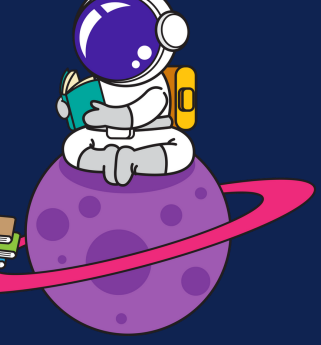




بسم الله الرحمن الرحيم
لطفًا الرجاء الانتباه

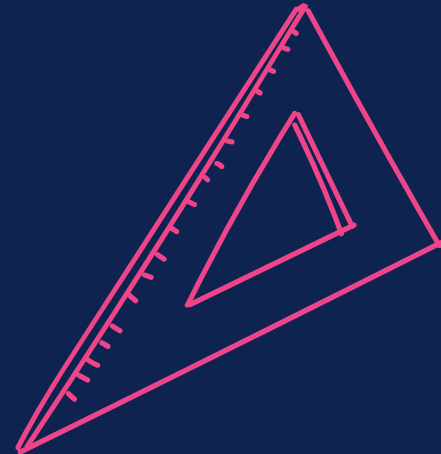
هذا العمل مصري فقط لدى موقع الايمان التعليمي

www.alemancenter.com

وهو متاح لجميع أعضاء الموقع بنسخته المجانية ويمنع النقل من قبل
أي موقع تعليمي آخر وتمت طائلة المسائلة

تحضير الصف الثاني الاساسي فصل ثاني

فريق موقع الايمان / الاستاذ محمود شناينه



خطة درس

المبحث: التربية الفنية والموسيقية والمسرحية

الصف: الثاني الأساسي

الفصل الدراسي الثاني 2025/2026

الوحدة الثانية: التربية الموسيقية

خطة درس

المبحث: التربية الفنية - الصف الثاني /الفصل الثاني		عنوان الوحدة: التربية الموسيقية		موضوع الدرس: إيقاع الفوكس		عدد الحصص ()	
التعلم القبلي		مقارنة أدوات قديمة وحديثة ومصادر الضوء.					
النتائج التعليمية:							
يتعرّف الطالب المفاهيم والمصطلحات الواردة في الدرس بدقة مثل: تطوّر، قديم، حديث، مصدر ضوء. يحدّد الطالب وسائل وأدوات استعملها الإنسان عبر الزمن ويميز بين القديم والحديث ووظيفة كل أداة. يوظّف الطالب المفاهيم الجديدة شفويًا وكتابيًا في جمل صحيحة مرتبطة بصور الدرس. يستنتج الطالب الفكرة الرئيسة للنص بعد القراءة المعبرة ويجب عن أسئلة الفهم برهانات من النص والصور.							
المراحل	دور المعلم/ة		دور المتعلم		الزمن		
1. التهيئة والإندماج	أطرح أسئلة تمهيدية قصيرة عن مفهوم الإيقاع؛ أشغّل مقتطفين قصيرين دون تسمية؛ أقود العدّ الهادئ مع الصف؛ أوضّح قواعد السلامة ومساحة الحركة؛ أثير توقّع المقارنة بين الميزانين الثلاثي والرباعي.		يصغي للمقتطفين؛ يعدّ بهدوء مع المعلم/ة؛ يقلّد نبضًا بسيطًا بالحركة أو النقر؛ يعبر شفهيًا عن توقّعه للفروق بين الإيقاعين.				
2. الشرح والتفسير	أعرّف الإيقاع باختصار؛ أوضّح الفرق بين الميزان الثلاثي والرباعي عبر نمذجة حركة أو نقر جسدي؛ أستخدم بطاقات عدّ مرئية؛ أقدم تغذية راجعة فورية؛ أركّز على الثبات في النبض.		يردّد العدّ بصوت منخفض؛ ينقذّ الحركة أو النقر وفق النموذج؛ يجب عن أسئلة فهم سريعة؛ يصف ما يسمع من توكيدات إيقاعية مختلفة.				
3. دعم التمايز والتوسع	أقسّم الطلاب إلى مجموعات بحسب الاحتياج؛ أوفر سرعات مختلفة ومترونوم اختياري؛ أتيح أدوات بديلة لمن يحتاجها؛ أكثف كل مجموعة بتأليف نمط قصير لكل ميزان؛ أرصد الأداء بملاحظة منظّمة وأدوّن الملاحظات.		يعمل ضمن مجموعة صغيرة؛ يختار سرعة أو أداة مناسبة لقدراته؛ يؤلف نمطًا قصيرًا لكل ميزان ويؤديه؛ يقدم تغذية راجعة بناءة لزملائه.				
4. تأكيد التعلم	أجري تقويمًا ختاميًا بتذكرة خروج سمعية؛ أشغّل مقطعًا وأطلب تحديد الميزان مع تعليل؛ أقدم تغذية راجعة ختامية؛ أشير إلى نقاط القوة وفرص التحسين.		يحدّد الميزان ويعلّل اختياره بجملة قصيرة؛ يؤدي نمطًا فرديًا أو ثنائيًا يحافظ فيه على نبض ثابت؛ يدوّن ما تعلّمه وما يحتاج إلى ممارسته لاحقًا				

التأمل الذاتي: حول عمليتي التعلم والتعليم

الصف/ الشعبة							
عدد الغياب/ العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ:							

مستشار التطوير المدرسي:

مدير المدرسة:

اخصائي البحث:

الاسم والتوقيع: المعلم/ة:

خطة درس

المبحث: التربية الفنية - الصف الثاني /الفصل الثاني		عنوان الوحدة: التربية الموسيقية		موضوع الدرس: الارتجال والابداع		عدد الحصص ()	
التعلم القبلي		تمييز أولي بين الصوت القوي والضعيف					
النتائج التعليمية:							
يبتكر الطالب حركات أثناء الاستماع إلى الموسيقى يغني الطالب بصورة منغمة متنسقة مع الإيقاع يصف الطالب كيف حسن أدائه ويقترح تطويراً قصيراً							
المراحل		دور المعلم/ة		دور المتعلم		الزمن	
1. التهيئة والاندماج		أطرح أسئلة تمهيدية عن الارتجال والإبداع؛ أشغل مقطعاً موسيقياً قصيراً؛ أقود العدّ الهادئ مع الصف؛ أوضّح قواعد السلامة ومساحة الحركة؛ أهيئ لتوقع النشاط القادم.		يصغي للمقطع الموسيقي؛ يعدّ بهدوء مع المعلم/ة؛ يقلّد نبضاً بسيطاً بالحركة أو النقر؛ يعبر شفهيّاً عن توقّعاته حول النشاط.			
2. التفسير		أعرّف الارتجال والإبداع باختصار؛ أنمّج حركات إيقاعية وجملة لحنية قصيرة؛ أوضّح مواعمة الحركة مع النبض الموسيقي؛ أطرح أسئلة تحقق الفهم؛ أقدم تغذية راجعة فورية.		يقلّد النموذج الحركي؛ يغني بصورة منغمة مع النقر الخفيف؛ يجيب عن أسئلة الفهم؛ يعدّل الأداء وفق ملاحظات المعلم/ة.			
3. ودعم التمايز		أقسّم الطلاب إلى مجموعات بحسب الاحتياج؛ أوفر سرعات مختلفة ومترونوم اختياري؛ أكلف بابتكار ثلاث حركات وجملة لحنية قصيرة؛ أرشد المجموعات أثناء التدريب؛ أقدم دعماً إضافياً لمن يحتاج.		يعمل ضمن مجموعة صغيرة؛ يبتكر حركات أثناء الاستماع؛ يولّف جملة قصيرة ويؤديها؛ يتبادل الأدوار بين القائد والمتابع؛ يقدم تغذية راجعة بناءة لزملائه.			
4. تأكيد التعلم		أجري تقويماً ختامياً بتذكرة خروج؛ أشغل مقطعاً جديداً وأطلب تحديد الميزان والتعبير بحركة مناسبة؛ أقدم التغذية الراجعة النهائية وأراجع الأفكار الرئيسية؛ أكلف الطالب بواجب منزلي بسيط		يقدم عرضاً ختامياً قصيراً؛ يحدّد الميزان ويعلّل اختياره؛ يراجع الأفكار الرئيسة ويطبّق ملاحظات المعلم/ة؛ ينقذ الواجب المنزلي.			

