وتُبقى نطقاً ولفظاً:

*أسماء الإشارة: هي أشهر الكلمات التي تُحذف منها الألف بعد الهاء
مثل: (هَذَا، هَذِهِ، هَٰذَا، هَٰؤُلَاءِ، ذَٰلِكَ، كَٰذَٰلِكَ).

* لفظ الجلالة والأسماء المقدسة: تُحذف الألف وسط الكلمة في: (اللَّهُ، إِلَٰهَ، الرَّحْمَن).

* حروف المعاني: تُحذف الألف في كلمات مثل: (لَٰكِنْ، لَٰكِنَّ).

قاعدة الألف التي تلفظ ولا تكتب (الألف المختبئة)

هناك كلمات في لغتنا العربية الجميلة "تخدعنا" قليلاً؛ فنحن نسمع صوت الألف فيها بوضوح عند النطق، ولكن عندما نأتي للكتابة، فإن هذه الألف تختبئ ولا نرسمها.

أمثلة من نص "التطبيق الجديد":

هَذَا: ننطقها (هاذا) ولكن نكتبها هذا.

لَٰكِنَّ: ننطقها (لاكنّ) ولكن نكتبها لكنّ.

ذَٰلِكَ: ننطقها (ذاك) ولكن نكتبها ذلك.

ظرف الزمان

تعريفه: هو اسم يدل على وقت وقوع الفعل، ويصلح أن يكون جواباً للسؤال بـ (متى؟)

أمثلة عامة: صباحاً، فجراً، ليلاً، يوماً، شهراً، غداً، بعداً.

ورد في درس "التَّطْبِيقُ الْجَدِيدُ" الكلمات التي تدل على ظرف الزمان

(وهي الكلمات التي تدل على وقت وقوع الفعل) كما يلي:

صَبَاحًا: وردت في جملة "يَلْعَبُونَهَا صَبَاحًا وَمَسَاءً".

مَسَاءً: وردت في جملة "يَلْعَبُونَهَا صَبَاحًا وَمَسَاءً".

الْمَسَاءِ: وردت في جملة "وَفِي الْمَسَاءِ شَدَّهُ بَرْنَامَجٌ".

الوحدة السابعة (الأنشودة) مع التلفاز

عَنْدِي فِي بَيْتِي تِلْفَازْ	أَلْعَابُ فِيهِ وَأَلْغَازْ
يَنْقُلُ لِي كُلَّ الْأَخْبَارِ	يُخَكِّي لِي أَحْلَى الْأَسْرَارِ
أَسْمَعُ مِنْهُ الْمَعْلُومَةَ	وَحِكَايَاتِ مَرْسُومَةَ
وَأُشَاهِدُ أَحْلَى الْأَلْعَابِ	وَأُعَلِّمُهَا لِلْأَصْحَابِ
فِيهِ بَرَامِجٌ لِلْأَطْفَالِ	وَحَدِيثٌ خُلُوْ وَخَيَالِ
فَأُنَظِرُ مَا يَنْفَعُنِي	وَأَتَابِعُ مَا يُسَعِدُنِي
تِلْفَازِي مَا أَجْمَلُهُ!	وَهُوَ يُزَيِّنُ لِي بَيْتِي
وَأَنَا أَجْلِسُ مُنْتَبِهَا	كَيْ لَا يَسْرِقَنِي وَقْتِي

الأفكار الرئيسية

- أهمية التلفاز كمصدر للمعلومات: التلفاز وسيلة تنقل لنا الأخبار والمعلومات المفيدة من مختلف أنحاء العالم.
- التلفاز وسيلة للترفيه والتعليم: يحتوي التلفاز على ألعاب، ألغاز، وحكايات مرسومة تنمي خيال الطفل وتسعده.
- الصحة والمشاركة: دور الطفل في نقل ما يتعلمه من ألعاب ومعارف ومشاركته مع أصحابه.
- حسن الاختيار (المشاهدة الهادفة): ضرورة أن يختار الطفل البرامج التي تنفعه وتزيد من ثقافته.

معاني الكلمات

الكلمة	المعنى
أَلْغَازْ	أسئلة غامضة
يَنْقُلُ	يُوصِلُ وَيُقَدِّمُ لَنَا
مَرْسُومَةَ	مصورة (مثل أفلام الكرتون)
أُشَاهِدُ	أرى وأبصر
حَدِيثٌ	كلام وقصص
خَيَالِ	قصص غير حقيقية
أُنَظِرُ	أراقب وأشاهد بدقة
يَنْفَعُنِي	يُفِيدُنِي
يُزَيِّنُ	يُجَمِّلُ
مُنْتَبِهَا	يَقْظًا ومركزاً.

الوحدة الثامنة من القصص العالمية (الصفحة الأولى) القراءة التفسيرية المعلمة آمال عميرة

قرص الخبز

عاش في قديم الزمان شيخ عجوز مع زوجته. أمسكت الزوجة بالقليل من الطحين، وعجنته على شكل قرص، وخبزته في الفرن، ووضعته على الشباك ليبرد قليلاً. ففر القرص إلى الشارع، وبدأ يتدحرج في الطرقات، مرّ بأرنب أبيض، قال الأرنب: فطيرة لذيذة... أيها القرص... سأل منك... سألتهمك. أراد الأرنب أن يحتطف القرص بيده، إلا أنه ففر هارباً منه، وبدأ يتدحرج، فإذا به يلتقي بجرو ذئب. قال له الجرو: قف أيها القرص، سأتناولك بشهية. وبسرعة البرق.

الأفكار الرئيسية

1. تحضير قرص الخبز: قيام الزوجة العجوز بعجن وخبز القرص .
2. هروب القرص: ففر قرص الخبز من النافذة وبدء رحلة تدحرجه في الطرقات.
3. المواجهة الأولى (الأرنب): محاولة الأرنب الأبيض الإمساك بالقرص لالتهامه ونجاح القرص في الهروب منه.
4. لقاء جرو الذئب: استمرار تدحرج القرص ومقابلته لجرو الذئب الذي طمع في تناوله.

عناصر النص

1. العنوان : قرص الخبز
2. الزمان: في قديم الزمان.
3. المكان: بيت الشيخ العجوز (المطبخ والشباك)، ثم انتقل إلى الشارع والطرقات، وصولاً إلى "الملعب"
4. الشخصيات: الشيخ وزوجته ، قرص الخبز: الشخصية الرئيسية (البطل ، الأرنب الأبيض ، جرو الذئب ، الثعلب
5. الأحداث (التسلسل الدرامي)
البداية: صنع الزوجة للقرص ووضعه ليبرد.
التحول: ففر القرص وبدء مغامرته وتدحرجه في الشارع.
التصاعد: هروب القرص من الأرنب ثم من جرو الذئب وتفاخره بذلك.
الذروة: لقاء الثعلب وحيلته بطلب الغناء فوق أنفه.
6- المغزى أو القيمة (الرسالة)
*الحذر من الغرور: غرور القرص وثفته الزائدة بنفسه كانت سبب ضياعه.
*الحذر من الكلام المعسول: الثعلب استخدم صوتاً هادئاً ولطيفاً ليخدع ضحيته.
*الذكاء والحيلة: تبيان أن المكر قد ينجح فيما تفشل فيه القوة البدنية (الأرنب والجرو).

أسئلة الفهم والاستيعاب

السؤال

الإجابة النموذجية

1. مع من عاش الشيخ العجوز؟
2. ماذا صنعت الزوجة بالطحين؟
3. ماذا فعل القرص بعد وضعه على الشباك؟
4. من هو أول من مرّ به القرص؟
5. بماذا وصف الأرنب قرص الخبز؟
- عاش الشيخ العجوز مع زوجته.
- عجنت الطحين على شكل قرص وخبزته في الفرن.
- ففر القرص إلى الشارع وبدأ يتدحرج في الطرقات.
- مرّ بأرنب أبيض.
- وصفه بأنه "فطيرة لذيذة".

6. مَنْ لَقِيَ الْفُرْصَ بَعْدَ هُرُوبِهِ مِنَ الْأَرْنَبِ؟
7. بِأَيِّ سُرْعَةٍ أَرَادَ جَرُّو الدِّنْبِ أَنْ يَتَنَاوَلَ الْفُرْصَ؟

التَّقَى بِجَرِّو دِنْبٍ.
أَرَادَ تَنَاوُلَهُ "بِسُرْعَةِ الْبَرْقِ".

المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	الضد
- قديم	زَمَنٍ مَضَى وَانْتَهَى	- قديم	حديث / جديد
- عَجُوزٌ	كَبِيرٌ فِي السِّنِّ	- عَجُوزٌ	شاب
- قَفَزَ	نَطَّ / وَثَبَ	- قَفَزَ	هَبَطَ / سَقَطَ
- يَتَدَخَّرُجُ	يَدُورُ وَيَنْزَلِقُ	- يَتَدَخَّرُجُ	يَتَوَقَّفُ
- لَذِيذَةٌ	طَيِّبَةُ الطَّعْمِ	- لَذِيذَةٌ	كَرِيهَةُ الطَّعْمِ
- سَأَلْتَهُمْكَ	سَأَلَكَ بِشْرَاهِةٍ	- هَارِباً	مُوجِهاً / - مُقْبِلاً
- يَخْتَطِفُ	يَأْخُذُ بِسُرْعَةٍ وَقُوَّةٍ	- أَبْيَضَ	أَسْوَدَ
- هَارِباً	فَاراً	- قَلِيلاً	كَثِيراً
- بِسُرْعَةِ الْبَرْقِ	بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ جِداً	- بِسُرْعَةٍ	بِبُطْءٍ

أقسام الكلام

- الأسماء: الشَّيْخُ، زَوْجَتِهِ، الطَّحِينُ، فُرْصِ، الْفُرْنِ، الشُّبَّاكِ، الشَّارِعِ، أَرْنَبِ.
- الأفعال: عاشَ، أَمْسَكَتِ، عَجَنْتُهُ، خَبَرْتُهُ، وَضَعْتُهُ، قَفَزَ، بَدَأَ، مَرَّ، قَالَ، أَرَادَ، التَّقَى.
- الفعل المضارع: لِيَبْزِدَ، يَتَدَخَّرُجُ، سَأَلُ، سَأَلْتَهُمْكَ، يَخْتَطِفُ، سَأَتَنَاوَلُكَ. / الفعل الأمر: قَفْ.
- الحروف: (حرف جر) في، بِ، مِنْ وَ (حرف عطف).

الأساليب اللغوية

- أسلوب النداء: أَيُّهَا الْفُرْصُ (تستخدم لمناداة القرص).
- أسلوب الاستقبال (المستقبل): سَأَلْتُكَ مِنْكَ، سَأَلْتَهُمْكَ، سَأَتَنَاوَلُكَ (استخدام حرف "السين" للدلالة على المستقبل القريب).
- أسلوب الوصف (النعته): شَيْخٌ عَجُوزٌ، أَرْنَبٌ أَبْيَضٌ، فُطِيرَةٌ لَذِيذَةٌ، بِشْهِيَّةٍ.

الاستخراجات اللغوية متنوعة

- همزة القطع (أ) أَمْسَكَتِ، أَيُّهَا، أَرْنَبٌ، أَبْيَضٌ، أَنْ، أَنَّهُ، أَنَالُ، أَلْتَهُمْكَ، أَرَادَ، أَخْرَجَ، أَنْفِي، أُغْنِيَّةٌ، أَسْمَعْنِي، أَغْذَبُ، الْأَلْحَانِ.
- همزة الوصل (إ) الْخُبْزِ، الزَّمَانِ، الشَّيْخِ، الزَّوْجَةِ، الطَّحِينِ، الشُّبَّاكِ، الشَّارِعِ، الطَّرِقاتِ، اخْتَطَفَ، التَّقَى، انْدَفَعَ، التُّهَامِ.
- الجموع: الطَّرِقاتِ (جمع مؤنث سالم ومفردة طريق)، مَخَالِبُهُ (جمع تكسير ومفردة مخلب)، الْأَلْحَانِ (جمع تكسير ومفردة لحن).
- كلمات فيها ألف تُلَفِّظُ وَلَا تُكْتَبُ: هَذَا (اسم الإشارة)، لَكِنَّ (حرف استدراك)، ذَلِكَ.
- اللام القمرية: الْخُبْزِ، الْقَلِيلِ، الْفُرْنِ، الْفُرْصِ، الْأَرْنَبِ، الْبَرْقِ، الْمَلْعَبِ، الْجِدِّ، الْجَذَّةِ، الْخِلَاصِ.
- اللام الشمسية: الزَّمَانِ، الزَّوْجَةِ، الطَّحِينِ، الشُّبَّاكِ، الشَّارِعِ، الطَّرِقاتِ، الدِّنْبِ، التُّغْلَبِ.
- التاء المربوطة: زَوْجَتِهِ، الزَّوْجَةِ، فُطِيرَةٍ، لَذِيذَةٍ، بِشْهِيَّةٍ، بَرَاعَةٍ، خَفَّةٍ، أُغْنِيَّةٌ.
- التاء المفتوحة: أَمْسَكَتِ، عَجَنْتُهُ، خَبَرْتُهُ، وَضَعْتُهُ، الطَّرِقاتِ، هَرَبْتُ، تَخَلَّصْتُ.
- تنوين الضم: شَيْخٌ، عَجُوزٌ، أَرْنَبٌ، فُطِيرَةٌ، لَذِيذَةٌ. تنوين الفتح: قَلِيلاً، هَارِباً، لَطِيفٌ، أُغْنِيَّةٌ. تنوين الفتح: قَلِيلاً، هَارِباً، لَطِيفٌ، أُغْنِيَّةٌ.
- المد بالالف: الزَّمَانِ، الشُّبَّاكِ، الشَّارِعِ، الطَّرِقاتِ، سَأَلُ، بَرَاعَةٍ، الْأَلْحَانِ.
- المد بالواو: عَجُوزٌ، الْجُرُوءُ.
- الهاء (آخر الكلمة): (زَوْجَتِهِ، عَجَنْتُهُ، خَبَرْتُهُ، وَضَعْتُهُ، أَنَّهُ، مِنْهُ، لَهُ، مَخَالِبُهُ، نَفْسِهِ، التُّهَامِ).

أَخْرَجَ الذَّنْبُ مَخَالِبَهُ، وَانْدَفَعَ إِلَى الْقُرْصِ. بَدَأَ الْقُرْصُ يَتَدَحَّرُ نَحْوَ الْمَلْعَبِ وَهُوَ يَضْحَكُ وَيَقُولُ: لَا، لَا، لَنْ تَأْكُلَنِي... لَنْ تَأْكُلَنِي؛ لَقَدْ هَرَبْتُ مِنَ الْجِدِّ وَالْجِدَّةِ، وَتَخَلَّصْتُ مِنَ الْأَرْنَبِ الْأَبْيَضِ، وَسَأَهْرُبُ مِنْكَ أَيُّهَا الْجَرُوءُ.

وَبَعْدَ قَلِيلٍ، التَّقَى الْقُرْصُ وَالتَّغَلَّبَ، لَاحَظَ التَّغَلَّبُ أَنَّ الْقُرْصَ يَتَدَحَّرُ بِبِرَاعَةٍ وَخَفَةٍ، فَقَالَ فِي نَفْسِهِ: لَنْ تَسْتَطِيعَ الْخُلَاصَ مِنِّي وَالْهَرُوبَ إِلَى أَيِّ مَكَانٍ. وَنَادَى بِصَوْتٍ هَادِيٍّ لَطِيفٍ: أَيُّهَا الْقُرْصُ، أَيُّهَا الْقُرْصُ... تَعَالَ اجْلِسْ فَوْقَ أَنْفِي... عَنِ لِي أُغْنِيَهُ، وَأَسْمِعَنِي أَغْدَبَ الْأَلْحَانَ.

جَلَسَ الْقُرْصُ فَوْقَ أَنْفِ التَّغَلَّبِ، فَسَارَعَ التَّغَلَّبُ إِلَى التِّهَامَةِ.

• الحرف المشدد: خَفَةٍ، أُغْنِيَهُ.

الوحدة الثامنة من القصص العالمية (الصفحة الثانية) قرص الخبز القراءة التفسيرية المعلمة آمال عميرة

الأفكار الرئيسية

1. فشل القوة الجسدية: عجز جرو الذنب عن الإمساك بالقرص رغم استخدامه لمخالبه واندفاعه نحوه.
2. تفاخر القرص وغروره: سخريه القرص من جرو الذنب وتباهيه بالهروب من الجد والجدة والأرنب.
3. ظهور التغلب الماكر: لقاء القرص بالتغلب الذي قرر استخدام الحيلة والذكاء بدلاً من الركض خلفه.
4. خديعة الكلام المعسول: استخدام التغلب لصوت هادئ ولطيف لإقناع القرص بالاقتراب منه والجلوس فوق أنفه بحجة سماع غنائه.
5. نهاية القرص: وقوع القرص في فخ التغلب والتهامه فور جلوسه فوق أنفه.

أسئلة الفهم والاستيعاب

الإجابة النموذجية

السؤال

1. ماذا فَعَلَ الذَّنْبُ (الْجَرُوءُ) لِيُمْسِكَ بِالْقُرْصِ؟
2. إِلَى أَيْنَ بَدَأَ الْقُرْصُ يَتَدَحَّرُ بَعْدَ هُرُوبِهِ مِنَ الْجَرُوءِ؟
3. مِنْ مَنْ هَرَبَ الْقُرْصُ كَمَا ذَكَرَ فِي غُرُورِهِ؟
4. مِنَ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي لَقِيَهَا الْقُرْصُ بَعْدَ الْجَرُوءِ؟
5. ماذا لَاحَظَ التَّغَلَّبُ عِنْدَمَا رَأَى الْقُرْصَ؟
6. ماذا قَالَ التَّغَلَّبُ فِي نَفْسِهِ (سِرَّهُ)؟
7. كَيْفَ نَادَى التَّغَلَّبُ عَلَى الْقُرْصِ؟
8. ماذا طَلَبَ التَّغَلَّبُ مِنَ الْقُرْصِ أَنْ يَفْعَلَ؟
9. ماذا حَدَّثَ عِنْدَمَا جَلَسَ الْقُرْصُ فَوْقَ أَنْفِ التَّغَلَّبِ؟
10. ما السَّبَبُ الْحَقِيقِيُّ لِنَهَايَةِ قُرْصِ الْخُبْزِ؟

أَخْرَجَ مَخَالِبَهُ وَانْدَفَعَ بِقُوَّةٍ نَحْوَ الْقُرْصِ.
بَدَأَ يَتَدَحَّرُ نَحْوَ الْمَلْعَبِ وَهُوَ يَضْحَكُ.
ذَكَرَ أَنَّهُ هَرَبَ مِنَ الْجِدِّ وَالْجِدَّةِ، وَتَخَلَّصَ مِنَ الْأَرْنَبِ الْأَبْيَضِ.
التَّقَى بِالتَّغَلَّبِ.
لَاحَظَ أَنَّ الْقُرْصَ يَتَدَحَّرُ بِبِرَاعَةٍ وَخَفَةٍ.
قَالَ: "لَنْ تَسْتَطِيعَ الْخُلَاصَ مِنِّي وَالْهَرُوبَ إِلَى أَيِّ مَكَانٍ".
نَادَاهُ بِصَوْتٍ هَادِيٍّ لَطِيفٍ.
طَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَجْلِسَ فَوْقَ أَنْفِهِ وَيُعْنِي لَهُ أُغْنِيَةً.
سَارَعَ التَّغَلَّبُ إِلَى التِّهَامَةِ (أَكَلِهِ).
السَّبَبُ هُوَ غُرُورُهُ وَانْخِدَاعُهُ بِكَلَامِ التَّغَلَّبِ اللَّطِيفِ.

المفردات

الكلمة	المعنى	الكلمة	الضد (العكس)
انْدَفَعَ	انْطَلَقَ بِقُوَّةٍ	انْدَفَعَ	تَوَقَّفَ / تَرَاجَعَ
تَخَلَّصْتُ	نَجَوْتُ / هَرَبْتُ	تَخَلَّصْتُ	وَقَعْتُ / عُلِقْتُ
بِرَاعَةٍ	مَهَارَةٍ فَانِقَةٍ	بِرَاعَةٍ	فَشَلٍ / حِمَاقَةٍ
خَفَةٍ	سُرْعَةٍ وَرَشَاقَةٍ	خَفَةٍ	ثِقَلٍ / بُطْءٍ
الْخُلَاصَ	النَّجَاةَ	الْخُلَاصَ	الْهَلَاكَ
هادِيٍّ	سَاكِينٍ / رَقِيقٍ	هادِيٍّ	صَاخِبٍ / عَالٍ
سَارَعَ	عَجَلَ	سَارَعَ	أَبْطَأَ / تَمَهَّلَ

أقسام الكلام

- الأسماء: الذنب، مخالبه، القرص، الملعب، الجد، الجدّة، الأرنب، الأبيض، الجرّو، قليل، الثعلب، براعة، خفة، نفسه، الخلاص، مكان، صوت، هادي، لطيف، أنفي، أغنية، الألحان.
- الأفعال: الفعل الماضي: أخرج، اندفع، بدأ، قال، لقد هربت، تخلصت، التقى، لاحظ، نادى، جلس، فسار. الفعل المضارع: يتدحرج، يضحك، يقول، لن تأكلني، سأهرب، تستطيع. الفعل الأمر: قف، تعال، اجلس، عن، اسمعني.
- الحروف: حروف جر (إلى، من، في، لـ) حرف العطف (و)

الأساليب اللغوية

- أسلوب النداء: أيها الجرّو، أيها القرص.
- أسلوب النفي: لا، لا، لن تأكلني، لن تستطيع الخلاص مني.
- أسلوب الأمر: قف، تعال، اجلس فوق أنفي، عن لي أغنية، اسمعني أعذب الألحان.
- أسلوب الوصف (النعته): الأرنب الأبيض، صوت هادي لطيف، أعذب الألحان.
- أسلوب الاستقبال (المستقبل القريب): سأهرب منك.

استخراجات لغوية متنوعة

- حروف الجر: إلى، من، بـ، في
- حروف النفي: لا
- أدوات النداء: أيها.
- همزة القطع: إلى، أيها، أن، أن، أي.
- همزة الوصل: مثل "الذنب"، "القرص"، "الملعب"
- اللام القمرية: القرص، الملعب، الجد، الجدّة، الأرنب، الأبيض، الخلاص، الهروب، الألحان.
- اللام الشمسية: الذنب، الثعلب.
- تنوين الكسر: قليل، براعة، خفة، مكان، صوت، هادي، لطيف.
- تنوين الفتح: أغنية.
- الهاء آخر الكلمة: مخالبه نفسه التهامة
- التاء المفتوحة: هربت، تخلصت.
- التاء المربوطة: الجدّة، براعة، خفة، أغنية.
- الحروف المشددة: الذنب، الثعلب، الصوت، عن.
- الجموع: مخالبه (جمع تكسير ومفردة مخلّب)، الطرقات (جمع مؤنث سالم ومفردة طريق)، الألحان (جمع تكسير ومفردة لحن).
- ظرف المكان: فوق (فوق أنفي).
- ظرف الزمان: بعد (وبعد قليل)، قديم (في قديم الزمان).
- المدود: مد بالالف (مخالبه، الخلاص، الألحان)، مد بالواو (يقول، الجرّو، الهروب)، مد بالياء (تأكلني، تستطيع، لطيف).
- الجار والمجرور: إلى القرص، من الجد، من الأرنب، منك، براعة، بخفة، في نفسه.

القاعدة الخاصة بدرس قرص الخبز

قاعدة التنوين

ما هو التنوين؟

التنوين هو "نون كذابة"؛ نلفظها (نسمع صوتها) في آخر الكلمة، لكننا لا نكتبها أبداً. نكتب بدلاً منها حركتين متشابهتين.

أفراد عائلة التنوين الثلاثة:

1- تنوين الضم

- يضع ضمّتين فوق الحرف الأخير من الكلمة
- مثال من الدرس: قُرْصٌ، مُدَوَّرٌ.

2- تنوين الكسر

- يحب اللعب دائماً ويختبئ تحت الحرف الأخير.
- مثال من الدرس: صَوْتٌ، لَطِيفٌ، بَرَاعَةٌ.

3- تنوين الفتح

- هذا التنوين ضعيف ويحتاج دائماً إلى عكاز (ألف) ليتكأ عليها بعد الفتحيتين (مثلاً: بَيْتًا، قُرْصًا)
- لكن انتبه! هناك كراسي قوية يجلس عليها تنوين الفتح بدون عكاز، وهي:

1. التاء المربوطة (ة) مثل (أُغْنِيَّةً)

2. الهمزة على السطر المسبوقة بألف اء مثل (سَمَاءً)

لعبة التمييز (كيف أعرف أنها نون أم تنوين؟)

احذف حرف النون عند النطق:

- إذا تغير معنى الكلمة فهي نون أصلية مثل: مِنْ، عَيْنٌ.
- إذا بقي معنى الكلمة صحيحاً فهي تنوين مثل: قُرْصٌ ← قُرْصٌ، المعنى لم يتغير
- ملاحظة ذهبية:
- "الـ" التعريف والتنوين عدوان لدودان ، لا يجتمعان في كلمة واحدة أبداً.
- نقول: قُرْصٌ لا يجوز أن نقول: الْقُرْصُ (خطأ كبير).

القاعدة الثانية درس قرص الخبز

جمع المؤنث السالم

من هو جمع المؤنث السالم؟

هو كلمة تدل على أكثر من اثنتين (مجموعة بنات)، وينتهي دائماً بصديقين وفيين هما الألف والتاء (ات).

=====

قصة التحويل (كيف نصنع الجمع؟)

تخيل أن الكلمة "المفردة" (البنت الواحدة) التي تنتهي بـ تاء مربوطة (ة) تريد أن تكبر وتصبح جمعاً، ماذا نفعل؟

نحذف التاء المربوطة (ة) لأنها صغيرة.

نضع مكانها الألف والتاء الكبيرة (ات).

أمثلة من واقع الدرس وخارجه:

طُرُقَة ← نحذف (ة) ونضيف (ات) ← طُرُقَات (وردت في النص).

أُغْنِيَة ← نحذف (ة) ونضيف (ات) ← أُغْنِيَّات.

مُعَلِّمَة ← نحذف (ة) ونضيف (ات) ← مُعَلِّمَات.

طَالِبَة ← نحذف (ة) ونضيف (ات) ← طَالِبَات.

لماذا سمي "سالماً"؟

سمي "سالماً" لأن حروف الكلمة الأصلية تبقى سالمة ومنظمة ولا تتغير، نحن فقط نغير النهاية من (ة) إلى (ات).

نصيحة ذهبية:

دائماً تذكر أن جمع المؤنث السالم يجب حذف حرف الألف وحرف التاء في النهاية، مثل كلمة (طُرُقَات) التي هرب فيها القرص!

اقرأ ... اقرأ

اقرأ ... اقرأ تَزِدُّ عِلْمًا هِبَةُ الْعِلْمِ ... أَجْمَلُ نِعْمَةٍ
اقرأ دَوْمًا كَيْ تَتَعَلَّمَ فَبِلَا عِلْمٍ لَنْ تَتَقَدَّمَ
اقرأ قِصَصًا وَرَوَايَاتٍ تُبْدِعُ حِكْمًا وَحِكَايَاتٍ
اقرأ أَدَبًا اقرأ شِعْرًا أَوْ أَلْغَاظًا تَكْشِفُ سِرًّا
قَالُوا: عِلْمٌ مُنْذُ الصِّغَرِ يُشْبِهُ نَقْشًا فَوْقَ الْحَجَرِ

الأفكار الرئيسية

1. الدعوة إلى القراءة المستمرة: فالقراءة هي الوسيلة الأساسية لزيادة العلم والمعرفة.
2. قيمة العلم وأهميته: العلم هبة من الله وهو من أجمل النعم التي يحصل عليها الإنسان.
3. العلم طريق التقدم: الربط بين التعلم والتقدم، فبدون العلم لا يمكن للإنسان أو المجتمع أن يتطور.
4. تنوع مجالات القراءة: القراءة لا تقتصر على الكتب الدراسية، بل تشمل القصص، الروايات، الأدب، الشعر.
5. أهمية التعلم في سن مبكرة: التأكيد على أن العلم في الصغر يرسخ في العقل ويصعب نسيانه، تمامًا كالنقش المحفور على الحجر.

معاني الكلمات

الكلمة	المعنى
➤ تَزِدُّ	تُصْبِحُ أَكْثَرَ عِلْمًا
➤ هِبَةٌ	عِطَاءٌ أَوْ هَدِيَّةٌ
➤ دَوْمًا	دَائِمًا وَبِاسْتِمْرَارٍ
➤ تَتَقَدَّمُ	تَتَطَوَّرُ
➤ تُبْدِعُ	تَبْتَكِرُ
➤ حِكْمًا	أَقْوَالًا مُفِيدَةً
➤ أَلْغَاظًا	أَسْئَلَةً غَامِضَةً
➤ سِرًّا	شَيْئًا خَفِيًّا
➤ نَقْشًا	الرَّسُومَاتُ أَوْ الْكَتَابَاتُ الْمَحْفُورَةُ بَعْمَقٍ

مَنْصُورٌ وَرِیاضَةُ الْجُمبازِ

مَنْصُورٌ طِفْلٌ صَغِيرٌ ، يُمارِسُ رِیاضَةَ الْجُمبازِ مُنْذُ شُهُورٍ ، مَا جَعَلَ جِسْمَهُ مُعْتَادًا عَلَى الْحَرَكََةِ وَالنَّشَاطِ. حَصَلَ مَنْصُورٌ عَلَى فُرْصَةِ الْمُشارَكَةِ فِي بَطُولَةِ رِیاضِيَّةٍ ، فَشَعَرَ بِالْخَوْفِ ، لَكِنَّ كَلَامَ وَالِدِيهِ وَمُدَرِّبِهِ شَجَّعَهُ ، وَبِالْفِعْلِ اشْتَرَكَ وَفازَ بِالْمِیدالیَّةِ الذَّهَبِيَّةِ؛ فَفَرَحَ الْجَمِيعُ بِهِ. وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ ، تَعَرَّضَ مَنْصُورٌ لِإِصابةٍ رِیاضِيَّةٍ ، فَانْقَطَعَ شَهْرًا كَامِلًا عَنِ التَّمْرِينِ. وَبَعْدَ شِفائِهِ ، لَاحَظَتِ الْأُمُّ أَنَّهُ لَمْ يَعدُ يَتَحَمَّسُ لِلْعُودَةِ إِلَى التَّمْرِينِ ، إِلَى أَنْ جَاءَ يَوْمٌ قَالَ فِيهِ مَنْصُورٌ : "لَقَدْ تَعَبْتُ يَا أُمِّي ، أُرِيدُ أَنْ أَتَوَقَّفَ". نَظَرَتْ إِلَيْهِ الْأُمُّ بِحَنانٍ وَقَالَتْ: "أَيُّهَا الْبَطْلُ، لَقَدْ فُزْتَ بِالْعَدِيدِ مِنَ المِیدالیاتِ .

الأفكار الرئيسية

1. أهمية الرياضة في بناء الجسم.
2. دور التشجيع في تحقيق النجاح: لولا دعم الوالدين والمدرّب، لما استطاع منصور المشاركة في البطولة .
3. التحديات التي تواجه الرياضي: تبرز الفكرة في تعرض منصور للإصابة، وهي جزء من التحديات .
4. الأثر النفسي للإصابة (فقدان الشغف) وهو ما حدث مع منصور عندما قال "أريد أن أتوقف".
5. دور الأم في الدعم النفسي والاحتواء: تظهر أهمية الأم في ملاحظة مشاعر ابنها ومحاولة إعادة الثقة إليه بوصفه "بطلاً"

عناصر النص

- العنوان: منصور ورياضة الجُمباز
- الشخصيات : منصور (البطل)، الأم، الأب، والمدرّب.
- الزمان " : منذ شهور، أحد الأيام.
- المكان : النادي الرياضي (مكان التمرين والبطولة) والمنزل.
- العقدة المشكلة: إصابة منصور وتوقفه عن التمرين مما أدى لفقدانه الرغبة في العودة.
- الحل : تشجيع الأم لمنصور وتذكيره ببطولاته السابقة لاستعادة ثقته بنفسه.
- القيمة المستفادة : الإصرار على مواصلة النجاح وعدم الاستسلام عند التعرض للعقبات.

أسئلة الفهم والاستيعاب النص الأول " منصور ورياضة الجُمباز "

السؤال

الإجابة النموذجية

1. ما الرياضة التي يمارسها منصور؟
 2. ما أثر الرياضة على جسم منصور؟
 3. مَنْ الذين شجعوا منصور للمشاركة في البطولة؟
 4. ما الجائزة التي فاز بها منصور في البطولة؟
 5. لماذا انقطع منصور عن التمرين لمدة شهر؟
 6. ماذا لاحظت الأم على منصور بعد شفائه؟
 7. ماذا قال منصور لأمه عندما شعر بالإحباط؟
 8. بِمَ وصفت الأم ابنها منصور في نهاية النص؟
- يمارس منصور رياضة الجُمباز
جعلت جسمه معتاداً على الحركة والنشاط.
شجعه والداه ومدرّبه.
فاز منصور بالميدالية الذهبية.
بسبب تعرضه لإصابة رياضية.
لاحظت أنه لم يعد يتحمس للعودة إلى التمرين.
قال: "لقد تعبْتُ يا أُمِّي، أُرِيدُ أَنْ أَتَوَقَّفَ".
وصفته بـ "البطل" وذكرته بفوزه بالعديد من الجوائز.

المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	الضد
يُمَارِسُ	يؤدي	نَشَاط	كسل
تردد	ارتباك	شَجَعُهُ	أحبته / ثبطه
فُرْصَة	وقت مناسب/محاولة	الخَوْف	الطمأنينة
شَجَعُهُ	قوى عزيمته	فَارَ	خَسِرَ
التمرين	التدريب	العُودَة	الذهاب / الانقطاع
انْقَطَعَ	توقف عن الذهاب	شِفَاء	مَرَض
يَتَحَمَّسُ	تزداد رغبته ونشاطه	انقطع	استمر
بِحَنَانٍ	برقة وعطف	يرتجف	يهدأ

أقسام الكلام

- الأسماء: مَنْصُورٌ، طِفْلٌ، صَغِيرٌ، رِيَاضَةٌ، الْجُمْبَازِ، شَهُورٌ، جِسْمُهُ، مُعْتَادًا، الْحَرَكَةُ، النَّشَاطُ، فُرْصَة، الْمُشَارَكَةُ، بَطُولَةٌ، الخَوْفُ، كَلَامٌ، وَالِدِيهِ، مُدَرِّبِهِ، الْفِعْلُ، الْمِيدَالِيَّةُ، الذَّهَبِيَّةُ، الْجَمِيعُ، أَحَدٌ، الْأَيَّامُ، إِصَابَةٌ، شَهْرًا، كَامِلًا، التَّمْرِينُ، شِفَائِهِ، الْأُمُّ، يَوْمٌ، أُمِّي، الْبَطْلُ، الْعَدِيدُ.
- الأفعال: (جَعَلَ، حَصَلَ، شَعَرَ، شَجَعَهُ، اشْتَرَكَ، فَارَ، فَرِحَ، تَعَرَّضَ، فَانْقَطَعَ، لَاحَظْتُ، جَاءَ، قَالَ، تَعَبْتُ، فُرْتُ).
الفعل المضارع: (يُمَارِسُ، يَتَحَمَّسُ، يَغْدُ، أُرِيدُ، أَتَوَقَّفُ).
- الحروف: عَن، إِلَى، عَلَى، فِي، بِ (بالخوف/بالفعل/بالميدالية/به/بحنان/بالعديد)، وَ، فَ (فشعر/ففرح/فانقطع)

الأساليب اللغوية

- أسلوب التوكيد: (لَقَدْ تَعَبْتُ)، (لَقَدْ فُرْتُ) - استخدام "لقد" للتوكيد.
- أسلوب النداء: (يَا أُمِّي)، (أَيُّهَا الْبَطْلُ) - استخدام أدوات النداء "يا" و "أيها".
- أسلوب النفي: (لَمْ يَغْدُ يَتَحَمَّسُ) - استخدام أداة النفي "لم".
- أسلوب العطف: (مَنْصُورٌ وَرِيَاضَةٌ)، (الْحَرَكَةُ وَالنَّشَاطُ) - استخدام حرف العطف "و" أو "ف".

الاستخراجات اللغوية متنوعة

- تنوين الضم: مَنْصُورٌ، طِفْلٌ، صَغِيرٌ، يَوْمٌ
- تنوين الفتح: مُعْتَادًا، شَهْرًا، كَامِلًا
- تنوين الكسر: شَهُورٌ، بَطُولَةٌ، رِيَاضِيَّةٌ، إِصَابَةٌ، حَنَانٌ
- اللام القمرية: الْجُمْبَازِ، الْحَرَكَةُ، الْمُشَارَكَةُ، الْخَوْفُ، الْفِعْلُ، الْمِيدَالِيَّةُ، الْجَمِيعُ، الْأَيَّامُ، الْأُمُّ، الْعُودَة، الْبَطْلُ، الْعَدِيدُ
- اللام الشمسية: النَّشَاطُ، الذَّهَبِيَّةُ، التَّمْرِينُ
- همزة القطع: أَحَدٌ، أَنَّهُ، إِلَى، أَنْ، أُمِّي، أُرِيدُ، أَتَوَقَّفُ، أَيُّهَا.
- همزة الوصل: اشْتَرَكَ، انْقَطَعَ، وكل الكلمات التي تبدأ بـ "الـ"
- المد بالالف: يُمَارِسُ، مُعْتَادًا، كَلَامٌ، فَانْقَطَعَ، شِفَائِهِ
- المد بالياء: صَغِيرٌ، رِيَاضِيَّةٌ، الْمِيدَالِيَّةُ، التَّمْرِينُ، أُمِّي، أُرِيدُ، الْعَدِيدُ
- المد بالواو: شَهُورٌ، مَنْصُورٌ
- التاء المربوطة: رِيَاضَةٌ، الْحَرَكَةُ، فُرْصَة، الْمُشَارَكَةُ، بَطُولَةٌ، رِيَاضِيَّةٌ، الذَّهَبِيَّةُ، إِصَابَةٌ، الْعُودَة
- التاء المفتوحة: لَاحَظْتُ، تَعَبْتُ، نَظَرْتُ، قَالَتْ، فُرْتُ
- الكلمات المشددة (التضخيف): النَّشَاطُ، رِيَاضِيَّةٌ، شَجَعُهُ، الذَّهَبِيَّةُ، يَتَحَمَّسُ، أُمِّي، أَتَوَقَّفُ
- كلمة فيها ألف تُلَفِّظُ ولا تكتب: لَكِنَّ "لَكِنَّ كَلَامٌ وَالِدِيهِ"
- الجموع: شَهُورٍ جمع شهر، الْأَيَّامُ جمع يوم

منصور ورياضة الجمناز

هَلْ سَتَتَوَقَّفُ الْآنَ لِأَنَّكَ تَشْعُرُ بِالتَّعَبِ؟ عُدْ إِلَى التَّمْرِينِ، وَلَا تَسْتَسَلِّمْ.
عَادَ مَنْصُورٌ إِلَى التَّمْرِينِ بَعْدَ تَرَدُّدٍ، وَعِنْدَمَا أَنْهَى تَدْرِيْبَهُ، اقْتَرَبَ مِنْهُ الْمُدْرَبُ وَقَالَ: اسْتَعِدْ لِبُطُولَةٍ جَدِيدَةٍ،
وَسَتَكُونُ عَلَى مُسْتَوَى الدَّوْلَةِ.
قَالَ مَنْصُورٌ بِصَوْتٍ يَرْتَجِفُ: هَلْ يُمْكِنُ أَنْ أَفُوزَ بِهَذِهِ الْبُطُولَةِ؟ أَجَابَ الْمُدْرَبُ بِثِقَةٍ: بِالإِرَادَةِ وَالتَّمْرِينِ الْجَادِ،
سَتَفُوزُ بِأَذْنِ اللَّهِ. ابْتَسَمَ مَنْصُورٌ وَقَالَ: أَنَا مُسْتَعِدٌّ.
وَفِي يَوْمِ الْبُطُولَةِ، أَدَّى مَنْصُورٌ أَدَاءً مُتَمِيزًا، وَاسْتَحَقَّ الْفُوزَ بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ مَرَّةً أُخْرَى.
كلمات آخرها هاء : جِسْمُهُ، وَالِدِيهِ، مُدْرِبِهِ، شَجَعَهُ، بِهِ، أَنَّهُ، شِفَانِيهِ، فِيهِ، إِلَيْهِ.

الوحدة التاسعة: الرياضة حياة (الصفحة الثانية) القراءة التفسيرية المعلمة آمال عمارة

الأفكار الرئيسية

1. أهمية الإصرار وعدم الاستسلام : تظهر في حث الأم لمنصور على العودة للتمرين وعدم التوقف لمجرد الشعور بالتعب.
2. دور المدرب في التحفيز ورفع الطموح : من خلال دعوة منصور للاستعداد لبطولة جديدة على مستوى الدولة.
3. الثقة بالنفس والتغلب على التردد : عودة منصور للتمرين رغم تردده وسؤاله عن إمكانية الفوز
4. مفاتيح النجاح والفوز : تأكيد المدرب على أن الإرادة والتمرين الجاد هما الطريق لتحقيق النصر.
5. تحقيق الهدف والوصول للقيمة : نجاح منصور في تقديم أداء متميز واستحقاقه المركز الأول مجدداً.

أسئلة الفهم والاستيعاب

الإجابة النموذجية

السؤال

1. بماذا نصحت الأم منصوراً عندما شعر بالتعب؟ نصحته بعدم الاستسلام والعودة إلى التمرين.
2. متى عاد منصور إلى التمرين؟ عاد بعد فترة من التردد.
3. ماذا قال المدرب لمنصور بعدما أنهى تدريبه؟ قال له: "استعد لبطولة جديدة، وستكون على مستوى الدولة".
4. بماذا شعر منصور عندما سأل عن إمكانية فوزه بالبطولة؟ كان يشعر بالارتباك، حيث ورد أن صوته كان يرتجف.
5. ما هي عوامل الفوز بالبطولة كما ذكرها المدرب؟ الإرادة والتمرين الجاد.
6. ما النتيجة التي حققها منصور في يوم البطولة؟ قدم أداءً متميزاً واستحق الفوز بالمركز الأول مرة أخرى.

المفردات

الكلمة	المعنى	الكلمة	الضد (العكس)
تَسْتَسَلِّمْ	تنهزم أو تترك المحاولة	تَسْتَسَلِّمْ	تقاوم / تواجه
تَرَدُّدٍ	حيرة وعدم ثبات	عَادَ	ذهب / انقطع
أَنْهَى	أتم أو أكمل	أَنْهَى	بدأ
يَرْتَجِفُ	يرتجش أو يهتز	الْجَادَ	الهزلي / المتهاون
بِثِقَةٍ	بيقين واطمئنان	بِثِقَةٍ	بشك / بخوف
اسْتَحَقَّ	استوجب أو نال عن جدارة	الْأَوَّلِ	الأخير

أقسام الكلام

:

- الاسماء : مثل (مَنْصُورٌ، التَّمَرِينِ، المَدْرَبُ، بَطُولَةٌ، الدَّوْلَةُ، الإرَادَةُ، الفُوزُ).
- الأفعال : الفعل الماضي: (عَادَ، أَنْهَى، اقْتَرَبَ، قَالَ، أَجَابَ، ابْتَسَمَ، أَدَّى، اسْتَحَقَّ).
- الفعل المضارع: (سَتَتَوَقَّفُ، تَشْعُرُ، تَسْتَسَلِمُ، سَتَكُونُ، يَرْتَجِفُ، يُمَكِّنُ، أَفُوزُ،
- فعل الأمر: (عُدْ، اسْتَعِدَّ).

• الحروف:

مثل (لِ، بِ، إِلَى، وَ، مِنْ، فِي).

الأساليب اللغوية

:

1. أسلوب الاستفهام : هَلْ سَتَتَوَقَّفُ الْآنَ؟ ، هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ أَفُوزَ بِهَذِهِ الْبَطُولَةِ؟
2. أسلوب الأمر : عُدْ إِلَى التَّمَرِينِ، اسْتَعِدَّ لِبَطُولَةٍ جَدِيدَةٍ.
3. أسلوب النهي : لَا تَسْتَسَلِمُ
4. أسلوب التوكيد : سَتَفُوزُ بِإِذْنِ اللَّهِ، سَتَكُونُ عَلَى مُسْتَوَى الدَّوْلَةِ
5. أسلوب النداء : أَيُّهَا الْبَطْلُ.

استخراجات لغوية متنوعة

:

- اللام القمرية : الْآنَ، المَدْرَبُ، الدَّوْلَةُ، الْبَطُولَةُ، الإرَادَةُ، الْجَادِ، الفُوزُ، الْمَرْكَزِ، الْأَوَّلِ
- اللام الشمسية : النَّعْبِ، التَّمَرِينِ، الدَّوْلَةُ
- تنوين الفتح : أَدَاءً، مُتَمَيِّزاً
- تنوين الكسر : تَرَدُّدٍ، جَدِيدَةٍ، صَوْتٍ، بَثْقَةٍ، مَرَّةٍ
- تنوين الضم : مَنْصُورٌ، مُسْتَعِدٌّ
- كلمات تنتهي بهاء : تَدْرِيبُهُ، مِنْهُ، بِهِ، اللَّهُ
- كلمات بها تاء مربوطة : بَطُولَةٍ، جَدِيدَةٍ، الدَّوْلَةِ، الْبَطُولَةِ، بِإِرَادَةٍ، مَرَّةٍ
- همزة القطع : أَنْهَى، أَنْ، أَفُوزَ، أَجَابَ، أَنَا، أَدَّى، أَدَاءً، أُخْرَى
- همزة الوصل : اسْتَعِدَّ، ابْتَسَمَ، اسْتَحَقَّ، الفُوزَ
- حروف الجر : إِلَى، مِنْ، عَلَى، بِ، فِي
- ضمير متكلم : أَنَا
- كلمات فيها ألف تُلَفَّظ ولا تُكْتَب: هَذِهِ: (وردت في جملة: "أَفُوزَ بِهَذِهِ الْبَطُولَةِ"، الله: (وردت في جملة: "بِإِذْنِ اللَّهِ
- المجموع : الْجَوَانِزِ: (جمع تكسير، ومفرداها: جَائِزَةٌ). الصِّعَابِ: (جمع تكسير، ومفرداها: الصَّعْبَةُ)

- ظروف الزمان: (الآن، بعد).
- كلمات تنتهي بألف مقصورة: (أنهى، مُستوى، أدى، أخرى).

القاعدة الخاصة بدرس منصور رياضة الجمباز

كلمات فيها أَلَف تلفظ ولا تكتب

ما هي هذه القاعدة؟

هناك كلمات قليلة في لغتنا العربية الجميلة، عندما نطقها نسمع صوت "الألف" بوضوح، ولكن عندما نكتبها نخفي هذه الألف ولا نضعها.

أشهر هذه الكلمات:

يمكنك حفظها كأنها "كلمات سحرية" تخبي الألف داخلها:

- هذا: ننطقها (هاذا) ولكن نكتبها هذا.
- هذه: ننطقها (هاذه) ولكن نكتبها هذه.
- هؤلاء: ننطقها (هاؤلاء) ولكن نكتبها هؤلاء.
- ذلك: ننطقها (ذاك) ولكن نكتبها ذلك.
- الله: ننطقها (الله) ولكن نكتبها الله.
- لكن: ننطقها (لاكن) ولكن نكتبها لكن.
- إله: ننطقها (إلاه) ولكن نكتبها إله.
- الرحمن: ننطقها (الرحمان) ولكن نكتبها الرحمن.

كيف نميزها؟

1. اسمع بذكاء: استمع لصوت الألف الطويل (المد) في وسط الكلمة.
2. تذكر القاعدة: تذكر أن هذه الكلمات "مخادعة"، الألف فيها للقراءة فقط وليست للكتابة.

أمثلة من نص منصور رياضة الجمباز:

- لكن: وردت في الجزء الأول "لَكِنَّ كَلَامَ وَالِدِيهِ".
- هذه: وردت في الجزء الثاني "أَفُوزَ بِهَذِهِ الْبُطُولَةِ".
- الله: وردت في الجزء الثاني "يَا ذَنْ اللَّهِ".

يتبع القاعدة الثانية



القاعدة الثانية الخاصة بدرس منصور ورياضة الجمباز

أسلوب النداء

ما هو أسلوب النداء؟

هو أسلوب نستخدمه عندما نريد أن ننادي على شخص ما لكي ينتبه إلينا أو يسمعنا.

مما يتكون أسلوب النداء؟

يتكون ببساطة من ركنين أساسيين:

1. أداة النداء: وهي الكلمة التي نبدأ بها مثل: (يا) ، (أيها) للمفرد المذكر ، (أيتها) للمذكر المؤنث)
2. المنادى: وهو الشخص الذي نناديه.

أمثلة من نص "منصور ورياضة الجمباز":

- "يَا أُمِّي": هنا "يَا" هي أداة النداء، و "أُمِّي" هي المنادى.
- "أَيُّهَا الْبَطْلُ": هنا "أَيُّهَا" هي أداة النداء، و "الْبَطْلُ" هو المنادى.

كيف نستخدمه؟

- إذا كنت تنادي صديقك تقول: يَا مُحَمَّد.
- إذا كان الاسم يبدأ بـ (الـ) نستخدم أحياناً أَيُّهَا مثل: أَيُّهَا الطَّالِبُ.

خلاصة القاعدة:

أداة نداء (يا / أيها / أيتها) + الاسم (الشخص) = أسلوب نداء.

* الوحدة التاسعة : الأنشودة تمارين الصباح *

شَمْسٌ بَعْدَ الْفَجْرِ أَطْلَتْ	تَسْكُبُ فِي الْأَرْجَاءِ سُرُورًا
فَأَقْفَتْ نَشِيطًا مُبْتَسِمًا	لِلشَّمْسِ وَقَدْ شَعَّتْ نُورًا
وَبَدَأَتْ تَمَارِينَ صَبَاحِي	بِنَشَاطٍ مَا كُنْتُ كَسُولًا
يَتَحَرَّكُ جِسْمِي بِنِظَامٍ	عَضَلَاتِي تَتَقَوَّى أَكْثَرُ
أُنْجِزُ تَمَرِينًا تَمَرِينًا	وَأَرَى وَجْهِي أَصْبَحَ أَنْضَرُ

* الأفكار الرئيسية

1. الاستيقاظ المبكر مع شروق الشمس :يصف الشاعر طلوع الشمس بعد الفجر وهي تنتشر السرور في كل مكان.
2. النشاط والحيوية :التعبير عن الاستيقاظ بهمة عالية وابتسامة، والابتعاد عن الكسل.
3. أهمية الرياضة الصباحية :البدء بممارسة التمارين بانتظام لتقوية الجسم والعضلات.
4. أثر الرياضة على الصحة والجمال :توضيح أن الحركة المستمرة تجعل الوجه أكثر نضارة والجسم أكثر قوة.

* معاني الكلمات

الكلمة	المعنى
أَطْلَتْ	ظهرت
تَسْكُبُ	تصب
الْأَرْجَاءِ	الأماكن المحيطة
أَقْفَتْ	استيقظت من النوم
شَعَّتْ	أضاءت
كَسُولًا	الشخص المتناقل عن العمل

أُذِي أو أتمم عملي

أُنْجِرْ

أكثر جمالاً وإشراقاً

أَنْضِرْ

الوحدة العاشرة: الصدق ينجي (الصفحة الاولى) الصبي الذئب القراءة التفسيرية المعلمة آمال عمارة

الصَّبِيُّ وَالذَّنْبُ

كَانَ فِي الْحَقْلِ صَبِيٌّ يَرْعَى خِرَافَهُ، وَلَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ سِوَى الْإِنْتِبَاهِ إِلَيْهَا، وَهِيَ تَأْكُلُ الْعُشْبَ قَبْلَ أَنْ يَعُودَ بِهَا مَسَاءً إِلَى الْقَرْيَةِ. فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ شَعَرَ الصَّبِيُّ بِالْمَلَلِ؛ فَقَرَّرَ أَنْ يَحْتَالَ عَلَى سُكَّانِ الْقَرْيَةِ. قَفَزَ الصَّبِيُّ وَرَكَضَ إِلَى حَافَةِ الْحَقْلِ، وَصَاحَ بِأَعْلَى صَوْتِهِ: ذَنْبٌ! ... ذَنْبٌ! وَرَأَى الرِّجَالَ قَادِمِينَ لِمُسَاعَدَتِهِ، وَقَدْ صَرَخُوا لِإِخَافَةِ الذَّنْبِ. نَظَرَ الرِّجَالَ فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَلَمْ يَكُنْ هُنَاكَ أَيُّ ذَنْبٍ. غَادَرُوا الْحَقْلَ بَعْدَ أَنْ اسْتَقَرَّ رَأْيُهُمْ عَلَى أَنَّهُمْ قَدْ أَخَافُوا الذَّنْبَ بِالضَّجَّةِ الَّتِي أَحْدَثُوهَا؛ فَهَرَبَ.

الأفكار الرئيسية؟

1. أهمية الأمانة والمسؤولية :تظهر في واجب الصبي بمراقبة الخراف والانتباه إليها طوال اليوم.
2. عاقبة الشعور بالملل والفراغ :دفع الملل الصبي للتفكير في القيام بسلوك خاطئ (الاحتيال) للتسلية.
3. خداع الآخرين واستغلال طبيعتهم :تبرز الفكرة في ادعاء الصبي وجود ذئب ليجذب سكان القرية إليه.
4. شهامة ومساعدة سكان القرية :استجابة الرجال السريعة لصراخ الصبي ومجبتهم لإنقاذه.
5. سوء الفهم والتقدير :اعتقاد الرجال أنهم أخافوا الذئب بضجيجهم بينما لم يكن هناك ذئب أصلاً.

عناصر النص؟

- العنوان: الصَّبِيُّ وَالذَّنْبُ.
- الشخصيات: الصبي (الراعي)، ورجال القرية.
- الزمان: ذات يوم، وقت المساء (قبل العودة للقرية)
- المكان: الحقول (مكان رعي الخراف)
- العقدة (المشكلة): شعور الصبي بالملل وقيامه بخداع أهل القرية بادعاء وجود ذئب للهجوم على خرافه.
- الحل: مجيء الرجال للمساعدة، ثم مغادرتهم بعد اعتقادهم أن الذئب هرب بسبب ضجيجهم.
- القيمة المستفادة: الصدق وعدم المزاح بالكذب، لأن الكذب يفقد الإنسان ثقة الآخرين به.

أسئلة الفهم والاستيعاب لنص "الصَّبِيُّ وَالذَّنْبُ"؟

الإجابة النموذجية

السؤال

1. ماذا كان يفعل الصبي في الحقول؟
كان الصبي يرعى خرافه وينتبه إليها..
2. لماذا قرر الصبي أن يحتال على سكان القرية؟
لأنه شعر بالملل في أحد الأيام.
3. ماذا فعل الصبي عندما وصل إلى حافة الحقول؟
قفز وركض وصاح بأعلى صوته: "ذئب! ذئب!"..
4. كيف استجاب رجال القرية لصراخ الصبي؟
قدموا مسرعين لمساعدته وصرخوا لإخافة الذئب.
5. ماذا وجد الرجال عندما وصلوا إلى الحقول؟
نظروا في كل مكان ولم يجدوا أي ذئب.

6. لماذا غادر الرجال الحقل وهم مطمئنون؟
لاعتقادهم أن الذئب هرب بسبب الضجة التي أحدثوها.
التصرف الخاطئ هو الكذب والخداع لغرض التسلية.

7. ما هو التصرف الخاطئ الذي قام به الصبي؟

المفردات اللغوية؟

الكلمة	معناها	الكلمة	ضدها
يَزْعَى	يهتم بالماشية ويطعمها	مَسَاءَ	صَبَاحاً
قَرَّرَ	عزم على	الْإِنْتِبَاهَ	الإهمال / الغفلة
يَحْتَالَ	يخدع / يمكر	الْمَلَلُ	المتعة / النشاط
حَافَةً	طرف / جانب	صَاحَ	هَمَسَ / سَكَتَ
قَادِمِينَ	آتين	الضَّجَّةَ	الهدوء / السكون
هَرَبَ	فرَّ مبتعداً	قَادِمِينَ	مُغَادِرِينَ

أقسام الكلام؟

- الأسماء: (الْحَقْلُ، صَبِيٌّ، خِرَافَةٌ، الْإِنْتِبَاهُ، الْعُشْبُ، مَسَاءً، الْقَرْيَةُ، الْإَيَّامُ، الْمَلَلُ، سُكَّانُ، حَافَةً، الرِّجَالُ، مَكَانُ، ذَنْبُ، الضَّجَّةُ).
- الأفعال: الفعل الماضي: (كَانَ، شَعَرَ، فَقَرَّ، قَفَّرَ، رَكَضَ، صَاحَ، رَأَى، صَرَخُوا، نَظَرَ، غَادَرُوا، اسْتَقَرَّ، أَحْدَثُوهَا، الفعل المضارع: (يَزْعَى، يَكُنْ، تَأْكُلُ، يَعُودُ، يَحْتَالَ).
- الحروف: (فِي، عَلَيْهِ، إِلَى، عَلَى، لَ "لمساعدته/لإخافته"، بِ "بأعلى/بالضجة").
- حروف العطف: (وَ، فَ "ففقر/فهرَب").

الأساليب اللغوية؟

- أسلوب النفي: (لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ)، (لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ) - استخدام أداة النفي "لم".
- أسلوب النداء (الاستغاثة): (ذَنْبُ! ذَنْبُ!) - نداء للتحذير وطلب المساعدة.
- أسلوب التوكيد: (قَدْ صَرَخُوا)، (قَدْ أَخَافُوا) - استخدام "قد" مع الفعل الماضي للتوكيد.

الاستخراجات اللغوية المتنوعة؟

- تنوين الضم: صَبِيٌّ، ذَنْبٌ.
- تنوين الفتح: مَسَاءً.
- تنوين الكسر: أَحَدٌ، مَكَانٍ.
- اللام القمرية: الْحَقْلُ، الْإِنْتِبَاهُ، الْعُشْبُ، الْقَرْيَةُ، الْإَيَّامُ، الْمَلَلُ.
- اللام الشمسية: الذَّئْبُ، الصَّبِيُّ، الرِّجَالُ، الضَّجَّةُ.
- همزة القطع: أَنْ، أَيُّ، أَحَدٌ، أَعْلَى، أَخَافُوا، أَحْدَثُوهَا.
- همزة الوصل: الْإِنْتِبَاهُ، اسْتَقَرَّ، والكلمات التي تبدأ بـ "ال".
- المد بالالف: خِرَافُهُ، مَسَاءً، الْإَيَّامُ، يَحْتَالَ، سُكَّانُ، حَافَةً، الرِّجَالُ، مَكَانٍ.
- المد بالياء: قَادِمِينَ.
- التاء المربوطة: الْقَرْيَةُ، حَافَةً، الضَّجَّةُ.
- الكلمات المشددة (التضعيف): صَبِيٌّ، فَقَرَّ، سُكَّانُ، الصَّبِيُّ، الرِّجَالُ، الضَّجَّةُ.
- الجموع: خِرَاف (جمع خروف)، الْإَيَّامُ (جمع يوم)، سُكَّانُ (جمع ساكن)، الرِّجَالُ (جمع رجل).
- كلمات آخرها هاء: خِرَافُهُ، عَلَيْهِ، إِلَيْهَا، بِهَا، صَوْتِهِ، لِمُسَاعَدَتِهِ، رَأَيْهُمْ (ميم الجماعة)، أَحْدَثُوهَا.
- الأفعال المضارعة: يَزْعَى، يَكُنْ، تَأْكُلُ، يَعُودُ، يَحْتَالَ.
- الظروف (زمان): مَسَاءً.
- كلمة فيها ألف تُلَفِّظ ولا تُكْتَب: هُنَاكَ.

الوحدة العاشرة: الصدق ينجي (الصفحة الثانية) الصبي الذئب القراءة التفسيرية المعلمة آمال عميرة

الصَّبِيُّ وَالذَّنْبُ

قال الصَّبِيُّ فِي نَفْسِهِ: مَا أَجْمَلَ هَذِهِ الْحِيْلَةَ! اسْتَطَعْتُ أَنْ أَجْعَلَهُمْ يَظُنُّونَ أَنَّ الذَّنْبَ مَوْجُودٌ. وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي، كَرَّرَ الصَّبِيُّ الْحِيْلَةَ ذَاتَهَا، وَضَحَكَ وَهُوَ يَرِاقِبُ الرِّجَالَ وَهُمْ يُسْرِعُونَ وَيَصْرُخُونَ لِإِخَافَةِ الذَّنْبِ، فَعَرَفَ الرِّجَالُ أَنَّهُ لَا يَقُولُ الْحَقِيقَةَ. وَفِي مَسَاءِ ذَلِكَ الْيَوْمِ، أَتَى ذَنْبٌ إِلَى الْحَقْلِ وَهَاجَمَ الْخِرَافَ؛ فَقَفَزَ الصَّبِيُّ مِنْ مَكَانِهِ، وَصَرَخَ وَهُوَ يَلُوحُ بِذِرَاعَيْهِ: ذَنْبٌ! ... ذَنْبٌ! لَكِنَّ الرِّجَالَ لَمْ يَأْتُوا لِمُسَاعَدَتِهِ هَذِهِ الْمَرَّةَ، وَقَالُوا: "إِنَّ الصَّبِيَّ يَحْتَالُ عَلَيْنَا وَيَسْتَهْزِئُ بِنَا مَرَّةً أُخْرَى." وَلَمَّا عَادَ الصَّبِيُّ إِلَى الْحَقْلِ، كَانَ الذَّنْبُ قَدْ فَتَكَ بِخِرَافِهِ كُلِّهَا. قَالَ الصَّبِيُّ: لَقَدْ أَخْطَأْتُ، فَلَا أَحَدٌ يُصَدِّقُ مَنْ كَانَ كَاذِبًا حَتَّى عِنْدَمَا يَقُولُ الْحَقِيقَةَ.

الأفكار الرئيسة؟

1. عاقبة الاستمرار في الخداع: تكرار الصبي للحيلة جعل الرجال يفقدون الثقة بكلامه ويعرفون كذبه.
2. تحول المزاح إلى حقيقة: هجوم الذئب الحقيقي على الخراف في مساء ذلك اليوم.
3. الندم بعد فوات الأوان: شعور الصبي بالخطأ بعد أن فتك الذئب بخرافه كلها.
4. ثبات صفة الكذب على صاحبها: الكاذب لا يُصدقه الناس حتى وإن قال الحقيقة.

أسئلة الفهم والاستيعاب؟

الإجابة النموذجية

السؤال

1. ماذا قال الصبي في نفسه بعد نجاح حيلته الأولى؟
 2. ماذا فعل الصبي في اليوم التالي؟
 3. متى هاجم الذئب الحقيقي الخراف؟
 4. كيف حاول الصبي استدعاء الرجال عندما رأى الذئب؟
 5. لماذا لم يأت الرجال لمساعدة الصبي في المرة الأخيرة؟
 6. ماذا حدث للخراف في نهاية القصة؟
 7. ما الدرس الذي تعلمه الصبي في نهاية النص؟
- قال: "ما أجمل هذه الحيلة!"
كرر الحيلة ذاتها، وضحك وهو يراقب الرجال
هاجم الذئب الخراف في مساء ذلك اليوم.
صرخ وهو يلوح بذراعيه: "ذئب! ذئب!"
لأنهم ظنوا أنه يحتال عليهم ويستهزئ بهم مرة أخرى.
فتك الذئب بالخراف كلها.
تعلم أنه لا أحد يصدق الكاذب حتى عندما يقول الحقيقة.

المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	الضد (العكس)
الحيلة	الخداع والمكر	أجمل	أفبح
ذاتها	نفسها	موجود	مفقود
يراقب	ينظر بتمعن ويلاحظ	التالي	السابق
يلوح	يحرك يديه للإشارة	يسرعون	يبطئون
يستهزئ	يسخر ويمزح بالكذب	يصدق	يكذب
فتك	قتل أو افترس	كاذباً	صادقاً

الصفحة الثانية من درس الصبي والذنب

أقسام الكلام؟

*

- الأسماء: الصَّبِيُّ، نَفْسِهِ، الْحِيلَةُ، الْيَوْمَ، الرِّجَالُ، الْحَقِيقَةُ، ذَنْبٌ، الْحَقْلُ، الْخِرَافُ، مَكَانِهِ، ذِرَاعِيهِ، الْمَرَّةُ.
- الأفعال:
- الفعل الماضي: قَالَ، اسْتَطَعْتُ، كَرَّرَ، ضَحِكَ، عَرَفَ، أَتَى، هَاجَمَ، قَفَزَ، صَرَخَ، قَالُوا، عَادَ، فَتَكَ، أَخْطَأْتُ.
- الفعل المضارع: يَجْعَلُهُمْ، يَظُنُّونَ، يُرَاقِبُ، يُسْرِعُونَ، يَصْرُخُونَ، يَقُولُ، يُلَوِّحُ، يَأْتُوا، يَحْتَالُ، يَسْتَهْزِئُ، يُصَدِّقُ.
- الحروف: فِي، لِـ (لإخافة)، مِنْ، بِـ (بذراعيه)

الأساليب اللغوية؟

*

- أسلوب التعجب : مَا أَجْمَلَ هَذِهِ الْحِيلَةَ ! (استخدام "ما" التعجبية للتعبير عن إعجابه بخدعه).
- أسلوب التوكيد : إِنَّ الصَّبِيَّ يَحْتَالُ، لَقَدْ أَخْطَأْتُ، كَانَ الذَّنْبُ قَدْ فَتَكَ.
- أسلوب النفي : لَا يَقُولُ الْحَقِيقَةُ، لَمْ يَأْتُوا لِمُسَاعَدَتِهِ، فَلَا أَحَدٌ يُصَدِّقُ.

الاستخراجات اللغوية المتنوعة؟

*

- همزة القطع (أ) :
 - همزة الوصل (إ) :
 - الجموع :
 - كلمات فيها ألف تُلَفَّظ ولا تُكْتَب :
 - اللام القمرية :
 - اللام الشمسية :
 - التاء المربوطة :
 - التاء المفتوحة :
 - تنوين الضم :
 - تنوين الفتح :
 - المد بالألف :
 - المد بالواو :
 - المد بالياء :
 - الهاء آخر الكلمة :
 - الحرف المشدد :
 - ظرف زمان :
 - ضمير غائب :
- أَجْمَلَ، أَنْ، أَجْعَلُهُمْ، أَنْ، أَتَى، إِلَى، أُخْرَى، أَخْطَأْتُ، أَحَدَ.
- الصَّبِيُّ، الْحِيلَةُ، اسْتَطَعْتُ، الذَّنْبُ، الرِّجَالُ، الْحَقِيقَةُ، الْخِرَافُ، الْمَرَّةُ.
- الرِّجَالُ (جمع تكسير)، الْخِرَافُ (جمع تكسير)،
- هَذِهِ، ذَلِكَ، لَكِنَّ.
- الْحِيلَةُ، الْيَوْمَ، الْحَقِيقَةُ، الْيَوْمَ، الْحَقْلُ، الْخِرَافُ، الْمَرَّةُ.
- الصَّبِيُّ، التَّالِي، الذَّنْبُ، الرِّجَالُ.
- الْحِيلَةُ، الْحَقِيقَةُ، الْمَرَّةُ.
- اسْتَطَعْتُ، أَخْطَأْتُ.
- مَوْجُودٌ، ذَنْبٌ.
- مَرَّةً
- التَّالِي، الرِّجَالُ، يُرَاقِبُ، هَاجَمَ، الْخِرَافُ، ذِرَاعِيهِ، يَحْتَالُ.
- يَظُنُّونَ، مَوْجُودٌ، يُسْرِعُونَ، يَصْرُخُونَ، يَقُولُ.
- التَّالِي، الْحَقِيقَةُ.
- نَفْسِهِ، أَنَّهُ، لِمُسَاعَدَتِهِ، بِخِرَافِهِ.
- الصَّبِيُّ، يَظُنُّونَ، أَنْ، يُلَوِّحُ، كُلِّهَا.
- الْيَوْمَ التَّالِي، مَسَاءً
- هُوَ وَهُمْ

- أسماء الإشارة: هَذِهِ، ذَلِكَ (للبعيد)، هَذِهِ (في "هذه المرة").
- (حرف جر + اسم مجرور): فِي نَفْسِهِ، فِي الْيَوْمِ، لِإِخَافَةٍ، فِي مَسَاءٍ، إِلَى الْحَقْلِ، مِنْ مَكَانِهِ، بِذِرَاعِيهِ، بِخِرَافِهِ.

القاعدة الخاصة بدرس الصبي والذئب

علامات الترقيم

1. الفاصلة (،)

تُشَبِّه "الاستراحة القصيرة" في الكلام. نضعها عندما نريد أن نفصل بين الجمل لكي نأخذ نفساً.

متى نستخدمها؟

بين الكلمات المتتابعة (مثل: أحبُّ التفاح، والموز، والعنب. و بين الجمل القصيرة لربط المعنى. مثال: استيقظَ يَزَنُ من النوم، وغسلَ وجهَهُ.

2. علامة التعجب (!)

تأتي في نهاية الجملة التي تدل على مشاعر قوية مثل الدهشة، الإعجاب، أو الفرح.

متى نستخدمها؟

بعد جملة تبدأ بـ (ما أجمل، ما أكبر، ما أسرع).

مثال من الدرس: مَا أَجْمَلَ هَذِهِ الْحِيلَةَ!

3. النقطة (.)

هي "شرطي المرور" الذي يقول لك: قف، لقد انتهى الكلام!

متى نستخدمها؟

في نهاية الجملة التامة التي لا نحتاج بعدها لإضافة شيء. مثال: فَتَكَ الذَّنْبُ بِخِرَافِهِ كُلَّهَا.

4. النقطتان الرأسيتان (:)

نسميهما "علامة القول"

متى نستخدمهما؟

بعد كلمة (قال، قالت، قالوا، حكى).

مثال: قَالَ الصَّبِيُّ : لَقَدْ أَخْطَأْتُ.

5. علامة الاستفهام (?)

هي "علامة السؤال"، شكلها يُشبه الأذن لأنها تنتظر سماع الجواب.

متى نستخدمها؟

في نهاية السؤال الذي يبدأ بـ (ماذا، لماذا، كيف، متى، هل).

مثال: ماذا كان يفعل الصبي في الحقل؟

قاعدة الأفعال المضارعة مع ضمائرها

أولاً: الفعل المضارع مع المفرد المذكر

عندما نتحدث عن ولد واحد (مفرد مذكر)، يبدأ الفعل المضارع عادةً بحرف الياء.

. الضمير المناسب: هو (ضمير غائب) أو "أنا" (للمتكلم) أو "أنت" (للمخاطب).

. القاعدة: يـ + الفعل

. أمثلة:

- هو يرسم اللوحة.
- هو يلعب بالكرة.
- هو يقرأ القصة.

ثانياً: الفعل المضارع مع المفرد المؤنث

عندما نتحدث عن بنت واحدة (مفرد مؤنث)، يبدأ الفعل المضارع عادةً بحرف التاء.

. الضمير المناسب: هي (ضمير غائب) أو "أنت" (للمخاطبة)

. القاعدة: تـ + الفعل

. أمثلة:

- هي ترسم اللوحة.
- هي تلعب بالكرة.
- هي تقرأ القصة.

ثالثاً: الضمانر المناسبة وتصريفها

إليك جدول يوضح الفرق في استخدام حرف المضارعة حسب الضمير للمفرد:

الضمير	نوعه	حرف البداية (المضارعة)	مثال (فعل: كتب)
أنا	متكلم (مذكر/مؤنث)	أ	أَكْتُبُ
هو	غائب (مذكر)	يـ	يَكْتُبُ

تَكْتَبُ	ت	هيَ غائب (مؤنث)
تَكْتُبُ	ت	أَنْتَ مخاطب (مذكر)
تَكْتُبِينَ	ت	أَنْتِ مخاطبة (مؤنث)

الوحدة العاشرة الأتسودة

الصِّدْقُ مِنَ الْإِيمَانِ

*

وَالصِّدْقُ لَنَا عُنْوَانٌ	الصِّدْقُ مِنَ الْإِيمَانِ
وَبِهِ يَسْمُو الْإِنْسَانُ	وَبِهِ الْأَيَّامُ تَطِيبُ
فِي قَوْلِ الصِّدْقِ حَيَاةٌ	فِي قَوْلِ الصِّدْقِ نَجَاةٌ
فِي قَوْلِ الصِّدْقِ جَلَالٌ	فِي قَوْلِ الصِّدْقِ جَمَالٌ
لِلصِّدْقِ مَدَى الْأَزْمَانِ	وَرَسُولُ اللَّهِ مِثَالٌ

الأفكار الرئيسية

*

1. الارتباط بين الصدق والعقيدة : الصدق جزء أصيل من إيمان المسلم وشعار يفخر به.
2. الأثر الإيجابي للصدق على الفرد والمجتمع : بالصدق تصبح الأيام طيبة ومباركة، وبه ترتفع مكانة الإنسان
3. الصدق وسيلة للنجاة : قول الصدق هو الطريق الآمن للنجاة من المهالك ومنح الإنسان حياة حقيقية كريمة.
4. جمال الصدق وعظمته :الصدق يمنح صاحبه جمالاً في الخلق وجلالاً (هيبة ووقاراً) في عيون الناس.
5. الرسول ﷺ القدوة في الصدق : النبي محمد ﷺ هو النموذج والمثال الأعلى في الصدق والاقتداء به واجب مدى الأزمان.

معاني الكلمات

*

مَعْنَاهَا	الكَلِمَةُ
شِعَارٌ أَوْ عَلَامَةٌ تُمَيِّزُنَا	* عُنْوَان
تُصْبِحُ زَكِيَّةً	* تَطِيبُ
تَعْلُو مَكَانَتُهُ	* يَسْمُو
خَلَاصٌ مِنَ الْأَذَى وَالْمَهَالِكِ	* نَجَاةٌ
عَظَمَةٌ وَهَيْبَةٌ وَوَقَارٌ	* جَلَالٌ
نَمُودَجٌ وَقُدْوَةٌ نَقْتَدِي بِهِ	* مِثَالٌ
طُولَ الدَّهْرِ وَعَبْرَ كُلِّ الْعُصُورِ	* مَدَى الْأَزْمَانِ

