



بسم الله الرحمن الرحيم
لطفًا الرجاء الانتباه

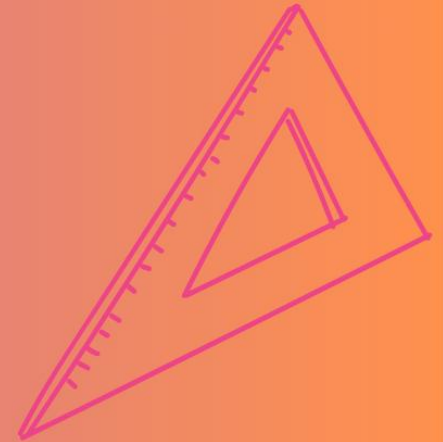
هذا العمل حصري فقط لدى موقع الايمان التعليمي

www.alemancenter.com

وهو متاح لجميع أعضاء الموقع بنسخته المجانية ويمنع النقل من قبل
أي موقع تعليمي آخر وتمت طائلة المسائلة

تحضير الصف الثالث الاعداسي فصل ثاني

فريق موقع الايمان / الاستاذ محمود شناينه



خطة درس

المبحث: التربية الفنية

الصف: الثالث الأساسي

الفصل الدراسي الثاني 2025/2026

الوحدة الثانية: التربية المسرحية

خطة درس

النتائج التعليمية:

يتعرف الطالب على آلة الناي وآلة العود،
يميز بين أصواتهما وطرق العزف عليهما، ويصف المواد التي تصنع منها هذه الآلات، ويشارك في مناقشة الفكرة الرئيسية للدرس والإجابة عن أسئلة "أفكر" ومراجعة الدرس

المرحل	دور المعلم/ة	دور المتعلم	الزمن
1. التهيئة والإدماج	أبدأ الحصة بعرض صور لآلة الناي وآلة العود وطرح أسئلة تمهيدية مثل: هل شاهدت من قبل هذه الآلات؟ وأيها سمعت صوته؟ ثم أشغل تسجيلات صوتية قصيرة للآلتين وأوجه الطلبة إلى ملاحظة الفرق في الأصوات.	يشارك الطلبة في مناقشة الأسئلة التمهيدية ويبدون توقعاتهم حول الآلتين ويستمعون إلى التسجيلات الصوتية ويحاولون تمييز الفرق بين الصوتين	
2. الشرح والتفسير	أشرح بعد ذلك أن آلة العود آلة وترية تُعزف باستخدام الريشة وأن آلة الناي آلة نفخ تُصدر صوتها بالنفخ فيها، ثم أوضح المواد التي تصنع منها مثل الخشب وأبين تأثير نوع المادة على جودة الصوت.	يصغي الطلبة إلى الشرح ويلاحظون الصور والآلات ويتعرفون خصائص كل آلة من حيث الشكل وطريقة إصدار الصوت والمادة المصنوعة منها.	
3. التوسع ودعم التمايز	أقسم الطلبة إلى مجموعات صغيرة وأكلف كل مجموعة بإعداد بطاقة تعريف لآلة من الآلتين تحتوي على الاسم ونوع الآلة والمادة وطريقة العزف، وأتابع عملهم وأقدم التغذية الراجعة.	يعمل الطلبة ضمن مجموعات لإعداد بطاقات تعريف بكل آلة ويعرضون أعمالهم أمام زملائهم موضحين خصائص كل آلة وأوجه الاختلاف بينهما.	
4. تأكيد التعلم	أختتم الدرس بتوجيه أسئلة قصيرة من فقرتي "أفكر" و"مراجعة الدرس" لتقويم الفهم، ثم أشغل مقطعاً موسيقياً يجمع صوتي العود والناي لتثبيت التعلم وتعزيز الفروق بين الصوتين.	يجيب الطلبة عن الأسئلة الختامية ويستمعون إلى المقطع الموسيقي ويحاولون تمييز صوت كل آلة فيهو توضيح سبب اختلاف الأصوات	

التأمل الذاتي: حول عمليتي التعلم والتعليم

الصف/ الشعبة							
عدد الغياب/ العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ:							

مستشار التطوير المدرسي:

مدير المدرسة:

الاسم والتوقيع: المعلم/ة: اخصائي البحث:

خطة درس

عدد الحصص ()

موضوع الدرس: النشيد الديني

عنوان الوحدة: التربية الموسيقية

المبحث: التربية الفنية- الصف الثالث /الفصل الثاني

التعلم القبلي معرفة سابقة لبعض الآلات الموسيقية الشائعة وأصواتها المميزة

النتائج التعليمية:			
يتعرف الطالب على مفهوم الإنشاد الديني يستمع إلى نشيد (طلع البدر علينا) ويفسر معاني كلماته ومناسبته التاريخية ويبين أهمية النشيد الديني في التعبير عن الفرح والمحبة ويشارك في مناقشة الفكرة الرئيسية للدرس والإجابة عن أسئلة أفكر ومراجعة الدرس			
المراحل	دور المعلم/ة	دور المتعلم	الزمن
1. التهيئة والاندماج	أبدأ الحصة بطرح أسئلة تمهيدية مثل: هل سمعت من قبل أناشيد دينية؟ ومتى نسمعها عادة؟ ثم أعرض صوراً معبرة عن الاحتفال بقدوم النبي ﷺ وأهلي الطلبة لسماع النشيد.	يشارك الطلبة في مناقشة الأسئلة التمهيدية ويعبرون عن آرائهم ومشاهداتهم حول الأناشيد الدينية ومناسبتها.	
2. الشرح والتفسير	أشغل تسجيل نشيد "طلع البدر علينا" وأطلب من الطلبة الإصغاء جيداً للنشيد ومحاولة تكرار بعض عباراته، ثم أتناقش معهم حول الكلمات ومعانيها، موضحاً أن "البدر" يرمز للنور وأن النشيد يعبر عن فرحة أهل المدينة بقدوم الرسول ﷺ.	يستمع الطلبة للنشيد باهتمام ويرددون بعض عباراته، ثم يشاركون في تفسير الكلمات والتعبير عن مشاعر الفرح المرتبطة بالنشيد.	
3. الدعم والتوسع	أشرح للطلبة أهمية الأناشيد الدينية في غرس القيم الإيمانية وحب الرسول ﷺ، ثم أقسمهم إلى مجموعات صغيرة لمناقشة معنى بعض الكلمات مثل (البدر – أضاء – الوداع)، وأتابعهم أثناء النقاش.	يعمل الطلبة ضمن مجموعات لتحليل الكلمات الواردة في النشيد وكتابة معانيها، ثم يعرض ممثل المجموعة النتائج أمام الصف.	
4. تأكيد التعلم	أختتم الدرس بترديد النشيد جماعياً مع الطلبة، ثم أطرح أسئلة تقويمية من فقرتي "أفكر" و"مراجعة الدرس" وأوجه الطلبة لكتابة فقرة قصيرة تعبر عن مشاعرهم تجاه النشيد.	يشارك الطلبة في ترديد النشيد جماعياً، ويجيبون عن الأسئلة الختامية ويكتبون فقرة تعبر عن فهمهم للنشيد وأهميته	

التأمل الذاتي: حول عمليتي التعلم والتعليم

الصف/ الشعبة							
عدد الغياب/ العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ:							

مستشار التطوير المدرسي:

مدير المدرسة:

الاسم والتوقيع: المعلم/ة: اخصائي البحث:

موقع الايمان التعليمي

FORM#QF71-1-47rev.b

خطة درس

المبحث: التربية الفنية- الصف الثالث /الفصل الثاني عنوان الوحدة: التربية الموسيقية موضوع الدرس: الموسيقى والتعبير عدد الحصص ()
 يتعلم القبلي يعرف الطالب أن الموسيقى وسيلة للتسلية والتعبير، ويُميز بين الأصوات المألوفة في البيئة من حيث شدتها وارتفاعها، كما يستمع في الصفوف السابقة إلى مقاطع موسيقية بسيطة وعبر عن مشاعره تجاهها

النتائج التعليمية:			
يتعرف الطالب على ارتباط الموسيقى بمشاعر الإنسان كالفرح والحزن والحماس يستمع إلى مقاطع موسيقية متنوعة ويصف ما يسمعه ويربطه بالصور المناسبة يدرك أهمية الموسيقى في التأثير على الشعور الإنساني يتعرف على الفنان أنطونيو فيفالدي وأسلوبه الموسيقي يشارك في مناقشة الفكرة الرئيسة للدرس والإجابة عن أسئلة أفكر ومراجعة الدرس			
المراحل	دور المعلم/ة	دور المتعلم	الزمن
1. التهيئة والانتماج	أبدأ الحصّة بطرح أسئلة تمهيدية مثل: هل شعرت يومًا بالسعادة عند سماع موسيقى؟ وهل هناك موسيقى تجعلك تشعر بالحزن؟ ثم أعرض صورًا تعبّر عن مشاعر مختلفة كالفرح والحماس والحزن وأربطها بالموسيقى التي سنتحدث عنها اليوم.	يشارك الطلبة في مناقشة الأسئلة التمهيدية ويعبرون عن تجاربهم مع الموسيقى والمشاعر التي تولدها لديهم.	
2. الشرح والتفسير	أشرح للطلبة أن الموسيقى وسيلة للتعبير عن المشاعر وأنها ترافق الإنسان في مختلف المواقف، ثم أشغل مقاطع موسيقية متنوعة وأطلب من الطلبة الإصغاء جيدًا ووصف إحساسهم عند كل مقطوعة مع ربطها بالصور المعروضة على اللوح.	يستمع الطلبة إلى المقاطع الموسيقية ويصفون مشاعرهم تجاه كل مقطوعة ويربطونها بالصور التي تعبّر عنها مثل الفرح أو الحزن أو الحماس	
3. الدعم والتعزيز	أقدم نبذة عن الفنان أنطونيو فيفالدي وأوضح أنه من أشهر الموسيقيين الإيطاليين الذين عبروا بالموسيقى عن الفصول الأربعة وعن مشاعر الإنسان، ثم أشغل مقطعًا من إحدى مؤلفاته وأناقش الطلبة في إحساسهم أثناء الاستماع إليه.	يتعرف الطلبة على الفنان فيفالدي من خلال السماع والمشاهدة ويعبرون عن المشاعر التي أحسوها أثناء الاستماع لموسيقاه ويقارنونها بالمقاطع السابقة	
4. تأكيد التعلم	أختتم الدرس بتلخيص أهمية الموسيقى في حياتنا اليومية ودورها في التأثير على المشاعر، ثم أ طرح أسئلة من فقرتي "أفكر" و"مراجعة الدرس" لتقويم الفهم، وأكلف الطلبة برسم مشهد يعبر عن شعور ناتج عن موسيقى معينة.	يشارك الطلبة في تلخيص الدرس والإجابة عن الأسئلة الختامية ويعبرون عن مشاعرهم من خلال الرسم أو الكتابة عن الموسيقى التي أثرت فيهم	

الصف/ الشعبة							
عدد الغياب/ العدد الكلي							
ترتيب الحصّة							
اليوم والتاريخ:							

التأمل الذاتي: حول عمليتي التعلم والتعليم

مستشار التطوير المدرسي:

مدير المدرسة:

الاسم والتوقيع: المعلم/ة: اخصائي البحث:

موقع الايمان التعليمي

FORM#QF71-1-47rev.b

خطة درس

المبحث: التربية الفنية- الصف الثالث /الفصل الثاني عنوان الوحدة: التربية الموسيقية موضوع الدرس: الآلات الإيقاعية المنغمة عدد الحصص ()
التعلم القبلي يعرف الطالب أن الآلات الموسيقية تختلف في أصواتها وطريقة عزفها، وتمكن سابقاً من التمييز بين الآلات الوترية وآلات النفخ، واستمع إلى أمثلة موسيقية توضح تنوع الإيقاع في المقطوعات الموسيقية

النتائج التعليمية:			
يتعرف الطالب على الآلات الإيقاعية المنغمة مثل الزايلفونوالماريمبا يستمع إلى تسجيلات موسيقية ويتعرف على الآلة التي يسمع صوتها يتعرف على مكونات الآلات الإيقاعية المنغمة وخصائصها يتعرف على الفنان الأردني محمد طه ودوره في إبراز الموسيقى الإيقاعية يشارك في مناقشة الفكرة الرئيسة للدرس ويجيب عن أسئلة أفكر ومراجعة الدرس			
المراحل	دور المعلم/ة	دور المتعلم	الزمن
1. التهيئة والاندماج	أبدأ الحصة بطرح أسئلة تمهيدية مثل: هل سمعت من قبل آلة تصدر نغمة تشبه الطرق على الخشب؟ ما اسمها؟ ثم أعرض صوراً لآلات مختلفة وأطلب من الطلبة محاولة تمييز أيها آلة إيقاعية.	يشارك الطلبة في مناقشة الأسئلة التمهيدية ويحاولون تخمين أسماء الآلات الإيقاعية من خلالالصور المعروضة.	
2. الشرح والتفسير	أشرح للطلبة أن هناك آلات إيقاعية منغمة تصدر أصواتاً يمكن تمييزها مثل الزايلفونوالماريمبا، ثم أشغل تسجيلات موسيقية قصيرة تحتوي على أصوات هذه الآلات وأطلب من الطلبة وصف الأصوات ومقارنتها.	يستمع الطلبة إلى التسجيلات الصوتية ويحاولون وصف صوت كل آلة وتحديد الفرق بين صوت الزايلفون وصوت الماريمبا.	
3. التوسع ودعم التمايز	أعرض صوراً توضح مكونات هذه الآلات وأوضح أن الزايلفون مصنوع من قطع خشبية مرتبة على إطار، بينما الماريمبا أكبر حجماً وتصدر نغمات أعمق، ثم أقدم نبذة عن الفنان الأردني محمد طه الذي استخدم هذه الآلات في مؤلفاته الموسيقية.	يلاحظ الطلبة تفاصيل مكونات الآلات فيالصور ويتعرفون على شكلها وطريقة العزف عليها، كما يستمعون إلى نبذة عن الفنان محمد طه ويبدون إعجابهم بأعماله.	
4. تأكيد التعلم	أختتم الدرس بمناقشة الفكرة الرئيسة حول دور الإيقاع في الموسيقى وأهميته في التعبير الفني، ثم أطرح أسئلة من فترتي "أفكر" و"مراجعة الدرس" لتقويم الفهم، وأكلف الطلبة برسم إحدى الآلات الإيقاعية المنغمة التي تعلموها.	يشارك الطلبة في تلخيص الدرس والإجابة عن الأسئلة الختامية، ثم يرسمون آلة الزايلفون أو الماريمبا ويكتبون تحتها اسمها ووظيفتها الموسيقية.	

الصف/ الشعبة							
عدد الغياب/ العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ:							

التأمل الذاتي: حول عمليتي التعلم والتعليم

مستشار التطوير المدرسي:

مدير المدرسة:

الاسم والتوقيع: المعلم/ة: اخصائي البحث:

خطة درس

المبحث: التربية الفنية- الصف الثالث /الفصل الثاني عنوان الوحدة: التربية الموسيقية موضوع الدرس: إيقاع الهجع وإيقاع الإيويي عدد الحصص ()
سبق أن تعرّف الطالب إلى مفهوم الإيقاع الموسيقي وتعلّم التمييز بين الإيقاعات السريعة والبطيئة، كما مارس تقليد بعض الإيقاعات البسيطة باستخدام التصفيق أو النقر على الطاولة في دروس سابقة التعلّم القبلي

النتائج التعليمية:			
يقلّد الطالب الأصوات الصادرة عن إيقاع الهجع وإيقاع الإيويي يطبق الإيقاعين باستخدام الجسد أو الآلات الإيقاعية بطريقة متصلة يستمتع إلى التسجيلات الموسيقية ويميّز بين الإيقاعين من حيث السرعة والنغمة يشارك في مناقشة الفكرة الرئيسة للدرس ويجيب عن أسئلة أفكر ومراجعة الدرس			
المراحل	دور المعلم/ة	دور المتعلم	الزمن
1. التهيئة والاندماج	أبدأ الحصة بطرح أسئلة تمهيدية مثل: هل تستطيعون تمييز الفرق بين الإيقاعات السريعة والبطيئة؟ ثم أستعرض مقطعاً قصيراً لإيقاع مألوف وأناقش الطلبة حول الإحساس الذي تولّده الموسيقى لديهم.	يشارك الطلبة في مناقشة الأسئلة التمهيديّة ويصفون مشاعرهم عند سماع الإيقاعات المختلفة	
2. الشرح والتفسير	أشرح أن درس اليوم يتناول نوعين من الإيقاعات هما إيقاع الهجع وإيقاع الإيويي، وأشغل تسجيلين صوتيين قصيرين لكل إيقاع، ثم أطلب من الطلبة محاولة تقليدهما بالتصفيق أو النقر على الطاولة.	يستمتع الطلبة إلى التسجيلات ويقلّدون الإيقاعات باستخدام التصفيق أو النقر بخفة، محاولين ملاحظة الفروق في النغمة والسرعة بين الإيقاعين	
3. التوسع ودعم التمايز	أدرّب الطلبة على تطبيق الإيقاعين بشكل متصل باستخدام أجسادهم أو أدوات إيقاعية بسيطة، وأوضح كيفية التناغم بين الضربات والإيقاع العام، مع تشجيع المجموعات على الأداء الجماعي المنظم.	يطبق الطلبة الإيقاعين معاً بشكل متصل باستخدام الجسد أو الآلات الإيقاعية البسيطة ويتعاونون ضمن مجموعاتهم لإنتاج أداء متناسق.	
4. تأكيّد التعلّم	أختتم الدرس بتلخيص ما تعلّموه عن الفرق بين إيقاع الهجع وإيقاع الإيويي من حيث السرعة والعمق، وأطرح أسئلة من فقرتي "أفكر" و"مراجعة الدرس" لتقويم الفهم، ثم أطلب من الطلبة ابتكار إيقاع بسيط يجمع بين العنصرين.	يشارك الطلبة في تلخيص الدرس والإجابة عن الأسئلة الختامية، ثم يبتكرون إيقاعات بسيطة بأنفسهم مستخدمين التصفيق أو الطبول الصغيرة.	

الصف/ الشعبة							
عدد الغياب/ العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ:							

التأمّل الذاتي: حول عمليتي التعلّم والتعلّم

مستشار التطوير المدرسي:

مدير المدرسة:

الاسم والتوقيع: المعلم/ة: اخصائي البحث:

موقع الايمان التعليمي

FORM#QF71-1-47rev.b

خطة درس

المبحث: التربية الفنية- الصف الثالث /الفصل الثاني عنوان الوحدة: التربية الموسيقية موضوع الدرس: نشيد العلم الأردني عدد الحصص ()
التعلم القبلي يعرف الطالب أن للعلم أهمية كبيرة في تمثيل هوية الوطن، وسبق أن تعرّف في الصفوف السابقة على رموز وطنه الأردني مثل الشعار والنشيد الوطني، كما شاهد أعلام الدول وتعلّم أن ألوانها تعبّر عن معاني خاصة بكل دولة.

النتائج التعليمية:			
يتعرف الطالب على أهمية العلم كرمز للوطن ويدرك دلالات ألوانه وأشكاله يتعرف إلى معاني العلم الأردني ودلالة النجمة السباعية فيه يعبّر عن اعتزازه بوطنه بعد الاستماع إلى نشيد العلم يتعرف إلى شخصيات من بلده مثل الشاعر عبد المنعم الرفاعي والفنان عبد الملك عرفات يقرأ كلمات نشيد العلم الأردني ويستمع إليه ويفسر معانيه			
المراحل	دور المعلم/ة	دور المتعلم	الزمن
1. التهيئة والانتماء	أبدأ الحصة بعرض صورة العلم الأردني وطرح أسئلة تمهيدية مثل: ماذا يعني لكم العلم؟ ما الذي يرمز إليه اللون الأحمر أو الأخضر في علمنا؟ ثم أستمع إلى إجابات الطلبة وأناقشهم في أهميته كرمز للوطن والفخر والانتماء.	يشارك الطلبة في مناقشة المعلم ويعبّرون عن آرائهم حول معنى العلم وأهميته للوطن	
2. الشرح والتفسير	أشرح دلالات ألوان العلم الأردني ومعنى النجمة السباعية فيه، ثم أعرض صورًا مكبرة توضح العلم وألوانه، وأطلب من الطلبة إعادة وصفه بآلسنتهم ليتأكدوا من فهم المعاني.	يصف الطلبة ألوان العلم ودلالات كل لون، ويشيرون إلى النجمة السباعية ويفسرون معناها بالتعاون مع المعلم.	
3. الدعم والتعزيز	أعرّف الطلبة بالشاعر عبد المنعم الرفاعي الذي كتب كلمات نشيد العلم الأردني وبالفنان عبد الملك عرفات الذي لحنه، ثم أشغل تسجيلًا صوتيًا لنشيد العلم وأردد مع الطلبة كلماته موضحًا معانيها سطرًا بسطر.	يستمع الطلبة إلى نشيد العلم ويرددون الكلمات مع المعلم، ثم يفسرون معاني المقاطع ويعبّرون عن مشاعر الفخر والانتماء أثناء الغناء.	
4. تأكيد التعلم	أختتم الدرس بمناقشة الفكرة الرئيسية حول رمزية العلم ودوره في توحيد أبناء الوطن، وأطرح أسئلة من فقرتي ”أفكر“ و”مراجعة الدرس“ لتقويم الفهم، ثم أطلب من الطلبة رسم علم الأردن وكتابة عبارة تعبّر عن حبهم لوطنهم تحته.	يشارك الطلبة في تلخيص الفكرة الرئيسية والإجابة عن الأسئلة الختامية، ثم يرسمون العلم الأردني ويكتبون عبارات وطنية تعبّر عن اعتزازهم به.	

الصف/ الشعبة							
عدد الغياب/ العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ:							

التأمل الذاتي: حول عمليتي التعلم والتعليم

مستشار التطوير المدرسي:

مدير المدرسة:

الاسم والتوقيع: المعلم/ة: اخصائي البحث:

خطة درس

موضوع الدرس: آلة الجيتار وآلة الكمان

عدد الحصص ()

عنوان الوحدة: التربية الموسيقية

المبحث: التربية الفنية- الصف الثالث /الفصل الثاني

التعلم القبلي سبق أن تعرّف الطالب إلى أنواع الآلات الموسيقية وتصنيفاتها (وترية، نفخية، إيقاعية)، وميّز بينها من حيث الشكل وطريقة إصدار الصوت، كما استمع إلى أمثلة موسيقية لأصوات مختلفة من الآلات الوترية مثل العود والقيثار.

النتائج التعليمية:			
يتعرف الطالب على آلة الجيتار وآلة الكمان من خلال الاستماع إلى التسجيلات الموسيقية يتعرف على عدد الأوتار في كل آلة (الجيتار 6 أوتار – الكمان 4 أوتار) يميز بين صوت الجيتار وصوت الكمان من حيث الحدة والعمق يتعرف على الفنان الإسباني أندريه سيغوفيا والفنان الأردني أنطون شمعون يشارك في مناقشة الفكرة الرئيسية ويجيب عن أسئلة أفكر ومراجعة الدرس			
المراحل	دور المعلم/ة	دور المتعلم	الزمن
1. التهيئة والانماج	أبدأ الحصة بطرح أسئلة تمهيدية مثل: هل شاهدتم من قبل آلة يعزف عليها باستخدام الأصابع؟ وأخرى باستخدام القوس؟ ثم أعرض صورًا لآلات وترية مختلفة وأطلب من الطلبة تخمين أسمائها.	يشارك الطلبة في مناقشة الأسئلة التمهيديّة ويحاولون تخمين أسماء الآلات من الصور المعروضة	
2. الشرح والتفسير	أشرح للطلبة أن الدرس اليوم يتناول التعرف إلى آليتي الجيتار والكمان، وأشغل تسجيلين صوتيين قصيرين لكل آلة، ثم أطلب منهم ملاحظة الفرق في الصوت والنغمة بينهما.	يستمع الطلبة إلى التسجيلات ويصفون أصوات الآلتين، ملاحظين الفرق بين الجيتار ذي الصوت الدافئ والكمان ذي النغمة الحادة والعميقة.	
3. ودعم التمايز	أعرض صورًا توضح عدد الأوتار في كل آلة وأوضح أن الجيتار يحتوي عادة على 6 أوتار بينما الكمان يحتوي على 4، وأشرح طريقة العزف عليهما، ثم أقدم نبذة عن الفنان الإسباني أندريه سيغوفيا والفنان الأردني أنطون شمعون ودورهما في تطوير العزف على هاتين الآلتين.	يلاحظ الطلبة تفاصيل الصور ويتعرفون على عدد الأوتار وطريقة العزف، ويستمعون إلى نبذة عن الفنانين ويبدون إعجابهم بأعمالهما.	
4. تأكيد التعلم	أختتم الدرس بمناقشة الفكرة الرئيسية حول جمال الصوت في الآلات الوترية وأهمية الموسيقيين في نشر التراث الموسيقي، ثم أطرح أسئلة من فقرتي "أفكر" و"مراجعة الدرس" لتقويم الفهم، وأكلف الطلبة برسم الجيتار أو الكمان وكتابة معلومات بسيطة عن كل آلة.	يشارك الطلبة في تلخيص الفكرة الرئيسية والإجابة عن الأسئلة الختامية، ثم يرسمون الآلة التي أعجبته أكثر ويكتبون تحتها وصفًا مختصرًا عنها.	

التأمل الذاتي: حول عمليتي التعلم والتعليم

الصف/ الشعبة							
عدد الغياب/ العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ:							

مستشار التطوير المدرسي:

مدير المدرسة:

الاسم والتوقيع: المعلم/ة: اخصائي البحث:

موقع الايمان التعليمي

FORM#QF71-1-47rev.b

خطة درس

المبحث: التربية الفنية- الصف الثالث /الفصل الثاني عنوان الوحدة: التربية الموسيقية موضوع الدرس: أصنع آلي الموسيقية عدد الحصص ()
التعلم القبلي سبق أن تعرّف الطالب إلى أنواع الآلات الموسيقية (وترية، إيقاعية، نفخية) وكيف تُصدر الأصوات من خلال الاهتزاز والهواء والطرق، كما شاهد أمثلة حقيقية أو مصوّرة لآلات موسيقية متنوعة داخل الصف أو في مقاطع تعليمية.

النتائج التعليمية:			
يستخدم الطالب مواد بسيطة لصناعة آلة موسيقية بطريقة يدوية وسهلة يتعرف المواد التي تُصنع منها الآلات الموسيقية مثل البلاستيك والخشب والنحاس والجلد يصنع الطالب بالتعاون مع زملائه طبلاً باستخدام البالون والورق المقوى يشارك في مناقشة الفكرة الرئيسة ويجيب عن أسئلة أفكار ومراجعة الدرس أثناء الحصة لتقييم الفهم			
المراحل	دور المعلم/ة	دور المتعلم	الزمن
1. التهيئة والانماج	أبدأ الحصة بطرح أسئلة تمهيدية مثل: من منكم يعرف من ماذا تُصنع الآلات الموسيقية؟ وهل يمكننا صنع آلة موسيقية بأدوات بسيطة في الصف؟ ثم أستمع إلى إجابات الطلبة وأعرض صوراً لآلات مصنوعة من مواد مختلفة.	يشارك الطلبة في مناقشة الأسئلة التمهيدية ويذكرون المواد التي يعرفونها في صناعة الآلات مثل الخشب أو المعدن.	
2. الشرح والتفسير	أشرح للطلبة أن بإمكانهم صنع آلة موسيقية بأيديهم باستخدام أدوات بسيطة متوفرة في المنزل، ثم أقدم مثالاً عملياً على صناعة طبل باستخدام بالون وعلبة كرتونية صغيرة وخيط.	يشاهد الطلبة خطوات المعلم بانتباه ويتعرفون على طريقة صناعة الطبل خطوة بخطوة	
3. دعم التمايز ودعم التوسع	أقسم الطلبة إلى مجموعات وأزوّدهم بالمواد المطلوبة (بالونات، علب كرتونية، شريط لاصق، خيوط)، ثم أوجههم أثناء العمل للتأكد من سلامة استخدام الأدوات وتنظيم الوقت والتعاون فيما بينهم لإنتاج الآلة.	يتعاون الطلبة في مجموعات لصنع الطبل من المواد المتاحة، ويشاركون في ترتيب خطوات العمل من القص إلى التثبيت ثم التجربة الصوتية.	
4. تأكيد التعلم	أختتم الدرس بطلب كل مجموعة عرض ما صنعت أمام زملائها وتجربة الطبل بالعزف عليه، ثم أ طرح أسئلة حول المواد المستخدمة والصوت الناتج لتقويم الفهم، وأربط النشاط بالفكرة الرئيسة وهي الإبداع باستخدام أدوات بسيطة.	يعرض الطلبة آلاتهم أمام الصف، ويجربون إصدار الصوت منها، ثم يناقشون مع المعلم كيف يمكن تحسينها ويعبرون عن شعورهم بالفخر بعد إنجازهم اليدوي.	

الصف/ الشعبة							
عدد الغياب/ العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ:							

التأمل الذاتي: حول عمليتي التعلم والتعليم

مستشار التطوير المدرسي:

مدير المدرسة:

الاسم والتوقيع: المعلم/ة: اخصائي البحث:

خطة درس

المبحث: التربية الفنية- الصف الثالث /الفصل الثاني عنوان الوحدة: التربية الموسيقية موضوع الدرس: الغناء الشعبي عدد الحصص ()
التعلم القبلي سبق أن تعرّف الطالب على بعض الأناشيد الوطنية والتراثية البسيطة، واستمع إلى أغاني تعبر عن حب الوطن والانتماء، كما تعرف أن الأغنية يمكن أن تكون وسيلة للتعبير عن المشاعر والقيم والعادات

النتائج التعليمية:			
يتعرف الطالب على الغناء الشعبي كجزء من ثقافة أي دولة يقرأ ويستمتع إلى نشيد "محلا الدار والديرة" يتعرف على الفنان الأردني توفيق النمري ودوره في نشر الغناء الشعبي يستنتج مميزات الأغنية الشعبية من حيث البساطة والارتباط بالتراث يفسر الفكرة الرئيسية من الدرس ويجيب عن أسئلة "أفكر" و"مراجعة الدرس" أثناء الحصة لتقييم الفهم			
المراحل	دور المعلم/ة	دور المتعلم	الزمن
1. التهيئة والإدماج	أبدأ الحصة بعرض مجموعة صور تمثل مشاهد من الحياة الريفية والبدوية في الأردن، وأسأل الطلبة: ما نوع الأغاني التي تعبر عن حياة الناس في القرى والمزارع؟ ثم أوضح أن هذا النوع يسمى الغناء الشعبي.	يشارك الطلبة في الإجابة عن الأسئلة ويذكرون أمثلة من الأناشيد أو الأغاني الشعبية التي سمعوها من أهلهم أو في المناسبات.	
2. الشرح والتفسير	أشرح مفهوم الغناء الشعبي وأبين أنه جزء من التراث الثقافي لأي دولة، ثم أشغل تسجيلاً لنشيد "محلا الدار والديرة" ليستمع الطلبة إلى اللحن والكلمات، وأقرأ النص معهم موضعاً المعاني والمشاعر التي يعبر عنها.	يستمع الطلبة للنشيد بانتباه، ويقرؤون كلماته مع المعلم، ويحاولون تفسير معاني العبارات التي تعبر عن حب الدار والوطن.	
3. الدعم والتعزيز	أعرّف الطلبة بالفنان الأردني توفيق النمري، وأوضح دوره في الحفاظ على الغناء الشعبي الأردني من خلال جمع الألحان القديمة وتقديمها بصوت جميل وأسلوب بسيط، ثم أوجه الطلبة لمقارنة الأغاني الشعبية بالأغاني الحديثة من حيث اللحن والمعنى.	يتعرف الطلبة على الفنان توفيق النمري ويذكرون بعض مميزات الغناء الشعبي مثل بساطة الكلمات، وسهولة اللحن، وارتباطها بحياة الناس	
4. تأكيد التعلم	اختتم الحصة بمناقشة الفكرة الرئيسية حول أهمية الغناء الشعبي في حفظ هوية الشعوب وثقافتها، ثم أطرح أسئلة من فترتي "أفكر" و"مراجعة الدرس"، وأكلف الطلبة بتسجيل مقطع قصير يغنون فيه نشيد "محلا الدار والديرة" أو أي أغنية تراثية يحبونها.	يشارك الطلبة في تلخيص الفكرة الرئيسية، ويجيبون عن الأسئلة، ثم يغنون النشيد بصوت جماعي ويعبرون عن حبهم للوطن من خلال الغناء الشعبي	

الصف/الشعبة							
عدد الغياب/ العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ:							

التأمل الذاتي: حول عمليتي التعلم والتعليم

مستشار التطوير المدرسي:

مدير المدرسة:

الاسم والتوقيع: المعلم/ة: اخصائي البحث:

خطة درس

المبحث: التربية الفنية- الصف الثالث /الفصل الثاني عنوان الوحدة: التربية الموسيقية موضوع الدرس: اغنية بينغو عدد الحصص ()
التعلم القبلي سبق أن تعرّف الطالب على مفهوم الإيقاع والسكوت في الدروس الموسيقية السابقة، وتدرّب على الغناء الجماعي وتكرار الأنغام البسيطة، كما شارك في أنشطة موسيقية تعتمد على التوقف والاستماع لتنسيق الأداء الجماعي.

النتائج التعليمية:			
يتعرف الطالب على أهمية السكوت أثناء الغناء من خلال إنشاد أغنية "بينغو" يقرأ ويستمتع إلى أغنية "بينغو" ويفسر معانيها يطبق مهارة التوقف والسكوت الموسيقي في أثناء الإنشاد يشارك في مناقشة الفكرة الرئيسة ويجب عن أسئلة "أفكر" و"مراجعة الدرس" لتقييم الفهم			
المراحل	دور المعلم/ة	دور المتعلم	الزمن
1. التهيئة والاندماج	أبدأ الحصة بطرح أسئلة تمهيدية مثل: هل يمكن أن تكون لحظات السكوت جزءاً من الموسيقى؟ ومتى نحتاج إلى التوقف أثناء الغناء؟ ثم أوضح لهم أن السكوت جزء مهم من الإيقاع الموسيقي.	يشارك الطلبة في مناقشة الأسئلة ويقدمون أمثلة من تجاربهم السابقة أثناء الغناء أو العزف عندما توقفوا للحظة أثناء الأداء.	
2. الشرح والتفسير	أشرح أن الدرس اليوم يدور حول أغنية "بينغو" الشهيرة، وأشغل التسجيل الصوتي للأغنية ليستمع الطلبة إليها بانتباه، ثم أقرأ كلمات الأغنية معهم موضحاً المعاني والمغزى منها، وأبين كيف أن السكوت يُستخدم في بعض المقاطع لجعل الإيقاع أجمل وأكثر تنظيماً.	يستمع الطلبة للأغنية بتركيز، ويقرأون الكلمات مع المعلم، ويحاولون تمييز المقاطع التي تحتوي على سكوت موسيقي.	
3. التوسع ودعم التمايز	أقسم الطلبة إلى مجموعات وأدربهم على أداء الأغنية مع مراعاة لحظات السكوت في أماكنها الصحيحة، ثم أكرر التدريب حتى يتقنوا الغناء الجماعي بانسجام.	يغني الطلبة أغنية "بينغو" بشكل جماعي، ملتزمين بلحظات السكوت، ويتعاونون فيما بينهم لضبط الإيقاع الصحيح.	
4. تأكيد التعلم	اختتم الحصة بمناقشة الفكرة الرئيسة حول أهمية السكوت في الموسيقى والحياة اليومية، ثم أطرح أسئلة من ففرتي "أفكر" و"مراجعة الدرس"، وأكلف الطلبة بالتمرن على غناء الأغنية في المنزل مع أسرهم مع التركيز على الإيقاع والسكوت.	يشارك الطلبة في تلخيص الفكرة الرئيسة والإجابة عن الأسئلة الختامية، ثم يعبرون عن شعورهم أثناء الغناء الجماعي والتوقف في اللحظات المناسبة	

الصف/ الشعبة							
عدد الغياب/ العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ:							

التأمل الذاتي: حول عمليتي التعلم والتعليم

مستشار التطوير المدرسي:

مدير المدرسة:

الاسم والتوقيع: المعلم/ة: اخصائي البحث:

التربية المسرحية

خطة درس

المبحث: التربية الفنية- الصف الثالث /الفصل الثاني عنوان الوحدة: التربية المسرحية موضوع الدرس: توظيف اللعب في المسرح () عدد الحصص

التعلم القبلي سبق أن شارك الطالب في ألعاب تمثيلية داخل الصف، وتعرّف على مفهوم تقمص الأدوار من خلال اللعب، كما شاهد مشاهد مسرحية بسيطة أو شارك في تمثيل مواقف حياتية تعبّر عن شخصيات مختلفة

النتائج التعليمية:			
يستخدم الطالب الألعاب والملابس لتمثيل دور الشخصية في المسرحية عن طريق اللعب والتخيل يتأمل الصور ويكتشف ما يقوم به الأطفال في الصور يوظف اللعب التخيلي لتمثيل شخصية معينة يستخدم الألعاب والدمى وأدوات المطبخ لتنمية خياله وقدرته على التعبير يشارك في مناقشة الفكرة الرئيسة ويجب عن أسئلة "أفكر" و"مراجعة الدرس" لتقييم الفهم			
المراحل	دور المعلم/ة	دور المتعلم	الزمن
1. التهيئة والاندماج	أبدأ الدرس بطرح أسئلة تمهيدية مثل: من منكم يحب اللعب بالدمى أو تقليد شخصيات معينة؟ ثم أستمع إلى إجابات الطلبة وأوضح لهم أن اللعب يمكن أن يكون وسيلة للتعبير المسرحي.	يشارك الطلبة في الإجابة ويذكرون مواقف قاموا فيها بتقليد شخصيات مثل الطبيب أو البطل أو المعلم.	
2. الشرح والتفسير	أعرض صورًا لأطفال يستخدمون الألعاب والملابس في التمثيل، وأطلب من الطلبة وصف ما يرونه واكتشاف الدور الذي يقوم به كل طفل في الصورة.	يلاحظ الطلبة الصور ويصفون الشخصيات التي يشاهدونها، مثل الطباخ أو الشرطي أو الطبيب، ويبدون ملاحظاتهم حول استخدام الأدوات في التمثيل	
3. الدعم والتوسع	أشرح للطلبة كيفية توظيف اللعب التخيلي في المسرح، وأوزع عليهم أدوات بسيطة مثل دمي أو أدوات مطبخ أو قبعات، ثم أوجههم لتقمص أدوار معينة عبر نشاط جماعي قصير يحاكي موقفًا تمثيليًا.	يستخدم الطلبة الأدوات المتاحة لتقمص الشخصيات ويشاركون في أداء مشهد بسيط يعبر عن مواقف من الحياة اليومية مستخدمين الخيال والإبداع	
4. تأكيد التعلم	أختتم الدرس بمناقشة الفكرة الرئيسة وهي أن المسرح يمكن أن يبدأ من اللعب، وأوضح كيف يساعد التمثيل في التعبير عن المشاعر وتنمية الخيال. ثم أ طرح أسئلة من فقرتي "أفكر" و"مراجعة الدرس" لتقويم الفهم.	يناقش الطلبة ما تعلموه، ويعبرون عن رأيهم في النشاط التمثيلي، ويذكرون كيف ساعدتهم اللعب على التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم	

الصف/ الشعبة							
عدد الغياب/ العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ:							

التأمل الذاتي: حول عمليتي التعلم والتعليم

مستشار التطوير المدرسي:

مدير المدرسة:

الاسم والتوقيع: المعلم/ة: اخصائي البحث:

موقع الايمان التعليمي

FORM#QF71-1-47rev.b

خطة درس

المبحث: التربية الفنية- الصف الثالث /الفصل الثاني عنوان الوحدة: التربية المسرحية موضوع الدرس: توظيف الخيال في المسرح عدد الحصص ()
التعلم القبلي سبق أن شارك الطالب في أنشطة تمثيلية بسيطة استخدم فيها صوته وجسده للتعبير عن مشاعر أو مواقف، كما مارس تقليد أصوات الحيوانات أو الأشخاص في أنشطة فنية ولعب حر، مما مهد لاستخدام الخيال في التمثيل المسرحي.

النتائج التعليمية:			
يتخيل الطالب شخصيات وأدوارًا إنسانية أو حيوانية باستخدام الحركات والأصوات يستكشف ما في الصور من خيال ويفسرها بأسلوبه الخاص يتعرف أهمية الخيال في التعبير الإبداعي والمسرحي يقلد حركات وأصوات الشخصيات المختلفة مستفيدًا من خياله وملاحظاته يجيب عن أسئلة "أفكر" و"مراجعة الدرس" لتقويم الفهم			
المراحل	دور المعلم/ة	دور المتعلم	الزمن
1. التهيئة والاندماج	أبدأ الدرس بعرض مجموعة صور لشخصيات واقعية وخيالية مثل الحيوانات الناطقة أو الأبطال الخارقين، وأطرح أسئلة تشويقية: ماذا تتخيل أن يقول أو يفعل هذا الشخص أو الحيوان؟	يشارك الطلبة في الإجابة ويتخيلون مواقف وأحداث للشخصيات الموجودة في الصور، مع التعبير عن آرائهم بحرية.	
2. الشرح والتفسير	أشرح أهمية الخيال في المسرح، وأنه يساعد الممثل على الإبداع والتعبير عن المشاعر بطرق جديدة، ثم أطلب من الطلبة تقليد بعض الشخصيات في الصور مستخدمين أصواتهم وحركاتهم.	يقلد الطلبة الحركات والأصوات بطريقتهم الخاصة، محاولين التعبير عن الشخصية بأسلوب واقعي أو خيالي يعكس فهمهم لها.	
3. التوسع ودعم التمايز	أقسم الطلبة إلى مجموعات صغيرة وأعطي كل مجموعة صورة مختلفة، ثم أوجههم لتخيل قصة قصيرة مستوحاة من الصورة وتمثيلها أمام زملائهم.	يتعاون الطلبة في المجموعة لتأليف قصة قصيرة وتمثيلها، مستخدمين الخيال في تصميم الحركات والأصوات والمشاعر.	
4. تأكيد التعلم	أختتم الحصة بمناقشة الفكرة الرئيسية وهي أن الخيال وسيلة مهمة للتعبير المسرحي والإبداع الفني، ثم أطرح أسئلة من فترتي "أفكر" و"مراجعة الدرس" لتقويم مدى فهم الطلبة للدرس.	يشارك الطلبة في مناقشة الخيال كأداة للتعبير، ويجيبون عن الأسئلة، ثم يعبرون عن رأيهم في النشاط وما استفادوه من تجربة تمثيل الخيال	

الصف/ الشعبة							
عدد الغياب/ العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ:							

التأمل الذاتي: حول عمليتي التعلم والتعليم

مستشار التطوير المدرسي:

مدير المدرسة:

الاسم والتوقيع: المعلم/ة: اخصائي البحث:

موقع الايمان التعليمي

FORM#QF71-1-47rev.b

خطة درس

عدد الحصص ()

موضوع الدرس: اسمع واتذكر

عنوان الوحدة: التربية المسرحية

المبحث: التربية الفنية- الصف الثالث /الفصل الثاني

سبق أن شارك الطالب في أنشطة تعتمد على الاستماع والتمييز بين الأصوات

التعلم القبلي

النتائج التعليمية:

يميز الطالب بين الأصوات المختلفة من خلال ذاكرته السمعية
يستكشف الفروق بين الأصوات الموجودة في الصور مثل أصوات الحيوانات والطبيعة والبشر
يتذكر المشاعر التي ترافقه عند سماع الأصوات ويعبر عنها
يشارك في تفسير الفكرة الرئيسية للدرس ويجيب عن أسئلة "أفكر" و"مراجعة الدرس" لتقويم الفهم

المراحل	دور المعلم/ة	دور المتعلم	الزمن
1. التهيئة والإدماج	أبدأ الدرس بطرح سؤال تمهيدي مثل: ما الصوت الذي يذكرك بمكان تحبه؟ أو ما الصوت الذي يجعلك تشعر بالراحة؟ ثم أشغل مجموعة من الأصوات المتنوعة كأصوات العصافير، المطر، السيارة، وصوت ضحك الأطفال.	يستمع الطلبة للأصوات بانتباه ويعبرون عن مشاعرهم تجاه كل صوت، مثل الهدوء، الفرح، أو الحماس.	
2. الشرح والتفسير	أعرض صورًا تمثل الأصوات التي سمعها الطلبة، وأطلب منهم مطابقة كل صوت بالصورة المناسبة مع تفسير سبب اختيارهم.	يطابق الطلبة بين الأصوات والصور ويشرحون العلاقة بين الصوت والمشهد الذي يمثلها، مستخدمين ذاكرتهم السمعية.	
3. ودعم التمايز والتوسع	أقسم الطلبة إلى مجموعات وأطلب منهم تنفيذ نشاط بسيط: أغلق التسجيل وأصدر صوتًا معينًا (ضحكة، تصفيق، مواء قطة...) ثم أطلب من مجموعة أخرى التعرف على الصوت.	يشارك الطلبة في اللعبة التفاعلية، حيث يُصدر بعضهم أصواتًا، ويحاول الآخرون تمييزها وتذكرها من ذاكرتهم السمعية.	
4. تأكيّد التعلم	أختتم الدرس بمناقشة الفكرة الرئيسية، موضحًا أن الصوت يمكن أن يثير مشاعر وذكريات مختلفة، ثم أطرح أسئلة من فقرتي "أفكر" و"مراجعة الدرس"، وأكلف الطلبة بجمع أصوات من بيئتهم المنزلية ومشاركتها في الحصة القادمة.	يشارك الطلبة في المناقشة النهائية، ويعبرون عن المشاعر التي تثيرها الأصوات لديهم، ثم يلتزمون بالواجب المنزلي المقترح لاستكشاف الأصوات في حياتهم اليومية.	

التأمل الذاتي: حول عمليتي التعلم والتعليم

الصف/ الشعبة							
عدد الغياب/ العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ:							

مستشار التطوير المدرسي:

مدير المدرسة:

الاسم والتوقيع: المعلم/ة: اخصائي البحث:

موقع الايمان التعليمي

FORM#QF71-1-47rev.b

خطة درس

المبحث: التربية الفنية- الصف الثالث /الفصل الثاني عنوان الوحدة: التربية المسرحية موضوع الدرس: أرى واتذكر عدد الحصص ()
التعلم القبلي سبق أن شارك الطالب في مشاهدة أو أداء مشاهد مسرحية بسيطة استخدم فيها أدوات أو ملابس معينة لتمثيل شخصية ما، كما تدرب على ملاحظة التفاصيل البصرية وربطها بالأدوار في أنشطة صفية سابقة

النتائج التعليمية:			
يميز الطالب بين الشخصيات وحركاتها في المسرحية اعتمادًا على ذاكرته البصرية يتعرف على مفهوم الرؤى والتذكر ودورهما في الأداء المسرحي يربط بين الأدوات الموجودة في الصورة والشخصية التي تستخدمها يشارك في مناقشة الفكرة الرئيسية للدرس ويجب عن أسئلة "أفكر" و"مراجعة الدرس" لتقويم الفهم			
المراحل	دور المعلم/ة	دور المتعلم	الزمن
1. التهيئة والإندماج	أبدأ الدرس بعرض مجموعة من الصور لشخصيات مسرحية مع أدواتها مثل الطبيب وسماعة الأذن، أو الرسام ولوح الألوان، وأطلب من الطلبة ملاحظة التفاصيل بدقة.	يشاهد الطلبة الصور باهتمام ويحاولون تذكر الأدوات والحركات الخاصة بكل شخصية	
2. الشرح والتفسير	أخفي الصور بعد مشاهدتها، ثم أطرح أسئلة مثل: ما الأداة التي استخدمها الطبيب؟ كيف كانت حركة الرسام؟ لأحفز ذاكرتهم البصرية والسمعية.	يحاول الطلبة تذكر الأدوات والحركات التي شاهدوها في الصور ويصفونها مستخدمين كلماتهم الخاصة.	
3. دعم التمايز ودعم التوسع	أشرح مفهوم "الرؤى والتذكر" وأوضح أنهما مهارتان مهمتان في المسرح، حيث تساعدان الممثل على تذكر تفاصيل الشخصية وحركاتها وأدواتها أثناء التمثيل. ثم أطلب من الطلبة تقليد إحدى الشخصيات التي شاهدوها دون النظر إلى الصورة.	يستخدم الطلبة خيالهم وذاكرتهم لتقليد الحركات والتصرفات الخاصة بالشخصيات التي شاهدوها، مع محاولة الربط بين الشخصية والأداة المناسبة.	
4. تأكيد التعلم	أختتم الدرس بمناقشة أهمية الذاكرة في الأداء المسرحي، وأوضح أن الممثل الجيد هو من يتذكر التفاصيل الصغيرة التي تميز الشخصية، ثم أطرح أسئلة "أفكر" و"مراجعة الدرس" لتقويم مدى فهم الطلبة.	يناقش الطلبة الفكرة الرئيسية للدرس، ويشاركون بأرائهم حول كيفية استخدام التذكر لتحسين أدائهم في التمثيل، ثم يجيبون عن الأسئلة الختامية	

الصف/ الشعبة							
عدد الغياب/ العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ:							

التأمل الذاتي: حول عمليتي التعلم والتعليم

مستشار التطوير المدرسي:

مدير المدرسة:

الاسم والتوقيع: المعلم/ة: اخصائي البحث:

موقع الايمان التعليمي

FORM#QF71-1-47rev.b

خطة درس

عدد الحصص ()

موضوع الدرس: أشعر واتذكر

عنوان الوحدة: التربية المسرحية

المبحث: التربية الفنية- الصف الثالث /الفصل الثاني

التعلم القبلي سبق أن عبّر الطالب عن مشاعره في مواقف حياتية بسيطة مثل الفرح أو الحزن، ومارس في دروس سابقة تمثيل شخصيات تُظهر انفعالات مختلفة

النتائج التعليمية:

يميز الطالب بين عواطف الشخصيات ومشاعرها في المسرحية عن طريق الذاكرة
يتعرف مفهوم الشعور والتذكر ودورها في التمثيل المسرحي
يستكشف الانفعالات الظاهرة في الصور ويحدد نوع الشعور المرتبط بكل منها
يجيب عن أسئلة "أفكر" و"مراجعة الدرس" لتقويم الفهم وتثبيت المفاهيم

المراحل	دور المعلم/ة	دور المتعلم	الزمن
1. التهيئة والاندماج	أبدأ الدرس بعرض مجموعة صور لشخصيات مسرحية تُظهر مشاعر مختلفة مثل الفرح، الغضب، الحزن، والخوف، وأطلب من الطلبة ملاحظة تعابير الوجوه وحركات الأيدي والأجسام.	يشاهد الطلبة الصور بانتباه ويحاولون وصف ما يشعرون به عند رؤية كل صورة مستخدمين كلمات تعبر عن الانفعال الظاهر فيها.	
2. الشرح والتفسير	أشرح مفهوم الشعور والتذكر وأوضح كيف تساعد الذاكرة الممثل على استحضار مشاعر معينة سبق أن عاشها ليعبر عنها أثناء التمثيل، ثم أطرح أسئلة تحفيزية مثل: متى شعرت بالفرح آخر مرة؟ وماذا تتذكر من ذلك الموقف؟	يشارك الطلبة في الإجابة على الأسئلة ويتذكرون مواقف شخصية مشابهة لما يرونه في الصور، ويربطونها بالمشاعر التي تمثلها الشخصيات المسرحية.	
3. التوسع ودعم التمايز	أقسم الطلبة إلى مجموعات، وأطلب من كل مجموعة تمثيل شعور محدد مثل الغضب أو السعادة دون كلام، مستخدمين فقط تعابير الوجه وحركات الجسد، ثم تناقش المجموعات لتخمين الشعور الذي مثلته كل مجموعة.	يتعاون الطلبة في المجموعة لتمثيل المشاعر من خلال الحركات والتعبيرات الجسدية، ثم يحاولون تحديد المشاعر التي أدتها المجموعات الأخرى.	
4. تأكيد التعلم	أختتم الدرس بمناقشة الفكرة الرئيسية وهي أن المشاعر والتذكر عنصران أساسيان في الأداء المسرحي، وأطلب من الطلبة الإجابة عن أسئلة "أفكر" و"مراجعة الدرس" لتقويم مدى فهمهم، ثم أشجعهم على ملاحظة مشاعر الآخرين في حياتهم اليومية بطريقة إيجابية.	يشارك الطلبة في المناقشة النهائية، ويعبرون عن آرائهم حول أهمية الشعور في التمثيل، ويجيبون عن الأسئلة الختامية للتأكد من استيعابهم للدرس	

التأمل الذاتي: حول عمليتي التعلم والتعليم

الصف/ الشعبة							
عدد الغياب/ العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ:							

مستشار التطوير المدرسي:

مدير المدرسة:

الاسم والتوقيع: المعلم/ة: اخصائي البحث:

موقع الايمان التعليمي

FORM#QF71-1-47rev.b

خطة درس

عدد الحصص ()

موضوع الدرس: الصوت واللقاء في المسرح

عنوان الوحدة: التربية المسرحية

المبحث: التربية الفنية- الصف الثالث /الفصل الثاني

التعلم القبلي سبق أن شارك الطالب في تمثيل مشاهد قصيرة استخدم فيها صوته للتعبير عن الشخصيات أو الانفعالات،

النتائج التعليمية:

يتعرف الطالب مفهوم الصوت والإلقاء وأهميتهما في الأداء المسرحي
يتعلم كيفية استخدام نغمة الصوت وارتفاعه للتعبير عن المشاعر والمواقف المختلفة
يتدرب على الإلقاء الصحيح من خلال قراءة جمل مسرحية بصوت واضح ومعبر
يجيب عن أسئلة "أفكر" و"مراجعة الدرس" لتقويم الفهم وتثبيت المفاهيم

المراحل	دور المعلم/ة	دور المتعلم	الزمن
1. التهيئة والإدماج	أبدأ الدرس بعرض تسجيل صوتي لمشهد مسرحي قصير، وأطرح سؤالاً تمهيدياً مثل: ما الذي جعلكم تفهمون المشهد دون أن تروه؟ لأوجه انتباههم إلى أهمية الصوت والإلقاء.	يستمع الطلبة للتسجيل بانتباه ويجيبون على السؤال مع ملاحظة الفروق في النغمة والقوة والوضوح في الأداء الصوتي.	
2. الشرح والتفسير	أشرح مفهوم "الصوت والإلقاء" وأوضح كيف يستخدم الممثل صوته لنقل المشاعر والمعاني، ثم أقدم أمثلة عملية عن التحدث بصوت مرتفع، منخفض، أو غاضب، وكيف يغير ذلك معنى الجملة.	يقلد الطلبة المعلم في تغيير نغمة الصوت وطريقته للتعبير عن مشاعر مختلفة مثل الفرح أو الغضب أو الحزن.	
3. الدعم والتعزيز	أقسم الطلبة إلى مجموعات، وأوزع عليهم بطاقات تحتوي على جمل مسرحية بسيطة، وأطلب من كل مجموعة إلقاء الجملة بصوت معبر وواضح أمام الصف.	يتعاون الطلبة في المجموعات ويؤدون الجمل المسرحية بأصوات متنوعة مع الالتزام بالوضوح والنغمة المناسبة للموقف.	
4. تأكيـد التعلـم	أختتم الدرس بمناقشة الفكرة الرئيسية وهي أن الصوت والإلقاء يساعدان الممثل على توصيل المعنى والمشاعر للمشاهد، ثم أطرح أسئلة "أفكر" و"مراجعة الدرس" لتقويم الفهم، وأكلف الطلبة بقراءة فقرة قصيرة في المنزل بصوت معبر أمام عائلاتهم.	يشارك الطلبة في المناقشة النهائية ويعبرون عن رأيهم في أهمية الصوت في المسرح، ثم يلتزمون بالواجب المنزلي لتطبيق ما تعلموه عملياً	

التأمل الذاتي: حول عمليتي التعلم والتعليم

الصف/ الشعبة							
عدد الغياب/ العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ:							

مستشار التطوير المدرسي:

مدير المدرسة:

الاسم والتوقيع: المعلم/ة: اخصائي البحث:

موقع الايمان التعليمي

FORM#QF71-1-47rev.b

خطة درس

المبحث: التربية الفنية- الصف الثالث /الفصل الثاني عنوان الوحدة: التربية المسرحية موضوع الدرس: التنفس والالقاء عدد الحصص ()
التعلم القبلي سبق أن شارك الطالب في قراءة نصوص قصيرة بصوت مرتفع أو تمثيل أدوار بسيطة، مما مكنه من إدراك أهمية وضوح الصوت، لكنه لم يتعلم بعد كيفية استخدام التنفس الصحيح للتحكم في صوته أثناء الإلقاء.

النتائج التعليمية:			
يتعرف الطالب أهمية التنفس السليم في الإلقاء المسرحي وتمثيل الشخصية بوضوح أمام الجمهور يكتشف الطريقة الصحيحة للتنفس من خلال التأمل في الصور وممارسة التمارين يتعلم عمليتي الشهيق والزفير وكيفية التحكم بهما أثناء الكلام أو التمثيل يجيب عن أسئلة "أفكر" و"مراجعة الدرس" لتقويم فهمه للفكرة الرئيسية			
المراحل	دور المعلم/ة	دور المتعلم	الزمن
1. التهيئة والانماج	ابدأ الدرس بطرح أسئلة تمهيدية مثل: ما الذي يحدث عندما نتحدث بسرعة دون تنفس كافٍ؟ ثم أعرض تسجيلًا قصيرًا لممثل يتحدث بطريقة منقطعة لتوضيح أهمية التنفس.	يستمع الطلبة للتسجيل ويحاولون ملاحظة أثر التنفس غير السليم على وضوح الصوت، ثم يجيبون عن الأسئلة بآرائهم.	
2. الشرح والتفسير	أشرح مفهوم التنفس المسرحي وأوضح أن الشهيق يعني إدخال الهواء ببطء من الأنف، والزفير هو إخراجه بهدوء من الفم أثناء الكلام، ثم أعرض صورًا توضح الطريقة الصحيحة للتنفس.	يراقب الطلبة الصور بعناية ويقلدون حركات التنفس كما أوضحها المعلم مع محاولة الإحساس بامتلاء الصدر وراحة الصوت.	
3. ودعم التمايز	أقسم الطلبة إلى مجموعات، وأطلب منهم أداء تمرين بسيط: أخذ شهيق عميق لمدة 3 ثوانٍ، حبس النفس لثانية، ثم الزفير ببطء مع نطق جملة قصيرة من نص مسرحي.	يطبق الطلبة التمرين عمليًا بالتعاون مع زملائهم، ويتدربون على التحكم في التنفس أثناء الإلقاء لجعل الصوت أكثر وضوحًا وثباتًا.	
4. تأكيد التعلم	أختتم الدرس بمناقشة أهمية التنفس في تحسين الإلقاء وتمثيل الشخصية، ثم أ طرح أسئلة "أفكر" و"مراجعة الدرس" لتقويم الفهم، وأكلف الطلبة بممارسة تمرين التنفس في المنزل أمام المرآة.	يناقش الطلبة ما تعلموه حول العلاقة بين التنفس والإلقاء، ويجيبون عن الأسئلة الختامية، ثم يلتزمون بممارسة التمرين المنزلي لتحسين الأداء الصوتي	

الصف/ الشعبة							
عدد الغياب/ العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ:							

التأمل الذاتي: حول عمليتي التعلم والتعليم

مستشار التطوير المدرسي:

مدير المدرسة:

الاسم والتوقيع: المعلم/ة: اخصائي البحث:

موقع الايمان التعليمي

FORM#QF71-1-47rev.b

خطة درس

المبحث: التربية الفنية- الصف الثالث /الفصل الثاني عنوان الوحدة: التربية المسرحية موضوع الدرس: التعامل بين الممثلين في المسرحية عدد الحصص ()
التعلم القبلي سبق أن شارك الطالب في تمثيل مشاهد جماعية قصيرة داخل الصف، مما مكّنه من إدراك أهمية التعاون في أداء الأدوار، لكنه لم يتعلم بعد كيف يؤثر التواصل الصوتي والحركي بين الممثلين في نجاح المشهد المسرحي.

النتائج التعليمية:			
يتعرف الطالب أهمية التواصل والتفاعل الصوتي والحركي بين الممثلين في نجاح المسرحية يستكشف طبيعة التواصل بين الشخصيات من خلال الصور والنماذج التوضيحية يدرك أثر التعاون والتنسيق بين الممثلين في إيصال الفكرة للمشاهدين يجيب عن أسئلة "أفكر" و"مراجعة الدرس" لتقويم الفهم وتثبيت المفاهيم			
المراحل	دور المعلم/ة	دور المتعلم	الزمن
1. التهيئة والانماج	أبدأ الدرس بعرض صور لممثلين يؤدون مشهداً جماعياً وأسأل: ماذا تلاحظون في طريقة وقوفهم وتحدثهم مع بعضهم؟ وكيف يساعد ذلك في نجاح العرض؟	يشاهد الطلبة الصور بدقة ويصفون مشاهد التفاعل بين الممثلين، مثل النظرات وتبادل الحركات والكلمات.	
2. الشرح والتفسير	أشرح أن التواصل بين الممثلين يكون صوتياً (من خلال نغمة الصوت وتوقيته) وحركياً (من خلال تعبيرات الوجه والجسم)، ثم أوضح كيف يؤدي الانسجام بينهم إلى أداء ناجح ومؤثر.	يصغي الطلبة للشرح ويقلدون نماذج من التواصل، مثل الالتفات عند سماع الاسم أو الرد السريع على زميلهم في الحوار.	
3. الدعم التمايز والتوسع	أقسم الطلبة إلى مجموعات، وأكلف كل مجموعة بتمثيل موقف بسيط يتطلب تفاعلاً بين شخصيتين أو أكثر، مثل مشهد "التحية"، أو "الاعتذار"، مع التركيز على التواصل الحركي والصوتي.	يتعاون الطلبة داخل المجموعات لتمثيل المشهد مستخدمين تعبيرات الجسد والصوت، ويحاولون التنسيق فيما بينهم لإيصال المعنى بوضوح.	
4. تأكيد التعلم	أختتم الدرس بمناقشة الفكرة الرئيسية وهي أن نجاح المسرحية يعتمد على التواصل الفعال بين الممثلين، ثم أطرح أسئلة "أفكر" و"مراجعة الدرس"، وأكلف الطلبة بملاحظة التفاعل بين الشخصيات عند مشاهدة أي عرض مسرحي أو فيديو تمثيلي.	يشارك الطلبة في المناقشة النهائية ويجيبون عن الأسئلة، ثم يطبقون ما تعلموه من خلال مراقبة التواصل في مشاهد تمثيلية خارج الصف	

الصف/ الشعبة							
عدد الغياب/ العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ:							

التأمل الذاتي: حول عمليتي التعلم والتعليم

مستشار التطوير المدرسي:

مدير المدرسة:

الاسم والتوقيع: المعلم/ة: اخصائي البحث:

موقع الايمان التعليمي

FORM#QF71-1-47rev.b

خطة درس

المبحث: التربية الفنية- الصف الثالث /الفصل الثاني عنوان الوحدة: التربية المسرحية موضوع الدرس: مشاهدة مسرحية عدد الحصص ()
سبق أن حضر الطالب عروضاً تمثيلية داخل الصف أو شارك في مشاهد قصيرة، مما ساعده على فهم فكرة العرض المسرحي، لكنه لم يتعلم بعد مكونات المسرح أو السلوكيات الواجب اتباعها أثناء المشاهدة التعلم القبلي

النتائج التعليمية:			
يتعرف الطالب مكونات المسرح الأساسية مثل الخشبة، الإضاءة، والستائر يدرك أهمية الالتزام بالسلوكيات الإيجابية أثناء مشاهدة المسرحية يتعرف فوائد مشاهدة المسرحيات في تنمية الخيال والتعبير الفني يجيب عن أسئلة "أفكر" و"مراجعة الدرس" لتقويم الفهم وتثبيت المفاهيم			
المراحل	دور المعلم/ة	دور المتعلم	الزمن
1. التهيئة والاندماج	أبدأ الدرس بعرض صور لمسرح حقيقي أو من مشهد مدرسي وأسأل: ما الذي نراه على المسرح؟ وأي يقف الممثلون؟ لاثير تفكيرهم حول مكونات المسرح.	يشارك الطلبة في الإجابة ويصفون ما يشاهدونه من عناصر المسرح مثل الإضاءة والديكور والممثلين.	
2. الشرح والتفسير	أشرح مكونات المسرح الأساسية، موضحاً دور كل منها في تحسين الأداء، مثل تأثير الإضاءة على المشهد أو أهمية الستارة في بدء العرض ونهايته.	يصغي الطلبة للشرح ويشيرون إلى هذه المكونات في الصور المعروضة، ملاحظين دورها في تكوين المشهد المسرحي.	
3. الدعم والتعزيز	أقسم الطلبة إلى مجموعات، وأعرض فيديو قصير لمشهد مسرحي، وأطلب من كل مجموعة تحديد سلوك إيجابي وسلوك سلبي في الجمهور، مع مناقشة كيفية تحسين تجربة المشاهدة.	يشاهد الطلبة المقطع بانتباه، ويسجلون الملاحظات حول السلوكيات الصحيحة والخاطئة أثناء المشاهدة، ثم يناقشونها مع زملائهم.	
4. تأكيّد التعلم	أختتم الدرس بالتأكيد على أن مشاهدة المسرحية تحتاج إلى تركيز واحترام الممثلين، ثم أ طرح أسئلة "أفكر" و"مراجعة الدرس" لتقويم الفهم، وأكلف الطلبة بملاحظة تصرفاتهم في أي عرض قادم داخل المدرسة.	يشارك الطلبة في النقاش النهائي ويجيبون عن الأسئلة، ثم يتعهدون بتطبيق السلوكيات الإيجابية عند حضور المسرحيات المدرسية القادمة	

الصف/ الشعبة							
عدد الغياب/ العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ:							

التأمل الذاتي: حول عمليتي التعلم والتعليم

مستشار التطوير المدرسي:

مدير المدرسة:

الاسم والتوقيع: المعلم/ة: اخصائي البحث:

موقع الايمان التعليمي

FORM#QF71-1-47rev.b