التأمل الذاتي: حول عمليتي التعلم والتعليم

الصف/ الشعبة							
عدد الغياب/ العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ:							

مستشار التطوير المدرسي:

مدير المدرسة:

اخصائي البحث:

الاسم والتوقيع: المعلم/ة:

خطة درس

المبحث: التربية الفنية - الصف الثاني /الفصل الثاني		عنوان الوحدة: التربية الموسيقية		موضوع الدرس: آلة البيانو		عدد الحصص ()
التعلم القبلي		معرفة سابقة ببعض الآلات الموسيقية				
النتائج التعليمية:						
يتعرّف الطالب على آلة البيانو وأجزائها الرئيسية يعزف الطالب على آلة البيانو عن طريق الضغط بالأصابع يتعرّف الطالب على آلية عمل آلة البيانو يتعرّف الطالب على أحد الفنانين العازفين للبيانو						
المراحل	دور المعلم/ة		دور المتعلم		الزمن	
1. التهيئة والاندماج	أبدأ بعرض صورة أو مجسم لآلة البيانو؛ أطرح أسئلة تمهيدية مثل: هل رأيتم هذه الآلة من قبل؟ كيف يُصدر العازف الأصوات منها؟؛ أشغل مقطعًا قصيرًا لعزف بيانو؛ أهَيِّ الطلاب لملاحظة شكل الآلة وطبيعة صوتها.		يشاهد الصورة أو الفيديو؛ يصف شكل الآلة؛ يجيب عن الأسئلة التمهيدية؛ يستمع للمقطع ويحاول وصف نوع الصوت الذي يسمعه.			
2. الشرح والتفسير	أشرح مكونات آلة البيانو وطريقة إصدار الصوت فيها من خلال المفاتيح والمطارق؛ أستعين بمقطع يوضّح آلية العمل الداخلي؛ أقدم نموذجًا عمليًا للضغط بالأصابع على مفاتيح البيانو أو لوحة مفاتيح محاكية؛ أوّجه الطلاب للتقليد؛ أقدم تغذية راجعة أثناء العزف.		يستمع إلى شرح المعلم/ة؛ يلاحظ آلية عمل الآلة في المقطع؛ يقلّد طريقة الضغط بالأصابع لإصدار الصوت؛ يطبّق النموذج العملي بتعاون مع زملائه.			
3. الدعم والتعزيز	أقدم نبذة قصيرة عن فنان عازف بيانو معروف؛ أعرض جزءًا من أدائه؛ أطلب من الطلاب تحديد الإحساس الذي ينقله اللحن؛ أقسم الطلاب إلى مجموعات لتقليد عزف بسيط على مفاتيح ورقية أو لوحة خشبية محاكية؛ أتابع الأداء وأقدم الدعم المناسب.		يستمع للفنان ويصف شعوره أثناء الاستماع؛ يعمل ضمن مجموعة لتقليد العزف؛ يطبّق حركة الأصابع كما تعلم؛ يعبر عن رأيه في اللحن وأداء المجموعة.			
4. تأكيّد التعلم	أجري تقويمًا ختاميًا من خلال أسئلة شفوية وتمارين في الكتاب المدرسي؛ أشغل تسجيلًا جديدًا وأطلب من الطلاب تمييز صوت آلة البيانو بين أصوات آلات أخرى؛ أقدم التغذية الراجعة ومراجعة الأفكار الرئيسية؛ أكلف الطالب بواجب منزلي بملاحظة أي آلة موسيقية في الأغاني التي يسمعها.		يجيب عن أسئلة التقويم؛ يميّز صوت آلة البيانو من بين أصوات أخرى؛ يراجع الأفكار الرئيسية مع المعلم/ة؛ ينفّذ الواجب المنزلي بتمييز الآلات في الأغاني التي يستمع إليها.			

التأمل الذاتي: حول عمليتي التعلم والتعليم

الصف/ الشعبة							
عدد الغياب/ العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ:							

مستشار التطوير المدرسي:

مدير المدرسة:

اخصائي البحث:

الاسم والتوقيع: المعلم/ة:

خطة درس

المبحث: التربية الفنية - الصف الثاني /الفصل الثاني		عنوان الوحدة: التربية الموسيقية		موضوع الدرس:		إيقاع الهجع وإيقاع السماعي الدارج		عدد الحصص ()	
التعلم القبلي		خبرة سابقة في التمييز بين الإيقاعات المختلفة							
النتائج التعليمية:									
يتعرّف الطالب على إيقاع الهجع والمسامي الدارج يقلّد الطالب الأصوات الصادرة عن الصور المرفقة بالدرس باستخدام اليدين يتعرّف الطالب على أحد الفنانين الذين يؤدّون هذا الإيقاع يميّز الطالب صوت الآلة الموسيقية المصاحبة من خلال الاستماع للتسجيلات يطبّق الطالب ما تعلّمه في تدريبات الكتاب المدرسي									
المراحل		دور المعلم/ة		دور المتعلم				الزمن	
1. التهيئة والاندماج		أبدأ بعرض صور تمثل أدوات الإيقاع؛ أشرح أسئلة تمهيدية مثل: ما نوع الأصوات التي يمكن إنتاجها باليدين؟ هل سمعت من قبل إيقاعًا يشبه الهجع أو المسامي الدارج؟؛ أشغل مقطعًا قصيرًا للإيقاعين؛ أهينّ الجو لتقليد النبضات الإيقاعية.		يشاهد الصور ويستمع إلى المقطع؛ يجب عن الأسئلة التمهيدية؛ يحاول تقليد الصوت ببديه؛ يعبر عن الفرق الذي لاحظته بين الإيقاعين.					
2. الشرح والتفسير		أشرح خصائص إيقاع الهجع والمسامي الدارج؛ أوضّح عدد النبضات في كل ميزان باستخدام التصفيق أو النقر؛ أقدم نموذجًا عمليًا لتقليد الإيقاع باليدين؛ أكرّر المقاطع وأوجّه الطلاب لتقليدها؛ أقدم تغذية راجعة فورية.		يصغي للشرح؛ يعدّ النبضات مع المعلم/ة؛ يقلّد الإيقاع باستخدام اليدين؛ يطبّق التقليد عدة مرات حتى يتقن النمط.					
3. الدعم والتوسع		أقدم نبذة قصيرة عن فنان يؤدّي هذا النوع من الإيقاع؛ أعرض مقطعًا من أدائه؛ أقسم الطلاب إلى مجموعات صغيرة لتقليد الإيقاع بشكل جماعي؛ أتابع الأداء وأقدم الدعم لمن يحتاج؛ أربط بين الإيقاع والآلة المصاحبة له.		يستمع لمقطع الفنان ويصف إحساسه بالإيقاع؛ يعمل ضمن مجموعته لتقليد الإيقاع؛ يتعاون مع زملائه للحفاظ على التوقيت الصحيح؛ يميّز صوت الآلة الموسيقية المصاحبة.					
4. تأليف التعلم		أجري تقويمًا ختاميًا من خلال نشاط تمييز سمعي بين الإيقاعين؛ أشرح أسئلة شفوية للتأكد من الفهم؛ أراجع الأفكار الرئيسية وأقدم التغذية الراجعة؛ أكلف الطالب بواجب منزلي بملاحظة الإيقاعات في الأغاني الشعبية أو المقاطع التي يسمعها.		يجيب عن الأسئلة الشفهية؛ يميّز الإيقاع الذي يسمعه؛ يشارك في مراجعة الأفكار الرئيسية؛ يدوّن ملاحظاته وينقّد الواجب المنزلي بملاحظة إيقاعات من البيئة أو الموسيقى المحلية.					

الصف/ الشعبة							
عدد الغياب/ العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ:							

التأمل الذاتي: حول عمليتي التعلم والتعليم

مستشار التطوير المدرسي:

مدير المدرسة:

اخصائي البحث:

الاسم والتوقيع: المعلم/ة:

خطة درس

المبحث: التربية الفنية - الصف الثاني /الفصل الثاني		عنوان الوحدة: التربية الموسيقية		موضوع الدرس:		اغنية الاحرف الابدجية العربية والانجليزية		عدد الحصص ()	
التعلم القبلي		خبرة سابقة في التمييز بين الإيقاعات المختلفة							
النتائج التعليمية:									
يتعرّف الطالب على الأحرف الأبجدية العربية والإنجليزية ويغنيها يردد الطالب الأحرف العربية بالترتيب الصحيح يردد الطالب الأحرف الإنجليزية بالترتيب الصحيح يطبق الطالب ما تعلّمه من خلال تدريبات الكتاب المدرسي									
المراحل		دور المعلم/ة		دور المتعلم		الزمن			
1. التهيئة والاندماج		أبدأ بعرض بطاقات الأحرف العربية والإنجليزية؛ أطرح أسئلة تمهيدية مثل: ما الحروف التي تعرفها؟ بأي لغة؟؛ أعرض فيديو أو أغنية قصيرة للأحرف؛ أشجّع الطلاب على التردد الأولي مع النغمة.		يشاهد بطاقات الأحرف؛ يشارك في الإجابة عن الأسئلة؛ يستمع للأغنية ويردد معها؛ يحاول تمييز بعض الحروف التي يعرفها مسبقًا.					
2. الشرح والتفسير		أعرّف الأحرف العربية بالترتيب مستخدمًا بطاقات كبيرة أو السبورة المغناطيسية؛ أشرح شكل كل حرف وصوته باختصار؛ أكرّر الأغنية ببطء؛ أعرّف الأحرف الإنجليزية بالترتيب؛ أقدم تمرين مقارنة بسيط بين شكل الحروف العربية والإنجليزية.		يردد الأحرف العربية والإنجليزية بعد المعلم/ة؛ يقلّد طريقة النطق؛ يتعرّف على ترتيب الأحرف؛ يشارك في المقارنة بين الشكلين المختلفين.					
3. الدعم والتعزيز		أقدم نشاطًا جماعيًا للغناء الجماعي للأبجدية العربية ثم الإنجليزية؛ أقسم الطلاب إلى مجموعتين (عربية – إنجليزية) للترديد التفاعلي؛ أوجههم للغناء بإيقاع مناسب؛ أقدم الدعم للمجموعة التي تحتاج مساعدة؛ أشجّع الأداء الجماعي المنسق.		يعمل ضمن مجموعته لترديد الأحرف بالغناء؛ يشارك في المسابقة الودية بين المجموعتين؛ يحافظ على الإيقاع والنغمة؛ يشجّع زملاءه أثناء الأداء.					
4. تأكيد التعلم		أجري تقويمًا ختاميًا من خلال سؤال شفهي عن ترتيب بعض الأحرف؛ أطلب من الطلاب أداء مقطع قصير من أغنية الأحرف؛ أراجع معهم الحروف التي تحتاج إلى تركيز إضافي؛ أقدم التغذية الراجعة وأكلف الطالب بتكرار الأغنية في المنزل مع أحد أفراد أسرته.		يجيب عن أسئلة التقويم؛ يردد مقطع الأغنية؛ يراجع الحروف التي أخطأ بها؛ ينقذ الواجب المنزلي بتكرار الأغنية في المنزل وتحسين النطق					

التأمل الذاتي: حول عمليتي التعلم والتعليم

الصف/ الشعبة							
عدد الغياب/ العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ:							

مستشار التطوير المدرسي:

مدير المدرسة:

اخصائي البحث:

الاسم والتوقيع: المعلم/ة:

خطة درس

المبحث: التربية الفنية - الصف الثاني /الفصل الثاني		عنوان الوحدة: التربية الموسيقية		موضوع الدرس: نشيد موطني		عدد الحصص ()	
التعلم القبلي		الاستماع إلى أناشيد وطنية سابقة في المناسبات					
النتائج التعليمية:							
يتعرّف الطالب على الأغنية الوطنية ومعناها يعبّر الطالب عن حبّه للوطن من خلال الأغنية الوطنية يقرأ الطالب نشيد موطني بالتقطيع الإيقاعي الصحيح يتعرّف الطالب على أحد الفنانين الذين قدّموا أناشيد وطنية يسمّي الطالب عددًا من الأناشيد الوطنية المعروفة يطبق الطالب ما تعلّمه في تدريبات الكتاب المدرسي							
المراحل		دور المعلم/ة		دور المتعلم		الزمن	
1. التهيئة والاندماج		أبدأ بعرض صور للعلم والوطن وبعض الشخصيات الوطنية؛ أطرح أسئلة تمهيدية مثل: ما معنى الأغنية الوطنية؟ ومتى نسمعها؟؛ أشغل مقطعًا قصيرًا من نشيد وطني مألوف؛ أهَيّ الجو لمناقشة المشاعر المرتبطة بحب الوطن.		يشاهد الصور ويستمع للمقطع؛ يجيب عن الأسئلة التمهيدية؛ يعبّر عن مشاعره تجاه الوطن؛ يشارك في وصف المقطع الذي سمعه.			
2. الشرح والتفسير		أقدّم شرحًا مختصرًا لمعنى الأغنية الوطنية ودورها في التعبير عن الانتماء؛ أعرّف نشيد "موطني" وأشرح معانيه باختصار؛ أقدّم نموذجًا لترديد النشيد بالتقطيع الإيقاعي؛ أوجّه الطلاب لترديد الجماعي؛ أقدّم تغذية راجعة فورية لتصحيح النطق والإيقاع.		يستمع للشرح؛ يشارك في ترديد نشيد موطني مع الحفاظ على الإيقاع؛ يركّز على وضوح النطق والانسجام؛ يطبق الملاحظات التي يتلقّاها.			
3. الدعم والتعزيز		أعرّف الطلاب على أحد الفنانين الذين أدّوا أغنية وطنية؛ أعرض مقطعًا من أدائه؛ أطلب من الطلاب تسمية أناشيد وطنية أخرى يعرفونها؛ أقسّمهم إلى مجموعات لغناء مقطع قصير من الأناشيد؛ أقدّم الدعم للمجموعات حسب الحاجة.		يستمع للفنان ويتعرّف على صوته؛ يسمي أناشيد وطنية يعرفها؛ يعمل ضمن مجموعة لغناء مقطع قصير؛ يشارك زملاءه في الأداء بروح جماعية.			
4. تأكيد التعلم		أجري تقويمًا ختاميًا من خلال أسئلة شفوية قصيرة؛ أطلب من الطلاب أداء جزء من النشيد بإيقاع منظم؛ أراجع الأفكار الرئيسية عن معنى الأغنية الوطنية؛ أقدّم التغذية الراجعة وأكلف الطالب بواجب منزلي يتمثّل في حفظ مقطع من نشيد وطني يختاره.		يجيب عن أسئلة التقويم؛ يؤدي مقطع النشيد بالإيقاع الصحيح؛ يراجع الأفكار الرئيسية؛ يحفظ مقطعًا من نشيد وطني ليقدمه لاحقًا في الصف			

							الصف/ الشعبة
							عدد الغياب/ العدد الكلي
							ترتيب الحصة
							اليوم والتاريخ:

التأمل الذاتي: حول عمليتي التعلم والتعليم

اخصائي البحث:

مدير المدرسة:

مستشار التطوير المدرسي:

خطة درس

المبحث: التربية الفنية - الصف الثاني /الفصل الثاني		عنوان الوحدة: التربية الموسيقية		موضوع الدرس: معرفة سابقة ببعض الآلات الإيقاعية		عدد الحصص ()	
التعلم القبلي		الاستماع إلى أناشيد وطنية سابقة في المناسبات					
النتائج التعليمية:							
يتعرّف الطالب على آلة الكاخون وأجزائها وصوتها المميز يتعرّف الطالب على آلة التيمباني وطريقة إصدار الصوت منها يطبّق الطالب ما تعلمه من خلال تدريبات الكتاب المدرسي							
المراحل		دور المعلم/ة		دور المتعلم		الزمن	
1. التهيئة والاندماج		أبدأ بعرض صورة أو فيديو لآلة الكاخون والتيمباني؛ أ طرح أسئلة تمهيدية مثل: هل شاهدت هذه الآلات من قبل؟ كيف تعتقد أنها تصدر الصوت؟؛ أشغل مقطعاً قصيراً يعرض عزفاً بسيطاً على كل آلة؛ أهينّ الجو لمناقشة الأصوات المختلفة.		يشاهد الصور والفيديو؛ يصف شكل الآلتين؛ يجيب عن الأسئلة التمهيديّة؛ يستمع للأصوات ويلاحظ الاختلاف بينهما.			
2. الشرح والتفسير		أشرح خصائص آلة الكاخون وطريقة العزف عليها باليدين؛ أوضّح دورها في إنتاج الإيقاع؛ أقدم نموذجاً عملياً لتقليد صوتها باستخدام الطاولة أو اليدين؛ بعد ذلك أشرح آلة التيمباني وكيفية استخدام المطارق لإنتاج النغمة؛ أقدم تغذية راجعة فورية أثناء التقليد.		يقلّد صوت الكاخون باستخدام اليدين على الطاولة؛ يلاحظ الفرق بين الصوت الغليظ والخفيف؛ يستمع لشرح التيمباني؛ يحاول تقليد الإيقاع بيديه أو بأداة بسيطة.			
3. الدعم والتعزيز		أقدم مقارنة بين الآلتين من حيث الشكل والصوت وطريقة العزف؛ أقسم الطلاب إلى مجموعات لتجربة تمثيل العزف على الآلتين باستخدام أدوات صفية بسيطة؛ أتابع الأداء وأشجّع المشاركة؛ أقدم الدعم للطلاب الذين يحتاجون مساعدة في تقليد الإيقاع.		يعمل ضمن مجموعة؛ يقلّد العزف على الكاخون والتيمباني بأدوات صفية؛ يصف الفرق بين الصوتين؛ يتعاون مع زملائه في تنفيذ الإيقاع بشكل متناسق.			
4. تأكيد التعلم		أجري تقويماً ختامياً بسؤال الطلاب عن خصائص كل آلة؛ أطلب تمييز صوت الآلتين في تسجيل جديد؛ أراجع الأفكار الرئيسة وأقدم التغذية الراجعة؛ أكلف الطالب بواجب منزلي بسماع مقطع موسيقي يحتوي على آلة الكاخون أو التيمباني ومحاولة تحديدها.		يجيب عن أسئلة التقويم؛ يميّز صوت الكاخون والتيمباني في التسجيل؛ يراجع الأفكار الرئيسة؛ ينفذ الواجب المنزلي بملاحظة الآلة في مقطع موسيقي.			

التأمل الذاتي: حول عمليتي التعلم والتعليم

الصف/ الشعبة							
عدد الغياب/ العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ:							

مستشار التطوير المدرسي:

مدير المدرسة:

اخصائي البحث:

الاسم والتوقيع: المعلم/ة:

خطة درس

المبحث: التربية الفنية - الصف الثاني /الفصل الثاني		عنوان الوحدة: التربية الموسيقية		موضوع الدرس:		التدرج في القوة والضعف في الموسيقى		عدد الحصص ()	
التعلم القبلي		خبرة سابقة في تمييز الأصوات القوية والضعيفة من البيئة							
النتائج التعليمية:									
يتعرّف الطالب على خصائص الصوت من ناحية القوة والضعف يلعب الطالب لعبة سقوط المطر لتمييز التدرّج في شدة الصوت يلعب الطالب لعبة القلم المخفي لتطبيق مفهوم الصوت القوي والضعيف يتعرّف الطالب على التدرّج بالموسيقى من خلال تدريبات الكتاب المدرسي									
المراحل		دور المعلم/ة		دور المتعلم		الزمن			
1. التهيئة والاندماج		أبدأ بطرح أسئلة تمهيدية مثل: متى يكون الصوت قوياً؟ ومتى يكون ضعيفاً؟؛ أطلب من الطلاب تقليد أصوات مألوفة (ريح – مطر – همس – تصفيق)؛ أهئ الجو لتجربة نشاط سمعي ممتع.		يستمتع للأسئلة ويجب عنها؛ يقلّد الأصوات المختلفة؛ يميّز بين الأصوات القوية والضعيفة؛ يستعد للمشاركة في الأنشطة.					
2. الشرح والتفسير		أقدم شرحاً مبسطاً لخصائص الصوت من حيث القوة والضعف؛ أعزّف مفهوم التدرّج الصوتي في الموسيقى؛ أقدم نموذجاً توضيحياً للتدرّج من صوت خفيف إلى قوي باستخدام آلة أو التصفيق؛ أوجّه الطلاب لتطبيق ما يسمعون عملياً.		يصغي للشرح؛ يلاحظ التغيّر في شدة الصوت؛ يشارك في التطبيق العملي للتدرّج الصوتي؛ يقلّد المثال بالتصفيق أو الصوت.					
3. الدعم والتعزيز		أقدم لعبة "سقوط المطر" حيث يبدأ الطلاب بإصدار أصوات خفيفة ثم تزداد تدريجياً حتى تصبح قوية؛ أتابع الأداء وأشجّع الالتزام بالتدرّج الصحيح؛ بعد ذلك أقدم لعبة "القلم المخفي" لاكتشاف الصوت القوي والضعيف؛ أقدم دعماً إضافياً عند الحاجة.		يشارك في لعبة سقوط المطر بالتدرّج من الصوت الهادئ إلى القوي؛ يحافظ على إيقاع المجموعة؛ يشارك في لعبة القلم المخفي ويحدّد شدة الصوت؛ يتعاون مع زملائه.					
4. تأكيد التعلم		أجري تقويماً ختامياً بسؤال الطلاب عن الفرق بين الصوت القوي والضعيف؛ أطلب منهم أداء تمرين من الكتاب المدرسي لتطبيق التدرّج الموسيقي؛ أقدم التغذية الراجعة وأراجع المفاهيم الرئيسية؛ أكلف الطالب بواجب منزلي بملاحظة أصوات من البيئة وتحديد قوتها.		يجيب عن أسئلة التقويم؛ يؤدي التمرين المطلوب من الكتاب؛ يراجع المفاهيم الرئيسية؛ يلاحظ الأصوات في بيئته المنزلية ويصنفها إلى قوية وضعيفة.					

التأمل الذاتي: حول عمليتي التعلم والتعليم

الصف/ الشعبة							
عدد الغياب/ العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ:							

مستشار التطوير المدرسي:

مدير المدرسة:

اخصائي البحث:

الاسم والتوقيع: المعلم/ة:

خطة درس

المبحث: التربية الفنية - الصف الثاني /الفصل الثاني		عنوان الوحدة: التربية الموسيقية		موضوع الدرس: آلة البندير وآلة المثلث		عدد الحصص ()	
التعلم القبلي		معرفة سابقة ببعض الآلات الإيقاعية					
النتائج التعليمية:							
يتعرّف الطالب على آلة البندير والمثلث يتعرّف الطالب على مكونات صناعة البندير والمثلث يميز الطالب بين الأصوات المنغمة وغير المنغمة يطبق الطالب ما تعلّمه من خلال تدريبات الكتاب المدرسي							
المراحل	دور المعلم/ة		دور المتعلم		الزمن		
1. التهيئة والإدماج	أبدأ بعرض صور أو مجسمات لآلة البندير والمثلث؛ أ طرح أسئلة تمهيدية مثل: هل شاهدت هذه الآلات من قبل؟ كيف يصدر كل منها الصوت؟؛ أشغل مقطعاً قصيراً يعرض عزفاً على الآلتين؛ أهينّ الجو للنشاط بتشويق الطلاب لاستكشاف الفروق بين الأصوات.		يشاهد الصور ويستمع إلى المقطع؛ يجيب عن الأسئلة التمهيدية؛ يصف شكل كل آلة؛ يعبر عن رأيه في الصوت الذي يسمعه من كل آلة.				
2. الشرح والتفسير	أشرح مكونات آلة البندير من الجلد والإطار الخشبي، ومكونات المثلث المعدنية؛ أوضح طريقة إصدار الصوت في كل آلة؛ أقدم نموذجاً عملياً للعزف عليهما؛ أوجه الطلاب لتقليد الإيقاع باستخدام اليدين أو أدوات صافية بديلة؛ أقدم تغذية راجعة فورية أثناء التقليد.		يصغي لشرح المعلم/ة؛ يقلّد صوت البندير والمثلث باستخدام أدوات صافية أو بالتصفيق؛ يلاحظ الفرق بين الصوتين؛ يعبر عن خصائص كل آلة.				
3. دعم التعمق والتوسع	أقدم نشاط مقارنة جماعي بين الآلتين من حيث الشكل والمادة والصوت؛ أقسم الطلاب إلى مجموعات؛ أوزع بطاقات تمثل أصواتاً منغمة وأخرى غير منغمة؛ أوجه كل مجموعة لتصنيف الأصوات وربطها بالآلة المناسبة؛ أقدم دعماً إضافياً للمجموعات حسب الحاجة.		يعمل ضمن مجموعته لتصنيف الأصوات؛ يناقش خصائص كل آلة مع زملائه؛ يشارك في تحديد الأصوات المنغمة وغير المنغمة؛ يتعاون للحفاظ على الإيقاع أثناء التجربة.				
4. تأكيد التعلم	أجري تقويماً ختامياً بسؤال الطلاب عن مكونات كل آلة وطريقة إصدار الصوت منها؛ أطلب تمييز الأصوات المنغمة وغير المنغمة في تسجيل جديد؛ أقدم التغذية الراجعة ومراجعة المفاهيم الرئيسية؛ أكلف الطالب بواجب منزلي بسماع مقطع موسيقي وتحديد ما إذا كان الصوت منغماً أم غير منغّم.		يجيب عن أسئلة التقويم؛ يميز بين الأصوات المنغمة وغير المنغمة؛ يراجع المفاهيم الرئيسية؛ ينفذ الواجب المنزلي بملاحظة الأصوات في مقاطع موسيقية وتحديد نوعها.				

التأمل الذاتي: حول عمليتي التعلم والتعليم

الصف/ الشعبة							
عدد الغياب/ العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ:							

مستشار التطوير المدرسي:

مدير المدرسة:

اخصائي البحث:

الاسم والتوقيع: المعلم/ة:

خطة درس

المبحث: التربية الفنية - الصف الثاني //الفصل الثاني		عنوان الوحدة: التربية الموسيقية		موضوع الدرس:		آلة البندير وآلة المثلث		عدد الحصص ()	
التعلم القبلي		معرفة سابقة ببعض الآلات الإيقاعية							
النتائج التعليمية:									
يتعرّف الطالب على آلة البندير والمثلث يتعرّف الطالب على مكونات صناعة البندير والمثلث يميز الطالب بين الأصوات المنعّمة وغير المنعّمة يطبق الطالب ما تعلّمه من خلال تدريبات الكتاب المدرسي									
المراحل		دور المعلم/ة		دور المتعلم		الزمن			
1. التهيئة والإدماج		أبدأ بعرض صور أو مجسمات لآلة البندير والمثلث؛ أطرح أسئلة تمهيدية مثل: هل شاهدت هذه الآلات من قبل؟ كيف يصدر كل منها الصوت؟؛ أشغل مقطعاً قصيراً يعرض عزفاً على الآلتين؛ أهينّ الجو للنشاط بتشويق الطلاب لاستكشاف الفروق بين الأصوات.		يشاهد الصور ويستمع إلى المقطع؛ يجيب عن الأسئلة التمهيدية؛ يصف شكل كل آلة؛ يعبر عن رأيه في الصوت الذي يسمعه من كل آلة.					
2. الشرح والتفسير		أشرح مكونات آلة البندير من الجلد والإطار الخشبي، ومكونات المثلث المعدنية؛ أوضح طريقة إصدار الصوت في كل آلة؛ أقدم نموذجاً عملياً للعزف عليهما؛ أوجه الطلاب لتقليد الإيقاع باستخدام اليدين أو أدوات صافية بديلة؛ أقدم تغذية راجعة فورية أثناء التقليد.		يصغي لشرح المعلم/ة؛ يقلّد صوت البندير والمثلث باستخدام أدوات صافية أو بالتصفيق؛ يلاحظ الفرق بين الصوتين؛ يعبر عن خصائص كل آلة.					
3. دعم التوسع والتعمق		أقدم نشاط مقارنة جماعي بين الآلتين من حيث الشكل والمادة والصوت؛ أقسم الطلاب إلى مجموعات؛ أوزع بطاقات تمثل أصواتاً منعّمة وأخرى غير منعّمة؛ أوجه كل مجموعة لتصنيف الأصوات وربطها بالآلة المناسبة؛ أقدم دعماً إضافياً للمجموعات حسب الحاجة.		يعمل ضمن مجموعته لتصنيف الأصوات؛ يناقش خصائص كل آلة مع زملائه؛ يشارك في تحديد الأصوات المنعّمة وغير المنعّمة؛ يتعاون للحفاظ على الإيقاع أثناء التجربة.					
4. تأكيّد التعلم		أجري تقويماً ختامياً بسؤال الطلاب عن مكونات كل آلة وطريقة إصدار الصوت منها؛ أطلب تمييز الأصوات المنعّمة وغير المنعّمة في تسجيل جديد؛ أقدم التغذية الراجعة ومراجعة المفاهيم الرئيسية؛ أكلف الطالب بواجب منزلي بسماع مقطع موسيقي وتحديد ما إذا كان الصوت منعّماً أم غير منعّم.		يجيب عن أسئلة التقويم؛ يميز بين الأصوات المنعّمة وغير المنعّمة؛ يراجع المفاهيم الرئيسية؛ ينفذ الواجب المنزلي بملاحظة الأصوات في مقاطع موسيقية وتحديد نوعها.					

التأمل الذاتي: حول عمليتي التعلم والتعليم

الصف/ الشعبة							
عدد الغياب/ العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ:							

مستشار التطوير المدرسي:

مدير المدرسة:

أخصائي البحث:

الاسم والتوقيع: المعلم/ة:

الوحدة الثالثة : التربية المسرحية

خطة درس

المبحث: التربية الفنية - الصف الثاني /الفصل الثاني		عنوان الوحدة: التربية المسرحية		موضوع الدرس:		خشبة المسرح		عدد الحصص ()	
التعلم القبلي		خبرة سابقة بمشاهدة مشاهد تمثيلية أو عروض مسرحية مدرسية							
النتائج التعليمية:									
يتعرّف الطالب على مكونات خشبة المسرح مثل مكان التمثيل والستائر وغرف الممثلين والممثلات يتعرّف الطالب على استخدامات المكونات السابقة في العروض المسرحية يطبق الطالب ما تعلّمه من خلال تدريبات الكتاب المدرسي									
المراحل		دور المعلم/ة		دور المتعلم		الزمن			
1. التهيئة والاندماج		أبدأ بعرض صور أو فيديو قصير يوضّح مشهدًا من مسرح مدرسي؛ أطرح أسئلة تمهيدية مثل: ما المكان الذي يقف فيه الممثل؟ وما وظيفة الستارة في المسرح؟؛ أهَيِّ الطلاب لاكتشاف أجزاء المسرح ووظائفها.		يشاهد الصور أو الفيديو؛ يجيب عن الأسئلة التمهيدية؛ يصف ما يراه في المشهد؛ يعبر عن رأيه في وظيفة كل جزء من المسرح.					
2. الشرح والتفسير		أشرح مكونات خشبة المسرح مثل مكان التمثيل والستائر وغرف الممثلين؛ أوضّح دور كل مكون من خلال الصور والمقاطع؛ أقدم أمثلة عملية عن استخدام الستائر والإضاءة؛ أوجّه الطلاب لتمييز كل مكون بدقة؛ أقدم تغذية راجعة فورية.		يصغي لشرح المعلم/ة؛ يلاحظ مكونات المسرح في الصور؛ يجيب عن الأسئلة أثناء الشرح؛ يميّز بين كل مكون ووظيفته.					
3. الدعم والتوسع		أقدم نشاطًا جماعيًا حيث يُقسّم الطلاب إلى مجموعات لتحديد أماكن المسرح على لوحة أو مجسم؛ أطلب منهم تمثيلًا بسيطًا يوضح استخدام الستارة أو مكان التمثيل؛ أتابع المجموعات وأقدم الدعم والتوجيه.		يعمل ضمن مجموعته لتحديد المكونات على اللوحة أو المجسم؛ يشارك في تمثيل مشهد بسيط؛ يوضّح وظيفة كل جزء من أجزاء المسرح؛ يتعاون مع زملائه في النشاط.					
4. تأكيد التعلم		أجري تقويمًا ختاميًا بسؤال الطلاب عن أسماء مكونات خشبة المسرح واستخداماتها؛ أطلب منهم الإجابة على تدريبات الكتاب المدرسي الخاصة بالدرس؛ أراجع الأفكار الرئيسية وأقدم التغذية الراجعة؛ أكلف الطالب بواجب منزلي يتمثل في رسم خشبة مسرح مع تسمية أجزائها.		يجيب عن أسئلة التقويم؛ يكتب إجابات تدريبات الكتاب المدرسي؛ يراجع الأفكار الرئيسية؛ يرسم خشبة المسرح ويسمّي مكوناتها كواجب منزلي					

التأمل الذاتي: حول عمليتي التعلم والتعليم

الصف/ الشعبة							
عدد الغياب/ العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ:							

مستشار التطوير المدرسي:

مدير المدرسة:

اخصائي البحث:

الاسم والتوقيع: المعلم/ة:

خطة درس

المبحث: التربية الفنية - الصف الثاني /الفصل الثاني		عنوان الوحدة: التربية المسرحية		موضوع الدرس: مناطق التمثيل على خشبة المسرح		عدد الحصص ()	
التعلم القبلي		مشاهدة عروض مسرحية مدرسية سابقة					
النتائج التعليمية:							
يوضّح الطالب أهمية التمثيل على خشبة المسرح يتعرّف الطالب على أهم مناطق التمثيل على خشبة المسرح يطبق الطالب ما تعلّمه من خلال تدريبات الكتاب المدرسي							
المراحل		دور المعلم/ة		دور المتعلم		الزمن	
1. التهيئة والإدماج		أبدأ بمناقشة قصيرة مع الطلاب حول معنى التمثيل المسرحي؛ أ طرح أسئلة مثل: لماذا نُمثّل على المسرح؟ وما الهدف من تقديم العروض أمام الجمهور؟؛ أ عرض صورة أو فيديو قصير لمشهد تمثيلي؛ أهَيّ الطلاب للتفكير في أهمية التمثيل ودوره في إيصال الفكرة.		يشارك في المناقشة ويجب عن الأسئلة التمهيدية؛ يشاهد الصورة أو الفيديو؛ يعبر عن رأيه في أهمية التمثيل؛ يصف ما شاهده من مشهد تمثيلي.			
2. الشرح والتفسير		أشرح أهمية التمثيل في توصيل الرسائل والقيم الإيجابية للجمهور؛ أوضّح مفهوم خشبة المسرح كمكان للآداء؛ أقدّم عرضًا مصوّرًا أو رسمًا يوضّح مناطق التمثيل المختلفة (الأمام، الوسط، الخلف، الجانبان)؛ أوجّه الطلاب لتحديد مواقع التمثيل على الرسم؛ أقدّم تغذية راجعة فورية.		يصغي لشرح المعلم/ة؛ يشارك في تحديد مناطق التمثيل على الرسم أو المجسم؛ يصف وظيفة كل منطقة؛ يطبّق ما تعلّمه في تحديد مواضع الممثلين.			
3. الدعم والتعزيز		أقدّم نشاطًا جماعيًا؛ أقسّم الطلاب إلى مجموعات؛ أوزّع عليهم بطاقات بأسماء مناطق المسرح؛ أطلب من كل مجموعة الوقوف في موقع معين وتمثيل حركة أو مشهد قصير؛ أتابع المجموعات وأقدّم الدعم أثناء التطبيق؛ أشجّع الأداء الجماعي المنظم.		يعمل ضمن مجموعته؛ يختار موقعًا للتمثيل على المسرح؛ يؤدي حركة أو مشهد قصير في المكان المحدد؛ يتعاون مع زملائه للحفاظ على التنظيم والتوزيع الصحيح على الخشبة.			
4. تأكيّد التعلم		أجري تقويمًا ختاميًا بسؤال الطلاب عن أهمية التمثيل وأسماء مناطق خشبة المسرح؛ أراجع الأفكار الرئيسة وأقدّم التغذية الراجعة؛ أطلب تنفيذ تدريبات الكتاب المدرسي المتعلقة بالدرس؛ أكلف الطالب بواجب منزلي يتمثّل في رسم خشبة المسرح وتسمية مناطقها.		يجيب عن أسئلة التقويم؛ يراجع الأفكار الرئيسة؛ يطبّق تدريبات الكتاب المدرسي؛ يرسم خشبة المسرح ويسمّي مناطقها كواجب منزلي			

التأمل الذاتي: حول عمليتي التعلم والتعليم

الصف/ الشعبة							
عدد الغياب/ العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ:							

مستشار التطوير المدرسي:

مدير المدرسة:

اخصائي البحث:

الاسم والتوقيع: المعلم/ة:

خطة درس

المبحث: التربية الفنية - الصف الثاني /الفصل الثاني		عنوان الوحدة: التربية المسرحية		موضوع الدرس: حركة الممثلين على خشبة المسرح		عدد الحصص ()	
التعلم القبلي		مشاهدة عروض مسرحية مدرسية سابقة					
النتائج التعليمية:							
يتعرّف الطالب على الحركات التي يمارسها الممثلون على المسرح يتعرّف الطالب على الحركات الأساسية للممثلين على خشبة المسرح يطبق الطالب ما تعلمه من خلال تدريبات الكتاب المدرسي							
المراحل		دور المعلم/ة		دور المتعلم		الزمن	
1. التهيئة والإدماج		أبدأ بمناقشة تمهيدية قصيرة حول معنى الحركة المسرحية؛ أ طرح أسئلة مثل: ما الحركات التي يقوم بها الممثل أثناء العرض؟ ولماذا؟؛ أ عرض فيديو أو صورًا لممثلين أثناء أدائهم؛ أهَيِّ الطلاب لملاحظة الحركات المختلفة وتفسيرها.		يشارك في الإجابة عن الأسئلة التمهيدية؛ يشاهد الصور أو الفيديو؛ يصف الحركات التي يراها؛ يعبر عن سبب قيام الممثل بهذه الحركات.			
2. التفسير		أشرح مفهوم الحركة المسرحية ودورها في التعبير عن الشخصية والموقف؛ أقدم نموذجًا لبعض الحركات الأساسية مثل الوقوف، المشي، الإشارة، الالتفات، الجلوس؛ أوجه الطلاب لتجربة هذه الحركات على الخشبة أو في الصف؛ أقدم تغذية راجعة أثناء التطبيق.		يصغي للشرح ويلاحظ الحركات المعروضة؛ يقلّد الحركات الأساسية للممثلين؛ يجرب التعبير عن الموقف بالحركة؛ يطبق التوجيهات لتعديل الأداء.			
3. الدعم والتعزيز		أقدم نشاطًا جماعيًا؛ أقسم الطلاب إلى مجموعات لتأدية مشهد بسيط باستخدام حركات محددة؛ أطلب من كل مجموعة تنويع الحركات وتوزيعها على أفرادها؛ أتابع التنفيذ وأقدم الدعم اللازم؛ أشجّع على الإبداع في الحركة والتعبير.		يعمل ضمن مجموعته؛ يؤدي حركات الممثلين في المشهد القصير؛ يتعاون مع زملائه في توزيع الأدوار؛ يحافظ على التناسق في الحركة الجماعية؛ يعبر بحركاته عن الشخصية والموقف.			
4. تأكيد التعلم		أجري تقويمًا ختاميًا بسؤال الطلاب عن أنواع الحركات التي يستخدمها الممثلون على المسرح؛ أطلب أداء حركة تعبر عن شعور معين؛ أراجع الأفكار الرئيسة وأقدم التغذية الراجعة؛ أكلف الطالب بواجب منزلي يتمثل في ملاحظة حركات الممثلين في عرض أو مقطع مسرحي.		يجيب عن أسئلة التقويم؛ يؤدي حركة تعبر عن شعور معين؛ يراجع المفاهيم الرئيسة؛ ينفذ الواجب المنزلي بملاحظة حركات الممثلين وتدوين ملاحظاته عنها.			

التأمل الذاتي: حول عمليتي التعلم والتعليم

الصف/ الشعبة							
عدد الغياب/ العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ:							

مستشار التطوير المدرسي:

مدير المدرسة:

اخصائي البحث:

الاسم والتوقيع: المعلم/ة:

خطة درس

المبحث: التربية الفنية - الصف الثاني /الفصل الثاني		عنوان الوحدة: التربية المسرحية		موضوع الدرس:		المسرح عمل جماعي		عدد الحصص ()	
التعلم القبلي		خبرة سابقة بالمشاركة في أنشطة صفية جماعية							
النتائج التعليمية:									
يوضّح الطالب أهمية العمل الجماعي بين أعضاء فريق المسرحية وتطبيق التعاون يستكشف الطالب أنواع العمل الجماعي في الأداء المسرحي يوضح الطالب أهمية التعاون في إنجاز المسرحية يطبق الطالب ما تعلّمه من خلال تدريبات الكتاب المدرسي									
المراحل		دور المعلم/ة			دور المتعلم			الزمن	
1. التهيئة والإدماج		أبدأ بمناقشة قصيرة حول معنى العمل الجماعي والتعاون؛ أ طرح أسئلة مثل: هل يمكن للمسرحية أن تُقدّم من شخص واحد؟ ولماذا نحتاج للتعاون؟؟ أ عرض صورة أو فيديو لفريق مسرحي يعمل معًا؛ أهَيّ الجو لتفهّم أهمية التعاون داخل الفريق.			يشارك في المناقشة ويجيب عن الأسئلة؛ يشاهد الصور أو الفيديو؛ يعبر عن رأيه في أهمية التعاون؛ يذكر مواقف طبّق فيها التعاون مع زملائه.				
2. التفسير والشرح		أشرح مفهوم العمل الجماعي وأدوار أعضاء فريق المسرحية (المخرج، الممثل، التقني... إلخ)؛ أقدم أمثلة توضح كيف يُنجز العرض المسرحي بالتعاون؛ أوجّه الطلاب لذكر أمثلة من حياتهم المدرسية على العمل الجماعي؛ أقدم تغذية راجعة فورية.			يصغي لشرح المعلم/ة؛ يميّز أدوار العاملين في المسرحية؛ يشارك في مناقشة أمثلة عن التعاون؛ يربط بين العمل الجماعي والمسرح.				
3. دعم التعانز ودمج التوسع		أقدم نشاطًا جماعيًا؛ أقسم الطلاب إلى مجموعات تمثل فريق عمل مسرحي؛ أطلب من كل مجموعة توزيع المهام (ممثل، مخرج، تقني... إلخ)؛ أتابع التنظيم داخل المجموعات وأقدم الدعم والتوجيه؛ أشجّع التعاون الفعال والاحترام المتبادل.			يعمل ضمن مجموعته؛ يشارك في توزيع المهام؛ يؤدي دوره في النشاط الجماعي؛ يتعاون مع زملائه لتحقيق هدف مشترك؛ يظهر روح الفريق في التنفيذ.				
4. تأكيد التعلم		أجري تقويمًا ختاميًا بطرح أسئلة شفوية عن أهمية التعاون في نجاح المسرحية؛ أراجع الأفكار الرئيسية وأقدم التغذية الراجعة؛ أطلب من الطلاب تنفيذ تدريبات الكتاب المدرسي الخاصة بالدرس؛ أكلف الطالب بواجب منزلي يصف فيه موقفًا طبّق فيه التعاون مع الآخرين.			يجيب عن أسئلة التقويم؛ يراجع الأفكار الرئيسية؛ يطبّق تدريبات الكتاب المدرسي؛ يكتب واجبه المنزلي حول تجربة واقعية في العمل الجماعي				

التأمل الذاتي: حول عمليتي التعلم والتعليم

الصف/ الشعبة							
عدد الغياب/ العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ:							

مستشار التطوير المدرسي:

مدير المدرسة:

اخصائي البحث:

الاسم والتوقيع: المعلم/ة:

خطة درس

المبحث: التربية الفنية - الصف الثاني /الفصل الثاني		عنوان الوحدة: التربية المسرحية		موضوع الدرس: التواصل بالصوت بين الممثلين		عدد الحصص ()	
التعلم القبلي		خبرة سابقة في التحدث أمام الزملاء داخل الصف					
النتائج التعليمية:							
يتعرّف الطالب على التواصل بالصوت بين الممثلين يتعلّم الطالب كيف يعبر عن أفكاره من خلال الكلام والاستماع يطبق الطالب ما تعلمه من خلال تدريبات الكتاب المدرسي							
المراحل		دور المعلم/ة		دور المتعلم		الزمن	
1. التهيئة والاندماج	أبدأ بمناقشة تمهيدية حول أهمية الصوت في المسرح؛ أ طرح أسئلة مثل: كيف يتواصل الممثلون أثناء التمثيل؟ ولماذا يجب أن يسمع بعضهم بعضًا بوضوح؟؛ أقدم مثالًا بسيطًا لحوار بين ممثلين؛ أهَيّ الطلاب لتجربة تواصل صوتي عملي.	يشارك في المناقشة ويجب عن الأسئلة التمهيدية؛ يستمع إلى الحوار القصير؛ يعبر عن رأيه في أهمية التواصل بالصوت؛ يستعد لتطبيق النشاط العملي.					
2. الشرح والتفسير	أشرح مفهوم التواصل الصوتي بين الممثلين؛ أوضّح أهمية وضوح النطق ونغمة الصوت؛ أقدم نموذجًا لتبادل الحوار الصحيح بين ممثلين مع استخدام تعبير صوتي مناسب؛ أوجّه الطلاب لتقليد النغمة والإلقاء؛ أقدم تغذية راجعة فورية.	يصغي للشرح ويلاحظ النموذج؛ يقلّد الحوار مستخدمًا صوته بوضوح؛ يطبق طريقة التواصل الصحيحة أثناء الحديث؛ يركّز على نغمة الصوت وحجمها.					
3. الدعم والتوسع ودمج التمايز	أقدم نشاطًا جماعيًا لتبادل الأدوار في حوار قصير؛ أقسم الطلاب إلى مجموعات من ثنائيين أو ثلاثيات؛ أطلب منهم أداء مشهد بسيط يتضمّن تبادلًا صوتيًا منظمًا؛ أتابع الأداء وأقدم الدعم للمجموعات عند الحاجة؛ أشجّع المشاركة الجماعية.	يعمل ضمن مجموعته؛ يؤدي الحوار مع زملائه؛ يحرص على وضوح صوته أثناء الحديث؛ يصغي بدقة عندما يتحدث زملاؤه؛ يتعاون مع المجموعة لإكمال المشهد.					
4. تأكيد التعلم	أجري تقويمًا ختاميًا بطرح أسئلة شفوية حول أهمية التواصل الصوتي ودوره في المسرح؛ أطلب من الطلاب تنفيذ تمرين من الكتاب المدرسي لتدريب النطق والإلقاء؛ أراجع الأفكار الرئيسية وأقدم التغذية الراجعة؛ أكلف الطالب بواجب منزلي بملاحظة حوارات في مقطع مسرحي قصير وتحليل طريقة التواصل بالصوت.	يجيب عن أسئلة التقويم؛ يؤدي التمرين المطلوب من الكتاب؛ يراجع الأفكار الرئيسية؛ يلاحظ التواصل الصوتي في مشهد مسرحي في المنزل ويصف ملاحظاته.					

التأمل الذاتي: حول عمليتي التعلم والتعليم

الصف/ الشعبة							
عدد الغياب/ العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ:							

مستشار التطوير المدرسي:

مدير المدرسة:

اخصائي البحث:

الاسم والتوقيع: المعلم/ة:

خطة درس

المبحث: التربية الفنية - الصف الثاني /الفصل الثاني		عنوان الوحدة: التربية المسرحية		موضوع الدرس: الكلام الشفوي في المسرحية		عدد الحصص ()	
التعلم القبلي		خبرة سابقة في حفظ نصوص قصيرة وتمثيلها على المسرح					
النتائج التعليمية:							
يتعرّف الطالب على مفهوم الكلام الشفوي أثناء المسرحية دون الرجوع إلى النص المكتوب يوضح الطالب أهمية الكلام الشفوي في جعل الأداء أكثر واقعية وطبيعية يميز الطالب بين الارتجال الفردي والجماعي في الحوار يطبق الطالب ما تعلّمه من خلال تدريبات الكتاب المدرسي							
المراحل	دور المعلم/ة		دور المتعلم		الزمن		
1. التهيئة والاندماج	أبدأ بطرح أسئلة تمهيدية مثل: ما هو الكلام الشفوي؟ ولماذا هو مهم في المسرحية؟؛ أقدم تعريفًا مبسطًا للكلام الشفوي بأنه تفاعل الممثلين بالكلام دون الرجوع للنص المكتوب؛ أهينّ الطلاب لملاحظة أهمية التحدث بحرية أثناء التمثيل.		يشارك في الإجابة عن الأسئلة التمهيدية؛ يستمع إلى تعريف الكلام الشفوي؛ يعبر عن رأيه في أهمية التحدث بطلاقة دون قراءة النص.				
2. التفسير	أشرح أهمية الكلام الشفوي في المسرحية وكيف يساعد الممثلين على التفاعل الطبيعي مع المواقف؛ أقدم نموذجًا قصيرًا لحوار شفوي مرتجل بين ممثلين؛ أوضح الفرق بين الارتجال الفردي والجماعي؛ أوجه الطلاب لتجربة حوار بسيط بالاعتماد على الكلام الشفوي فقط؛ أقدم تغذية راجعة فورية.		يصغي للشرح ويلاحظ الحوار الشفوي؛ يشارك في أداء حوار قصير بالاعتماد على الكلام الشفوي؛ يميز بين الحوار المرتجل الفردي والجماعي؛ يطبق توجيهات المعلم/ة لتحسين الأداء.				
3. الدعم والتعزيز	أقدم نشاطًا جماعيًا؛ أقسم الطلاب إلى مجموعات صغيرة؛ أكلف كل مجموعة بتمثيل موقف بسيط باستخدام الكلام الشفوي دون نص مكتوب؛ أتابع المجموعات وأقدم دعمًا أثناء الحوار؛ أشجّع التعاون والإبداع في الارتجال الجماعي.		يعمل ضمن مجموعته؛ يؤدي مشهدًا قصيرًا باستخدام الكلام الشفوي فقط؛ يتفاعل مع زملائه بشكل طبيعي؛ يحافظ على تسلسل الحوار ويظهر إبداعه في الأداء.				
4. تأكيد التعلم	أجري تقييمًا ختاميًا بطرح أسئلة حول أهمية الكلام الشفوي ودوره في جعل التمثيل واقعيًا؛ أراجع الفروق بين الارتجال الفردي والجماعي؛ أقدم التغذية الراجعة وأراجع النقاط الرئيسية؛ أطلب من الطلاب تنفيذ تدريبات الكتاب المدرسي؛ أكلفهم بواجب منزلي يتمثل في كتابة فكرة مشهد بسيط لتطبيقها لاحقًا بالارتجال الشفوي.		يجيب عن أسئلة التقييم؛ يراجع المفاهيم الرئيسية؛ يؤدي تدريبات الكتاب المدرسي؛ يكتب فكرة مشهد قصير ليطبقها لاحقًا باستخدام الحوار الشفوي.				

التأمل الذاتي: حول عمليتي التعلم والتعليم

الصف/ الشعبة							
عدد الغياب/ العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ:							

مستشار التطوير المدرسي:

مدير المدرسة:

اخصائي البحث:

الاسم والتوقيع: المعلم/ة:

خطة درس

المبحث: التربية الفنية - الصف الثاني /الفصل الثاني		عنوان الوحدة: التربية المسرحية		موضوع الدرس: مشاهد مسرحية		عدد الحصص ()	
التعلم القبلي		مشاهدة عرض مسرحي سابق داخل المدرسة أو عبر مقطع فيديو					
النتائج التعليمية:							
يتعرّف الطالب على المكونات الأساسية للمسرح يتحدث الطالب عن المكونات الأساسية للمسرح ووظيفة كل منها يتعرّف الطالب على ارتجال الحوار بصورة منفردة وجماعية يطبق الطالب ما تعلمه من خلال تدريبات الكتاب المدرسي							
المراحل		دور المعلم/ة		دور المتعلم		الزمن	
1. التهيئة والاندماج		أبدأ بعرض صور توضّح المسرح وأجزاؤه الرئيسية مثل الخشبة والستارة وغرف الممثلين؛ أ طرح أسئلة تمهيدية مثل: ما الذي تراه في هذه الصور؟ وأين يقف الممثل عادة؟؟ أهَيئ الطلاب لملاحظة عناصر المسرح ووظائفها.		يشاهد الصور ويستمع إلى الأسئلة؛ يشارك في الإجابة؛ يصف ما يراه من أجزاء المسرح؛ يعبر عن رأيه في وظيفة كل مكون.			
2. الشرح والتفسير		أشرح المكونات الأساسية للمسرح بالتفصيل (خشبة المسرح، مكان الجمهور، الستائر، الإضاءة، غرف الممثلين)؛ أقدم مثالاً يوضّح كيف يستخدم الممثل كل جزء أثناء الأداء؛ أوضّح أهمية التنظيم داخل المسرح؛ أقدم تغذية راجعة فورية.		يصغي لشرح المعلم/ة؛ يميّز بين المكونات المختلفة للمسرح؛ يشرح وظيفة كل مكون بكلماته؛ يشارك في مناقشة كيفية الاستفادة منها أثناء العرض.			
3. الدعم والتعزيز		أقدم مفهوم ارتجال الحوار الفردي والجماعي؛ أشرح كيف يمكن للممثل أن يعبر بالكلام الشفوي دون الرجوع للنص المكتوب؛ أقسم الطلاب إلى مجموعات صغيرة لأداء مشهد مرتجل قصير؛ أتابع أداء المجموعات وأقدم الدعم والتوجيه.		يعمل ضمن مجموعته في تمثيل مشهد قصير؛ يؤدي الحوار بشكل شفوي دون نص مكتوب؛ ينسق مع زملائه لتوزيع الأدوار؛ يتفاعل مع الآخرين بتلقائية وإبداع.			
4. تأكيّد التعلم		أجري تقويمًا ختاميًا من خلال طرح أسئلة حول المكونات الأساسية للمسرح وأهمية الحوار الشفوي؛ أراجع الأفكار الرئيسية وأقدم التغذية الراجعة؛ أطلب تنفيذ تدريبات الكتاب المدرسي الخاصة بالدرس؛ أكلف الطالب بواجب منزلي يتمثل في وصف خشبة المسرح في جملتين.		يجيب عن أسئلة التقويم؛ يراجع الأفكار الرئيسية؛ يؤدي تدريبات الكتاب المدرسي؛ يكتب واجبه المنزلي بوصف خشبة المسرح ومكوناتها الأساسية			

التأمل الذاتي: حول عمليتي التعلم والتعليم

الصف/ الشعبة							
عدد الغياب/ العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ:							

اخصائي البحث:

مدير المدرسة:

مستشار التطوير المدرسي:

الاسم والتوقيع: المعلم/ة: