

خطة الدرس

عدد الحصص: التعلم القبلي:

موضوع الدرس: ما الاخلاق

عنوان الوحدة: الاخلاق

المبحث:

النتائج التعليمية

- أن يوضح الطالب مفهوم الأخلاق لغة واصطلاحاً و أهميتها في حياتنا.
- أن يربط الطالب بين الأخلاق و حياة الانسان اليومية.
- أن يستنتج الطالب أهمية الأخلاق في استقرار المجتمع.

							الصف/الشعبة:
							عدد الغياب/العدد الكلي
							ترتيب الحصة/الحصص
							اليوم والتاريخ:

مراحل الحصة	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن للمرحلة
1- التهيئة والاندماج	طرح سؤال مثير للتفكير: "هل الصدق دائماً فضيلة؟" أو عرض صورة لموقف إنساني وطلب التعليق عليه.	التفاعل مع السؤال، طرح آراء أولية، والمشاركة في العصف الذهني حول مفهوم القيمة.	5 دقائق
2- الشرح والتفصيل مع مراعاة مستويات الطلبة (التعليم المتمايز)	شرح الفرق بين "الخُلُق" و"الأخلاق". استخدام خرائط مفاهيمية لتبسيط النظريات. تقسيم الطلاب لمجموعات (مجموعة تحلل نصوصاً، مجموعة تشاهد فيديو، مجموعة تناقش حالات واقعية).	تدوين الملاحظات، العمل ضمن مجموعات لتحليل أمثلة على القيم (الأمانة، العدل)، وربط المفهوم بالواقع المعيشي.	20 دقيقة
3- التوسع ودعم التميز	طرح قضية جدلية: "هل مرتبطة في حياتنا اليومية ؟" وتوجيه الطلاب المتميزين للبحث في علاقة الأخلاق بالدين والقانون وحياتنا اليومية	تحليل العلاقة بين الأخلاق والقانون، وتقديم حجج منطقية تدعم وجهات نظرهم حول نسبية أو مطلقية الأخلاق. ودورها في حياتنا	15 دقيقة
تأكيد التعلم (الغلق)	تلخيص أهم النقاط (تعريف الأخلاق، أهميتها). طرح سؤال تقييمي سريع (سؤال "ماذا لو اختفت الأخلاق من العالم؟").	تلخيص ما تعلمه الطالب بكلماته الخاصة، والإجابة على سؤال الغلق.	5 دقائق

التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

اسم المعلم وتوقيعه :

توقيع المشرف التربوي :

مدير المدرسة:

خطة الدرس

موضوع الدرس: النظريات الأخلاقية اليونانية

عدد الحصص: التعلم القبلي:

عنوان الوحدة: الاخلاق

المبحث:

النتائج التعليمية

ان يتعرف الطالب على منهج سقراط في ربط الفضيلة بالمعرفة.

أن يشرح الطالب من خلال نظرية عربة افلاطون ، أهمية الحواس

بتواصل الانسان مع العالم المادي

ان يستنتج الطالب مفهوم "الفضيلة وسط بين رذيلتين" عند ارسطو.

							الصف/الشعبة:
							عدد الغياب/العدد الكلي
							ترتيب الحصة/الحصص
							اليوم والتاريخ:

مراحل الحصة	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن للمرحلة
1- التهيئة والاندماج	عرض مقولة سقراط "اعرف نفسك بنفسك" وسؤال الطلاب: هل الجهل هو سبب ارتكاب الجرائم؟	التفكير في العلاقة بين الوعي والسلوك الأخلاقي والمشاركة في نقاش جماعي مصغر.	5 دقائق
2- الشرح والتفصيل مع مراعاة مستويات الطلبة (التعليم المتمايز)	تقسيم السبورة لثلاثة محاور: (سقراط: الفضيلة علم)، (أفلاطون: تناغم قوى النفس)، (أرسطو: الوسط الذهبي). استخدام وسائل بصرية لتوضيح قوى النفس.	مجموعة أ: تلخيص فلسفة سقراط. مجموعة ب: رسم مخطط لقوى النفس الأفلاطونية. مجموعة ج: إعطاء أمثلة واقعية على "الوسط الذهبي" لأرسطو.	20 دقيقة
3- التوسع ودعم التميز	طرح قضية: "كيف نطبق مفهوم الوسطية الأرسطية في استخدامنا لوسائل التواصل الاجتماعي (بين الانعزال والإدمان)؟"	تطبيق المنهج اليوناني على قضايا معاصرة، وتقديم عرض سريع لنتائج النقاش.	15 دقيقة
تأكيد التعلم (الغلق)	عمل مقارنة سريعة بجدول يربط كل فيلسوف بمفهومه الأساسي للفضيلة.	حل تمرين قصير (وصل بين الفيلسوف ومبدئه الأخلاقي).	5 دقائق

التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

اسم المعلم وتوقيعه :

توقيع المشرف التربوي :

مدير المدرسة:

خطة الدرس

عدد الحصص: التعلم القبلي:

موضوع الدرس: الاخلاق الدينية

عنوان الوحدة: الاخلاق

المبحث:

النتائج التعليمية

- أن يوضح الطالب مفهوم الأخلاق من منظور ديني.
- أن يبين الطالب علاقة الإيمان بالعمل الأخلاقي السلوكي.
- أن يقارن الطالب بين الجزاء الأخلاقي في المنظور الفلسفي والمنظور الديني.

							الصف/الشعبة:
							عدد الغياب/العدد الكلي
							ترتيب الحصة/الحصص
							اليوم والتاريخ:

مراحل الحصة	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن للمرحلة
1- التهيئة والاندماج	طرح تساؤل: "هل يمكن أن يكون الإنسان أخلاقياً دون وازع ديني؟ وما الذي يضيفه الدين للأخلاق؟"	العصف الذهني وتقديم إجابات تعكس وجهات نظرهم الشخصية حول علاقة الدين بالقيم.	5 دقائق
2- الشرح والتفصيل مع مراعاة مستويات الطلبة (التعليم المتمايز)	شرح مفهوم (الأمر الإلهي) ومفهوم الفطرة. تقسيم الطلاب لمجموعات لمناقشة نصوص دينية (آيات أو أحاديث) تستحث على مكارم الأخلاق.	مجموعة البحث: تستخرج القيم الأخلاقية من نصوص مختارة. مجموعة التحليل: تربط بين "النية" في الدين والقيمة الأخلاقية للفعل.	20 دقيقة
3- التوسع ودعم التميز	مناقشة مفهوم "الرقابة الذاتية" (الضمير مقابل التقوى) وكيف يسهم الدين في تعزيز الالتزام الأخلاقي حتى في غياب الرقابة البشرية.	كتابة فقرة تأملية حول دور الإيمان في تحويل السلوك من مجرد "واجب" إلى "عبادة وتقرب".	15 دقيقة
تأكيد التعلم (الغلق)	تلخيص خصائص الأخلاق الدينية (الشمولية، الثبات، الجزاء الأخروي).	المشاركة في صياغة ملخص ختامي للدرس على شكل نقاط رئيسية.	5 دقائق

التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

اسم المعلم وتوقيعه :

توقيع المشرف التربوي :

مدير المدرسة:

خطة الدرس

عدد الحصص: التعلم القبلي:

موضوع الدرس: أخلاق الواجب

عنوان الوحدة: الاخلاق

المبحث:

النتائج التعليمية

- أن يوضح الطالب مفهوم "الواجب" في الفلسفة الأخلاقية.
- أن يحلل الطالب شروط الفعل الأخلاقي (الإرادة الخيرة).
- أن يطبق الطالب مبدأ "الأمر المطلق" على مواقف حياتية مختلفة.

الصف/الشعبة:

عدد الغياب/العدد الكلي

ترتيب الحصة/الحصص

اليوم والتاريخ:

الزمن للمرحلة	دور المتعلم	دور المعلم	مراحل الحصة
5 دقائق	تحليل المواقف والمفاضلة بينهما، واستنتاج أن النية والدافع هما أساس القيمة الأخلاقية.	عرض موقف: "تاجر يصدق مع الزبائن خوفاً من القانون، وآخر يصدق لأن الصدق واجب". أيهما أكثر أخلاقية؟	1- التهيئة والاندماج
20 دقيقة	مجموعة المفكرين: صياغة تعريف للإرادة الخيرة. مجموعة التطبيق: اختبار أفعال معينة (مثل الكذب) بناءً على قاعدة "التعميم".	شرح نظرية كانط: (الإرادة الخيرة، الواجب، والأمر المطلق). توضيح قاعدة: "افعل الفعل بحيث يكون مبدأ عملك قانوناً عاماً".	2- الشرح والتفصيل مع مراعاة مستويات الطلبة (التعليم المتمايز)
15 دقيقة	كتابة مرافعة فلسفية قصيرة تدعم أو تنتقد صرامة أخلاق الواجب مقابل أخلاق المنفعة.	مناقشة نقدية: هل يمكن للواجب أن يتعارض مع المشاعر الإنسانية؟ (مثال: هل يجب قول الحقيقة دائماً حتى لو آلمت شخصاً؟).	3- التوسع ودعم التميز
5 دقائق	تقديم جملة ختامية تلخص مفهوم "الواجب الأخلاقي" من وجهة نظر الطالب.	ربط الدرس بمواقف مدرسية (الالتزام بالنظام المدرسي كواجب وليس خوفاً من العقاب).	تأكيد التعلم (الغلق)

التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

مدير المدرسة:

توقيع المشرف التربوي :

اسم المعلم وتوقيعه :

خطة الدرس

عدد الحصص: التعلم القبلي:

موضوع الدرس: الأخلاق البراغمية

عنوان الوحدة: الاخلاق

المبحث:

النتائج التعليمية

- أن يوضح الطالب مفهوم الأخلاق البراغمية (الذرائعية).
- أن يبين الطالب معيار "المنفعة والنجاح" في تقييم الفعل الأخلاقي.
- أن يحلل الطالب آراء رواد المدرسة البراغمية (مثل ويليام جيمس وجون ديوي) في القيم.
- أن يوضح الطالب مستويات السلوكات الإنسانية عند البراغميين

							الصف/الشعبة:
							عدد الغياب/العدد الكلي
							ترتيب الحصص/الحصص
							اليوم والتاريخ:

مراحل الحصص	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن للمرحلة
1- التهيئة والاندماج	طرح سؤال: "إذا كان الصدق سيؤدي إلى كارثة محققة، هل يظل قيمة مطلقة؟ أم أن قيمة الفعل تعتمد على نتائجه؟"	التفاعل مع السؤال ومناقشة فكرة أن "العبرة بالخواتيم" أو بالنتائج العملية للفعل.	5 دقائق
2- الشرح والتفصيل مع مراعاة مستويات الطلبة (التعليم المتمايز)	شرح مبدأ البراغمية: "الحق هو ما هو مفيد". تقسيم الطلاب لمجموعات لمناقشة مواقف عملية: مجموعة أ: الربح في التجارة. مجموعة ب: الصدق في المواقف الصعبة.	مجموعة أ: تحليل كيف تكون الأخلاق وسيلة لتحقيق النجاح العملي. مجموعة ب: مناقشة فكرة أن القيم ليست ثابتة بل تتغير حسب الظروف والنتائج.	20 دقيقة
3- التوسع ودعم التميز	طرح قضية نقدية: "هل تبرر الغاية الوسيلة دائماً في الفكر البراغمي؟ وما هي مخاطر تغليب المصلحة على المبادئ؟"	تقديم نقد فلسفي للمدرسة البراغمية، ومحاولة إيجاد توازن بين المبدأ الثابت والمنفعة العملية.	15 دقيقة
تأكيد التعلم (الغلق)	تلخيص خصائص الأخلاق البراغمية: (عملية، متغيرة، مرتبطة بالنجاح والمنفعة).	المشاركة في صياغة جملة ختامية تلخص رأي المجموعة في الفكر البراغمي.	5 دقائق

التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

مدير المدرسة:

توقيع المشرف التربوي :

اسم المعلم وتوقيعه :

خطة الدرس

عدد الحصص: التعلم القبلي:

موضوع الدرس: الأخلاق النفعية

عنوان الوحدة: الاخلاق

المبحث:

النتائج التعليمية

- أن يوضح الطالب مفهوم المذهب النفعي في الأخلاق.
- أن يشرح الطالب قاعدة "تحقيق أكبر قدر من السعادة لأكثر عدد من الناس".
- أن يميز الطالب بين نفعية (بنتام) الكمية ونفعية (ميل) الكيفية.
- أن يعدد الطالب مميزات فلسفة الأخلاق النفعية

							الصف/الشعبة:
							عدد الغياب/العدد الكلي
							ترتيب الحصة/الحصص
							اليوم والتاريخ:

مراحل الحصة	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن للمرحلة
1- التهيئة والاندماج	عرض معضلة أخلاقية: "إذا كان التضحية براحة شخص واحد ستنفذ مئة شخص، هل هذا فعل أخلاقي؟"	مناقشة الموقف من وجهة نظر حساب الأرباح والخسائر البشرية (السعادة مقابل الألم).	5 دقائق
2- الشرح والتفصيل مع مراعاة مستويات الطلبة (التعليم المتمايز)	شرح فكر (جيرمي بنتام) في حساب اللذة، وفكر (جون ستيوارت ميل) الذي ركز على جودة السعادة (الذهنية مقابل الجسدية).	مجموعة الإحصاء: تصميم "ميزان" يوضح كيف تُقاس اللذة والألم عند بنتام. مجموعة التحليل: نقاش حول مقولة ميل "أن تكون إنساناً غير راضٍ خير من أن تكون خنزيراً راضياً".	20 دقيقة
3- التوسع ودعم التميز	طرح قضية: "الأخلاق النفعية في الطب أو السياسة". كيف يتم توزيع الموارد المحدودة بناءً على مبدأ المنفعة العامة؟	تقديم حلول لمشكلات واقعية بناءً على مبدأ المنفعة العامة، مع مراعاة حقوق الأقلية.	15 دقيقة
تأكيد التعلم (الغلق)	مقارنة سريعة: أخلاق الواجب (النية) مقابل الأخلاق النفعية (النتائج).	تلخيص الفارق الجوهرى بين المذهبين في جملة واحدة.	5 دقائق

التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

مدير المدرسة:

توقيع المشرف التربوي :

اسم المعلم وتوقيعه :

المبحث:

عنوان الوحدة: الاخلاق

موضوع الدرس: الأخلاق العملية

خطة الدرس

عدد الحصص: التعلم القبلي:

النتائج التعليمية

- أن يحدد الطالب مفهوم الأخلاق العملية (Applied Ethics) ومجالاتها.
- أن يحلل الطالب دور الأخلاق في معالجة القضايا والمشكلات المعاصرة (الطب، البيئة، التقنية).
- أن يقترح الطالب حلولاً أخلاقية عملية لمواقف واقعية تواجه الفرد والمجتمع.

							الصف/الشعبة:
							عدد الغياب/العدد الكلي
							ترتيب الحصة/الحصص
							اليوم والتاريخ:

مراحل الحصة	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن للمرحلة
1- التهيئة والاندماج	طرح تساؤل: "هل تكفي القواعد النظرية لحل مشكلات مثل (التنمر الإلكتروني) أو (تلوث البيئة)؟ وكيف نحول الفلسفة إلى ممارسة؟"	التفكير في الفجوة بين "ما يجب فعله" نظرياً وبين "التحديات الواقعية" في العصر الحديث.	5 دقائق
2- الشرح والتفصيل مع مراعاة مستويات الطلبة (التعليم المتمايز)	شرح انتقال الفلسفة من التجريد إلى "التطبيق". تقسيم الصف لمجموعات عمل حسب مجالات الأخلاق العملية: مجموعة أ: أخلاق المهنة. مجموعة ب: الأخلاق الحيوية (الطب). مجموعة ج: الأخلاق البيئية.	مجموعة أ: وضع ميثاق أخلاقي للمهن المدرسية. مجموعة ب: نقاش حول أخلاقيات التعامل مع البيانات الشخصية طبياً. مجموعة ج: اقتراح مبادرات عملية للحفاظ على بيئة المدرسة.	20 دقيقة
3- التوسع ودعم التميز	عرض قضية "الذكاء الاصطناعي والأخلاق": من المسؤول أخلاقياً عن أخطاء الآلة؟ وتوجيه الطلاب للربط بين المسؤولية الفردية والمسؤولية التقنية.	تقديم "ورقة سياسات" مصغرة تتضمن ضوابط أخلاقية لاستخدام التقنية في التعليم.	15 دقيقة
تأكيد التعلم (الغلق)	استعراض أهم النتائج: الأخلاق ليست مجرد أفكار بل هي "سلوك يومي" ومواجهة مسؤولية للتحديات.	كتابة "تعهد أخلاقي" شخصي يلتزم به الطالب في حياته اليومية (الصدق الرقمي، احترام الآخر).	5 دقائق

التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

اسم المعلم وتوقيعه :

توقيع المشرف التربوي :

مدير المدرسة:

خطة الدرس

عدد الحصص: التعلم القبلي:

موضوع الدرس: طبيعة الجمال

عنوان الوحدة: علم الجمال

المبحث:

النتائج التعليمية

- أن يوضح الطالب الفرق بين الجمال كقيمة موضوعية والشعور الجمالي الذاتي.
- أن يعدد الطالب الخصائص والشروط التي تجعل من الشيء "جميلاً".
- أن يحلل الطالب أسباب اختلاف الأنواق الجمالية بين الأفراد والثقافات.

							الصف/الشعبة:
							عدد الغياب/العدد الكلي
							ترتيب الحصة/الحصص
							اليوم والتاريخ:

مراحل الحصة	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن للمرحلة
1- التهيئة والاندماج	عرض صورتين (واحدة لمناظر طبيعية وأخرى للوحة تجريدية) وسؤال: "أين يكمن الجمال؟ في الشيء نفسه أم في عين الراي؟"	التعبير عن المشاعر الشخصية تجاه الصور ومحاولة تعريف الجمال بكلماتهم الخاصة.	5د
2- الشرح والتفصيل مع مراعاة مستويات الطلبة (التعليم المتمايز)	شرح النظريات التي تفسر طبيعة الجمال (الموضوعية: الجمال في خصائص الشيء / الذاتية: الجمال شعور داخلي).	مجموعة التحليل: استخراج الخصائص الموضوعية للجمال (تناسق، لون). مجموعة التأمل: وصف شعورهم الذاتي تجاه قطعة فنية.	20د
3- التوسع ودعم التميز	إدارة مناقشة حول: "هل يمكننا وضع معايير عالمية للجمال؟" وكيف تؤثر الثقافة في حكمنا الجمالي.	تقديم حجج منطقية تدعم فكرة أن الجمال "مطلق" أو "نسبي" بناءً على ما تعلموه.	15د
تأكيد التعلم (الغلق)	تلخيص الفارق بين الجمال الطبيعي والجمال الفني.	كتابة تعريف شامل للجمال يجمع بين الجانبين الذاتي والموضوعي.	5د

التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

اسم المعلم وتوقيعه :

توقيع المشرف التربوي :

مدير المدرسة:

خطة الدرس

عدد الحصص: التعلم القبلي:

موضوع الدرس: المدارس الجمالية

عنوان الوحدة: علم الجمال

المبحث:

النتائج التعليمية

- أن يقارن الطالب بين نظريات المحاكاة، التعبير، والشكلية في تفسير الفن.
- أن يربط الطالب بين كل مدرسة جمالية والأعمال الفنية التي تمثلها.
- أن يستنتج الطالب التطور التاريخي للمفاهيم الجمالية عبر المدارس المختلفة.
- أن يوضح الطالب فلسفة الفن والجمال عند أفلاطون
- أن يذكر الطالب بعض آراء علماء الفلسفة المسلمين في الجمال والفن

							الصف/الشعبة:
							عدد الغياب/العدد الكلي
							ترتيب الحصة/الحصص
							اليوم والتاريخ:

مراحل الحصة	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن للمرحلة
1- التهيئة والاندماج	عرض نماذج لأعمال فنية متباينة (كلاسيكية، سريالية، واقعية) وطلب تصنيفها.	محاولة تصنيف الصور بناءً على الشبه والاختلاف في الأسلوب.	5د
2- الشرح والتفصيل مع مراعاة مستويات الطلبة (التعليم المتمايز)	تعريف المدارس الكبرى: 1. المحاكاة: الفن مرآة للواقع. 2. التعبيرية: الفن تجسيد للمشاعر. 3. الشكلية: الجمال في التكوين والخطوط فقط.	مجموعة النقاد: تحليل لوحة تنتمي لمدرسة المحاكاة. مجموعة المبدعين: شرح كيف تعبر الألوان عن حزن أو فرح (المدرسة التعبيرية).	20د
3- التوسع ودعم التميز	طرح تحدي: "لو طُلب منك رسم لوحة للمدرسة الشكلية، ماذا ستستخدم؟" ومناقشة تطور هذه المدارس زمنياً.	تصميم "مود بورد" (لوحة إلهام) تمثل إحدى المدارس الجمالية المفضلة لديهم وشرح أسباب اختيارها.	15د
تأكيد التعلم (الغلق)	توزيع بطاقات تحتوي أسماء لوحات أو فنانين وطلب نسبها لمدرستها الجمالية.	الربط الصحيح بين المدرسة الفنية والمبدأ الجمالي الذي تقوم عليه.	5د

التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

اسم المعلم وتوقيعه :

توقيع المشرف التربوي :

مدير المدرسة:

خطة الدرس

عدد الحصص: التعلم القبلي:

موضوع الدرس: الفن والعمل الفني

عنوان الوحدة: علم الجمال

المبحث:

النتائج التعليمية

- أن يحدد الطالب الأركان الأساسية للعمل الفني (الفنان، المادة، الجمهور).
- أن يفرق الطالب بين العمل الفني الإبداعي والمنتج الحرفي النفعي.
- يوضح الطالب فلسفة فن العمارة واللغة عند المسلمين
- أن يقدر الطالب دور الفن في التعبير عن الهوية الإنسانية وتحقيق التوازن النفسي.

							الصف/الشعبة:
							عدد الغياب/العدد الكلي
							ترتيب الحصة/الحصص
							اليوم والتاريخ:

مراحل الحصة	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن للمرحلة
1- التهيئة والاندماج	إحضار قطعة مصنوعة يدوياً (مزهرية مثلاً) وسؤال: "متى تصبح هذه القطعة عملاً فنياً؟ ومتى تظل مجرد أداة؟"	التمييز بين القيمة الاستعمالية (المنفعة) والقيمة الجمالية للعمل.	5د
2- الشرح والتفصيل مع مراعاة مستويات الطلبة (التعليم المتمايز)	توضيح أركان العمل الفني: (الفنان، العمل نفسه، المتلقي). شرح دور الإبداع والخيال في تحويل المادة الخام إلى فن.	مجموعة الفنان: تمثيل دور المبدع وشرح مراحل بناء الفكرة. مجموعة الجمهور: تحليل تجربة "التلقي" وكيفية نقد العمل الفني.	20د
3- التوسع ودعم التميز	عرض فيديو قصير لعمل فني حديث ومناقشة مفهوم "رسالة الفنان" وهل يجب أن يحمل الفن رسالة اجتماعية؟	نقاش جماعي حول وظيفة الفن في المجتمع (التطهير، الترفيه، التوعية).	15د
تأكيد التعلم (الغلق)	سؤال ختامي: "هل كل شخص فنان؟" وما الذي يميز العمل الفني عن العمل الحرفي.	صياغة خلاصة للدرس تركز على أهمية "الخيال" و"المهارة" في إنتاج العمل الفني.	5د

التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

اسم المعلم وتوقيعه :

توقيع المشرف التربوي :

مدير المدرسة: