

الموضوعات

الوحدة السادسة : أنا والآخر

- 1 الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز
- 2 الدرس الثاني: أتحدّث بطلاقة: بناء الحُجّة
- 3 الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم: ثقافة التعامل مع الآخر
- 4 الدرس الرابع: أكتب محتوى: مقال الرأي
- 5 الدرس الخامس: أبني لغتي: (1) الحال (2) التّقديم والتأخير

الوحدة السابعة : الحنين إلى الوطن

- 1 الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز
- 2 الدرس الثاني: أتحدّث بطلاقة: المناقشة الجماعية الحرة
- 3 الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم: سينية أحمد شوقي
- 4 الدرس الرابع: أكتب محتوى: مقال تحليلي عن تجربة شعورية
- 5 الدرس الخامس: أبني لغتي: (1) الممنوع من الصّرف (2) أنواع التشبيه

الوحدة الثامنة : شبكات التواصل الاجتماعيّ

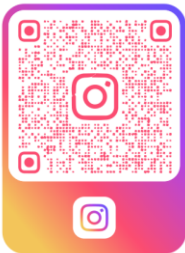
- 1 الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز
- 2 الدرس الثاني: أتحدّث بطلاقة: فنّ المناظرة
- 3 الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم: عصر المعلومات بعد الإنترنت قضية إشكالية
- 4 الدرس الرابع: أكتب محتوى: النصّ الجدليّ
- 5 الدرس الخامس: أبني لغتي: (1) تمييز الذات (2) صيغة المبالغة والصفة المشبهة

الوحدة التاسعة : من الأدب الوجداني

- 1 الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز
- 2 الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة: إدارة الندوة
- 3 الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم: مقطوعات من الغزل الغدري
- 4 الدرس الرابع: أكتب محتوى: إعداد مخطط مبادرة اجتماعية
- 5 الدرس الخامس: أبني لغتي: (1) تثنية الاسم المقصور والمنقوص والممدود وجمعه
(2) موسيقا لغتي وإيقاعها (بحر الهزج)

الوحدة العاشرة : من أدب السيرة الغيرية

- 1 الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز
- 2 الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة: العرض الشفوي لقصة نجاح
- 3 الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم: المفكر العربي إدوارد سعيد
- 4 الدرس الرابع: أكتب محتوى: تقرير علمي عن شخصية
- 5 الدرس الخامس: أبني لغتي: (1) الأفعال المتعدية إلى مفعولين
(2) موسيقا لغتي وإيقاعها (بحر المتقارب)



العَرَبِيَّةُ لُغَتِي

الصفُّ العاشر

الفصلُ الدِّراسيُّ الثاني

مع الأستاذ فارس غسان التلاوي

مُدَرِّس مادة اللُّغة العربيَّة

0798906004

الدرس الثالث: اقرأ بطلاقة وفهم

ثقافة التعامل مع الآخر

قال تعالى في سورة النحل: ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ ۚ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ۚ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ ۚ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ ١٢٥ وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عُوقِبْتُمْ بِهِ ۚ وَلَئِنْ صَبَرْتُمْ لَهُوَ خَيْرٌ لِلصَّابِرِينَ ١٢٦ وَأَصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ ۚ وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُ فِي ضَيْقٍ مِمَّا يَمْكُرُونَ ١٢٧ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ ١٢٨

تَمَّت: وجبت وثبتت

مكانتكم: طريقتم واستطاعتكم

وقال تعالى في سورة هود: وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً ۚ وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ ﴿١١٨﴾ إِلَّا مَنْ رَحِمَ رَبُّكَ ۚ وَلِذَلِكَ خَلَقَهُمْ ۚ وَتَمَّتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ ﴿١١٩﴾ وَكَلَّا نَقُصُّ عَلَيْكَ مِنْ أَنْبَاءِ الرُّسُلِ مَا نُنَبِّئُ بِهِ فُؤَادَكَ ۚ وَجَاءَكَ فِي هَذِهِ الْحَقُّ ۚ وَمَوْعِظَةٌ وَذِكْرَى لِلْمُؤْمِنِينَ ﴿١٢٠﴾ وَقُلْ لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ ااعْمَلُوا عَلَى مَكَانَتِكُمْ إِنَّا عَامِلُونَ ﴿١٢١﴾ وَانظُرُوا إِنَّا مُنْتَظِرُونَ ﴿١٢٢﴾ وَلِلَّهِ غَيْبُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِلَيْهِ يُرْجَعُ الْأَمْرُ كُلُّهُ فَاعْبُدْهُ وَتَوَكَّلْ عَلَيْهِ ۚ وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ ﴿١٢٣﴾

وَصَلَّنَا: بينا وفصلنا

وقال تعالى في القصص: وَلَقَدْ وَصَّلْنَا لَهُمُ الْقَوْلَ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ (51) الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِهِ هُمْ بِهِ يُؤْمِنُونَ (52) وَإِذَا يُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ قَالُوا آمَنَّا بِهِ إِنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّنَا إِنَّا كُنَّا مِنْ قَبْلِهِ مُسْلِمِينَ (53) أُولَٰئِكَ يُؤْتَوْنَ أَجْرَهُمْ مَرَّتَيْنِ بِمَا صَبَرُوا وَيَدْرَءُونَ بِالْحَسَنَةِ السَّيِّئَةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ (54) وَإِذَا سَمِعُوا اللَّغْوَ أَعْرَضُوا عَنْهُ وَقَالُوا لَنَا أَعْمَالُنَا وَلَكُمْ أَعْمَالُكُمْ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ لَا نَبْتَغِي الْجَاهِلِينَ (55) إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ ۚ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ (56)

هَوَّنَا: بسكينة ووقار وتواضع

قَوَّامًا: بسكينة ووقار وتواضع

وقال تعالى في سورة الفرقان: وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا ٦٣ وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا ٦٤ وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ ۚ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ٦٥ إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ٦٦ وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا ٦٧ وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ ۚ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ٦٨ يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا ٦٩ إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَأُولَٰئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ ۚ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا ٧٠ وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا ٧١ وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا ٧٢ وَالَّذِينَ إِذَا ذُكِّرُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ لَمْ يَخِرُّوا عَلَيْهَا صُمًّا وَعُمْيَانًا ٧٣ وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَرْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا فُرَّةً أَعْيُنَ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا ٧٤ أُولَٰئِكَ يُجْزَوْنَ الْغُرْفَةَ بِمَا صَبَرُوا وَيُلَقَّوْنَ فِيهَا تَحِيَّةً وَسَلَامًا ٧٥ خَالِدِينَ فِيهَا ۚ حَسَنَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ٧٦

باللغو: الكلام الباطل، لا فائدة فيه ولا نفع

الغرفة: أعلى منازل الجنة

جو النص

بين أيدينا مقتطفات من القرآن الكريم يعرض كلٌ منها جانباً ثقافياً وأخلاقياً في التعامل مع الآخرين وتقديم النصيحة لهم، فالآيات الكريمة من:



مهم

- ← سورة النحل ضرورة مراعاة أصول القواعد الأخلاقية في تعاملنا مع الآخر.
- ← سورة هود تبين أن التعددية بين البشر سنة كونية إلهية
- ← سورة القصص تذكر صفات المؤمنين الذين يحسنون القول والخطاب
- ← سورة الفرقان تصور لنا ملامح الشخصية الإيمانية التي يريد الله أن يتمثلها عباده في حياتهم.

سورة النحل

1

سورة النحل: تُرشدنا إلى ضرورة مراعاة أصول القواعد الأخلاقية في تعاملنا مع الآخر، مستنديين إلى العلم والمنطق الذي يُقنِعُ العقول، والكلام الطيب الذي ترقُّ له القلوب.

الآية 25 {ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بَالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ}

أمر من الله سبحانه وتعالى بالدعوة عن طريق الحكمة أي بالقول الحكيم، القطعي، المزيل للشبهة ويكون بالأدلة والبراهين والموعظة الحسنة بمعنى الدعوة بأسلوب وعظي حسن.

أضيف إلى مُعجمي

جادلهم: حاورهم/ ناقشهم	الموعظة: القول الذي يلين النفس	ضل: مال عن الصواب	السبيل: الطريق
------------------------	--------------------------------	-------------------	----------------

القضايا اللغوية

فعل يدل على المشاركة: جادل / اسم فاعل غير ثلاثي: المهتدين من الفعل اهتدى /
بالحكمة: شبه الجملة من الجار والمجرور في محل نصب حال
- الحسنة: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة / ادع: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة

الآية 26 {وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عُوقِبْتُمْ بِهِ وَلَئِنْ صَبَرْتُمْ لَهُوَ خَيْرٌ لِلصَّابِرِينَ}

عاقبتهم: العقاب الجزاء على فعل السوء

أضيف إلى مُعجمي

القضايا اللغوية / أسلوب قسم: ولئن صبرتم / اسم فاعل ثلاثي: صابرين / اسم موصول بمعنى الذي: ما

الآية 27

وَاصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُ فِي ضَيْقٍ مِّمَّا يَمْكُرُونَ * إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ

أُضِيفُ إِلَى مَعْجَمِي :

يَمْكُرُونَ: يَكِيدُونَ وَيَسِينُونَ (الاحتيال خفية)

ضَيْقٌ: شِدَّةٌ وَحَرَجٌ جَذَرُهَا (ض ي ق)

القضايا اللغوية

مصدر لفعل ثلاثي: صَبْرُكَ

﴿تَكُ﴾: فعل مضارع ناقص مجزوم

فعل مضارع مجزوم: تَكُ وإعرابه: فعل مضارع ناقص مجزوم وعلامة جزم السكون المقدرة على النون المحذوفة

أسئلة الدرس سورة النحل

قروب الواتساب 0798906004



1. ثقافة التعامل مع الآخرين والواردة في الآيات:

1- نُصَح وإرشاد الآخرين بالحُسنى 2- المُعاملة بالمثل مع تأكيد عِظَم أجر الصابرين 3- الصبر والتأني

2. أفسر الكلمات التالية، مُستعينًا بالسياق الذي وردت فيه، كاتبًا جذورها:

أ- ضَيْقٌ: حرج وغم، جذرها ضيق ب- جَادِلُهُمْ: ناقشهم، جذرها جَدَل

3. اشتملت الآية الكريمة من سورة النحل في الآية (125) على بُعدين من أبعاد الشخصية الإنسانية عند المحاوراة والخطاب: بُعد عقليّ، وآخر عاطفيّ، أوضحهما مبينًا ما يستوجبهُ كلُّ بُعد من آداب الخطاب.

- البعد العقلي: هو الدعوة من خلال الحكمة والموعظة الحسنة لا المبنية على الحجة والبيّنة.

- البعد العاطفي: هو المجادلة بالتي هي أحسن للمخالفين ذلك ؛ بكُرق المناظرة والمجادلة المبنية على الرفق واللين.

سورة هود

2

سورة هود: تبين أن التعددية بين البشر سنة كونية إلهية، وآية كبرى من آيات الله تعالى في خلقه، وأن الإسلام قد ضرب أروع الصور في التحضر والرقي، لبيان علاقة الإنسان بأخيه الإنسان.

الآية 118

(وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ)

- الشرح: ولو شاء ربك - أيها الرسول - أن يجعل الناس أمة واحدة مجتمعة على الحق لفعل، لكنه لم يشأ ذلك، فلا يزالون مختلفين فيه بسبب اتباع الهوى والبغي.

القضايا اللغوية

أمة واحدة: جماعة واحدة لا خلاف بينهم على دين واحد

جملة أسلوب شرط: " وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً " / أداة شرط غير جازمة : لو
مفعول به ثان: أمة نعت منصوب : واحدة خبر ما يزال منصوب بالياء: مختلفين

الآية 119

(إِلَّا مَنْ رَجِمَ رَبُّكَ وَلِذَلِكَ خَلَقَهُمْ وَتَمَّتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ لِأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ)

- الشرح: أن الاختبار باختلاف خلقهم، فمنهم شقي وسعيد، وتمت كلمة ربك - أيها الرسول - التي قضاها في الأزل بملء جهنم من أتباع الشيطان من الجن والناس.

معاني الكلمات

لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ: لأشغلن فراغها كله / الجنة: الجن اسم جمع للجني / تمت : وجبت وثبتت

القضايا اللغوية

جملة إنشائية غير طلبية أفادت معنى التهديد الوعيد. "لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنَ الْجِنَّةِ"
حرف استثناء: إلا توكيد معنوي: أجمعين

الآية 120

(وَكُلًّا نَقُصُّ عَلَيْكَ مِنْ أَنْبَاءِ الرُّسُلِ مَا نُثَبِّتُ بِهِ فُؤَادَكَ وَجَاءَكَ فِي هَذِهِ الْحَقُّ وَمَوْعِظَةٌ وَذِكْرَى لِلْمُؤْمِنِينَ).

الشرح: وكل خبر نقصه عليك - أيها الرسول - من أخبار الرسل من قبلك نقصه لنثبت به قلبك على الحق ونقويه، وجاءك في هذه السورة الحق الذي لا شك فيه، وجاءتك فيها موعظة للكافرين، وذكرى للمؤمنين.

معاني الكلمات

فؤادك: قلبك / نقص: نخبرك أنباء: مفردا نبأ وهو الخبر المهم

القضايا اللغوية

نقص / ثبت : أفعال مضارعة فاعلها مستتر تقديره أنت عائد على الله عز وجل

الآية 121

(وَقُلْ لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ اْعْمَلُوا عَلَىٰ مَكَانَتِكُمْ إِنَّا عَامِلُونَ)

الشرح: قل - أيها الرسول - للذين لا يؤمنون بالله، ولا يوحده: اعملوا على طريقتكم في الإعراض عن الحق والصد عنه، إنا عاملون على طريقنا من الثبات عليه، والدعوة له، والصبر عليه.

معاني الكلمات

مكانتكم: طريقتكم.

القضايا اللغوية

جملة إنشائية طلبية أفادت معنى التهديد والوعيد: " اْعْمَلُوا عَلَىٰ مَكَانَتِكُمْ إِنَّا عَامِلُونَ"
اسم فاعل لفعل ثلاثي : عاملون
إنا عاملون: إن: حرف توكيد ونصب، نا: ضمير متصل في محل نصب اسم إن، عاملون:
خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الواو.

الآية 122

(وَانْتَظِرُوا إِنَّا مُنْتَظِرُونَ) الشرح: وترقبوا ما ينزل بنا، إنا مترقبون ما ينزل بكم.

القضايا اللغوية // جملة إنشاء طلبية أفادت معنى التهديد والوعيد: (وَانْتَظِرُوا إِنَّا مُنْتَظِرُونَ)
اسم فاعل لفعل غير ثلاثي: منتظرون

الآية 123

(وَلِلَّهِ غَيْبُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِلَيْهِ يُرْجَعُ الْأَمْرُ كُلُّهُ فَاعْبُدْهُ وَتَوَكَّلْ عَلَيْهِ وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ)
- الشرح: لله وحده علم ما غاب في السماوات والأرض، وإليه وحده يرجع الأمر جميعه يوم القيامة، فاعبده -
أيها الرسول - وحده، وتوكل عليه في كل أمورك.

توكيد معنوي: كله

القضايا اللغوية

غافل: لاه

معاني الكلمات

أسئلة الدرس سورة هود

قروب الواتساب 0798906004



1- اذكر ثقافة التعامل مع الآخرين الواردة في الآيات
أ- احترام الاختلاف مع الآخرين ب - الاتعاظ بقصص الغير وأخذ العبرة منها

2- أفسر الكلمات التالية، مُستعيناً بالسياق الذي وردت فيه:
أ- تَمَّتْ: وَجِبَتْ وَثَبَّتْ ب- مكاتكم: طريقتكم واستطاعتكم

3 - تأمل الآيات الكريمة من سورة هود، وأستخلص الحكمة مما يأتي:
أ- سنّة الله في مبدأ الاختلاف بين الناس.
من أجل التعارف والتبادل والحوار والاتصال.
ب- إعلام النبي صلى الله عليه وسلم بأخبار الرسل السابقين.
حتى يكونوا أسوة للرسول - صلى الله عليه وسلم فيصبر كما صبروا.
ج- تخصيص المؤمنين بالذكر دون غيرهم من عباد الله.
لانتفاعهم بمواعظ القرآن الكريم.

4- ورد في الآيات الكريمة من سورة هود جملتان إنشائيتان تفيدان معنى التهديد والوعيد، أستخرجهما، مبيّناً نوع الأسلوب الإنشائي في كلّ منهما.
أ- (اعْمَلُوا عَلَى مَكَاتِكُمْ إِنَّا عَامِلُونَ) أسلوب الأمر ب- (وَانْتَظِرُوا إِنَّا مُنْتَظِرُونَ) أسلوب الأمر
5- في ضوء فهمي لمضمون الآيات الكريمة من سورة هود:
أ- أوضّح الفرق بين الاختلاف والخلاف، مُميّزاً بين المحمود منهما والمذموم.
الاختلاف: يكون في التنوع والتعدد في الآراء والأفكار والبراهين (محمود)
الخلاف: يكون في التنازع على الحقوق وتعارض المصالح وهو غير مستند لدليل (مذموم)
ب- أضرب مثلاً من الواقع على كلّ منهما.
مثال على الاختلاف: اختلاف العلماء في بعض المسائل الفقهيّة بالاعتماد على الحجج والبراهين
مثال على الخلاف: المنازعات في الأمور المالية القائمة على الاحتيال.

ج - أستخلص آداب الاختلاف التي تُجنبنا الوقوع في الخلاف.

الاهتمام بآداب الحوار، والرفق في التعامل، وعدم الحديث بغير علم، والغدر في الجهل أي أن أعذر من أختلف معه فقد يكون جاهلاً في أسياسيات ونقاط موضوع الاختلاف.

سورة القصص

3

سورة القصص: تذكر صفات المؤمنين، الذين يحسنون آداب الرد والخطاب، فيتعاملون بالقول السديد، حتى مع الذين يخالفونهم في المنهج والمعتقد والعمل.

الآية 51 "وَلَقَدْ وَصَّلْنَا لَهُمُ الْقَوْلَ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ"

الشرح: لقد فصلنا وبيننا القرآن رحمة بقومك أيها الرسول ؛ لعلهم يتذكرون، فيتعتظوا به

معاني الكلمات: وصلنا: وبيننا وفصلنا القول: القرآن الكريم

فعل مزيد بحرف أفاد معنى المبالغة والتكثير : فصلنا على وزن (فعل)

حرف ترج: لعلهم جملة إنشاء غير طلبية : لعلهم يتذكرون

الآية 52 "الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِهِ هُمْ بِهِ يُؤْمِنُونَ"

الشرح: الذين آتيناهم الكتاب من قبل القرآن – وهم اليهود والنصارى والذين لم يبدلوا – يؤمنون بالقرآن وبمحمد عليه الصلاة والسلام

أهل الكتاب: اليهود والنصارى

الآية 53 "وَإِذَا يُتْلَى عَلَيْهِمْ قَالُوا آمَنَّا بِهِ إِنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّنَا إِنَّا كُنَّا مِنْ قَبْلِهِ مُسْلِمِينَ"

الشرح: وإذا يئلى هذا القرآن على اللذين آتيناهم الكتاب، قالوا: صدقنا به، وعملنا بما فيه، إنه الحق من ربنا، إنا كنا من قبل نزوله مسلمين موحدين، فدين الله واحد، وهو الإسلام.

أسلوب شرط : وَإِذَا يُتْلَى عَلَيْهِمْ قَالُوا آمَنَّا

الآية 54

"أُولَئِكَ يُؤْتَوْنَ أَجْرَهُمْ مَرَّتَيْنِ بِمَا صَبَرُوا وَيَدْرَؤُونَ بِالْحَسَنَةِ السَّيِّئَةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ"

الشرح: هؤلاء الذين تقدمت صفتهم يؤتون ثواب عملهم مرتين: 1. على إيمانهم بالكتاب 2. وعلى إيمانهم بالقرآن بما صبروا ، ومن أوصافهم أنهم يدفعون الحسنة بالسيسة.

يدرؤون: يدفعون (درأ)

الآية 55 "وَإِذَا سَمِعُوا اللَّغْوَ أَعْرَضُوا عَنْهُ وَقَالُوا لَنَا أَعْمَالُنَا وَلَكُمْ أَعْمَالُكُمْ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ لَا نَبْتَغِي الْجَاهِلِينَ"

الشرح:

معاني الكلمات: اللغو: الكلام الباطل الذي لا فائدة فيه ولا نفع / نبتغي: نطلب / سلام عليكم: أمان لكم

أعرضوا عنه: لم يصغوا إليه

الآية 56 "إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ"

الشرح: يقول الله تعالى لرسوله، صلوات الله وسلامه عليه: إنك يا محمد لا تهدي من أحببت؛ أي: ليس إليك ذلك، إنما عليك البلاغ، والله يهدي من يشاء، وله الحكمة البالغة والحجة الدامغة

أسئلة الدرس سورة القصص

قروب الواتساب 0798906004



1- حدد ثقافة التعامل مع الآخرين الواردة في الآيات:

أ- الإعراض عن الجاهلين دون الإساءة لهم ب - رد الإساءة بالإحسان

2- يقول الله تعالى في سورة القصص: (إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ)، ويقول في سورة الشورى: (وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ).

أ- من المخاطب في الآيتين الكريمتين؟ سيدنا محمد - صلى الله عليه وسلم .

ب- أبين دلالة فعل الهداية في كلتا الآيتين.

(إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ) إِنَّكَ لَا تَقْدِرُ عَلَى هِدَايَةِ مَنْ أَحْبَبْتَ .

(وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ) وَلَكِنْ تَسْتَطِيعُ الْإِرْشَادَ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ.

ج- أوفق بين المعنى في كلٍ منهما من حيث نفي الفعل في الأولى، وإثباته مؤكداً في الثانية.

أي أنك يا محمد تُرشِدُ إلى صراطِ الله المستقيم وتُذِلُّ عليه، ولكنك غير قادر على هداية من أحببت إن كان لا يرغب في الهداية.

2- أفسر الكلمات المخطوط تحتها فيما يأتي، مُستعيناً بالسياق الذي وردت فيه، كاتباً جذورها:

أ- يَدْرَعُونَ: يدفعون جذرها (درأ) ب- وَصَلْنَا: فصلنا وبيتنا جذرها (وصل)

3- يقول الإمام الشافعي:

وعاشِرَ بِمَعْرُوفٍ وَسَامِحٌ مَنِ اعْتَدَى ودافعَ وَلَكِنْ بِأَلْتِي هِيَ أَحْسَنُ

معاشرة الناس بالمعروف ومسامحة من اعتدى والدفاع باللين والرفق وهذا البيت يتوافق مع الآية القرآنية السابقة

ويقول الشاعر الجاهلي عمرو بن كلثوم:

ألا لا يجهلن أحدٌ علينا فنَجْهَلُ فوقَ جهلِ الجاهلينا

في هذا البيت يخبرنا بأن من يتعامل معه ومع عشيرته بجهل وأخلاق سيئة فإنهم سيتعاملون معه بجهلٍ أشد وأخلاقٍ أكثر سوءاً، وهذا مناقض لما تعلمناه في الآيات السابقة.

وازن بين البيتين مُبيِّناً معنى كلٍ منهما، ومُستنداً إلى الآيات الكريمة التي وردت في سورة القصص.

سورة الفرقان

4

سورة الفرقان: تصور لنا ملامح الشخصية الإيمانية، التي يريد الله تعالى لعباده أن يتمثلوها في سلوكياتهم العملية وحياتهم اليومية بجوانبها كافة، الروحية منها والمادية.

الآية 63

"وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا (63)"

وعباد الرحمن الصالحون يمشون على الأرض بسكينة متواضعين، وإذا خاطبهم الجاهلة السفهاء بالأذى أجابوهم بالمعروف من القول، وخاطبوهم خطاباً يسلمون فيه من الإثم، ومن مقابلة الجاهل بجهله.

هوناً: سكينة ووقار سلاماً: قولاً يسلمون به من الأذى هونا: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة

الآية 64

"وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا (64)"

والذين يكثررون من صلاة الليل مخلصين فيها لربهم، متذللين له بالسجود والقيام.

يبيتون: من أدرك الليل ولم ينم سجداً: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة

الآية 65-66

"وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا (65) إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا

والذين هم مع اجتهداهم في العبادة يخافون الله فيدعونه أن ينجيهم من عذاب جهنم، إن عذابها يلزم صاحبه. إن جهنم شر قراراً وإقامة.

غراماً: ملازماً / مقاماً: مكان للإقامة اصرف: ادفع (ربنا) أسلوب إنشائي طلبي (نداء)

الآية 67

"وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا (67)"

والذين إذا أنفقوا من أموالهم لم يتجاوزوا الحد في العطاء، ولم يضيّقوا في النفقة، وكان إنفاقهم وسطاً بين التبذير والتضييق.

معاني الكلمات: لم يقتروا: لم يبخلوا لم يسرفوا: لم يبدّروا في الإنفاق قواماً: عدلاً وسطاً

الآية 68

"وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا

يعبدونه وحده مخلصين له الدين حنفاء مقبلين عليه معرضين عما سواه، { وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ } وهي نفس المسلم والكافر المعاهد، { إِلَّا بِالْحَقِّ } كقتل النفس بالنفس وقتل الزاني المحصن والكافر الذي يحل قتله، بل يحفظون فروجهم.

الآية 69

"يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا (69)"

أي: في العذاب {مُهَانًا} فالوعيد بالخلود لمن فعلها كلها ثابت لا شك فيه وكذا لمن أشرك بالله، وكذلك الوعيد بالعذاب الشديد على كل واحد من هذه الثلاثة لكونها إما شرك وإما من أكبر الكبائر.

مهاناً: مذلولاً مهان: اسم فاعل من الفعل أهان.

الآية 70

"إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا (70)"

{إِلَّا مَنْ تَابَ} عن هذه المعاصي وغيرها بأن أُلْقِعَ عنها في الحال وندم على ما مضى له من فعلها وعزم عزمًا جازمًا أن لا يعود، {وَآمَنَ} بالله إيمانًا صحيحًا يقتضي ترك المعاصي وفعل الطاعات {وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا} مما أمر به الشرع إذا قصد به وجه الله.

{فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ} أي: تتبدل أفعالهم وأقوالهم التي كانت مستعدة لعمل السيئات تتبدل حسنات، فيتبدل شركهم إيمانًا ومعصيتهم طاعة وتتبدل نفس السيئات التي عملوها ثم أحدثوا عن كل ذنب منها توبة وإنابة وطاعة كما هو ظاهر الآية.

{وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا} لمن تاب يغفر الذنوب العظيمة {رَحِيمًا} بعباده حيث دعاهم إلى التوبة بعد مبارزته بالعظائم ثم وفقهم لها ثم قبلها منهم.

الآية 71

"وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا (71)"

فليعلم أن توبته في غاية الكمال لأنها رجوع إلى الطريق الموصل إلى الله الذي هو عين سعادة العبد وفلاحه فليخلص فيها وليخلصها من شوائب الأغراض الفاسدة، فالمقصود من هذا الحث على تكميل التوبة وإيقاعها على أفضل الوجوه وأجلها ليقدّم على من تاب إليه فيوفيه أجره بحسب كمالها.

الآية 72

"وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا (72)"

لا يحضرون الزور أي: القول والفعل المحرم، فيجتنبون جميع المجالس المشتملة على الأقوال المحرمة أو الأفعال المحرمة، كالخوض في آيات الله والجدال الباطل والغيبة والنميمة والسب والقذف والاستهزاء والغناء المحرم وشرب الخمر وفرش الحرير، والصور ونحو ذلك، وإذا كانوا لا يشهدون الزور فمن باب أولى وأحرى أن لا يقولوه ويفعلوه،

{وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ} وهو الكلام الذي لا خير فيه ولا فيه فائدة دينية ولا دنيوية ككلام السفهاء ونحوهم {مَرُّوا كِرَامًا} أي: نزهوا أنفسهم وأكرموها عن الخوض فيه ورأوا أن الخوض فيه وإن كان لا إثم فيه فإنه سفه ونقص للإنسانية والمروءة فأبعدوا أنفسهم عنه.

كراما: مكرمين أنفسهم ومعرضين عن الكلام الذي لا نفع منه

الآية 73

"وَالَّذِينَ إِذَا دُكِّرُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ لَمْ يَخِرُّوا عَلَيْهَا صُمًّا وَعُمْيَانًا (73)"

التي أمرهم باستماعها والاهتداء بها، {لَمْ يَخِرُّوا عَلَيْهَا صُمًّا وَعُمْيَانًا} أي لم يقابلوها بالإعراض عنها والصمم عن سماعها وصرف النظر والقلب عنها كما يفعله من لم يؤمن بها ولم يصدق.

صُمًّا وَعُمْيَانًا: لا يسمعون ولا يبصرون

الآية 74

وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا

هذه الآية تصف دعاء عباد الرحمن الذين يسألون الله أن يهب لهم أزواجاً وذرية تكون قرّة أعين لهم، أي مصدر سعادة وراحة وطمأنينة. لمقصود بـ"قرّة الأعين" هو أن يكونوا صالحين في الدنيا، ملتزمين بطاعة الله، ليكونوا مصدر فخر وسرور لهم في الدنيا والآخرة.

قرّة أعين: من يعمل لك بالطاعة فتقرّ بهم أعيننا في الدنيا والآخرة. إماماً: قدوة

الآية 75

أُولَئِكَ يُجْزَوْنَ الْغُرْفَةَ بِمَا صَبَرُوا وَيُلَقَّوْنَ فِيهَا تَحِيَّةً وَسَلَامًا

الغرفة" هي أعلى المنازل في الجنة، وهي مكافأة من الله على صبرهم في طاعته واجتناب معاصيه وتحمل البلاء.

الغرفة : أعلى منازل الجنة وأفضلها

الآية 76

خَالِدِينَ فِيهَا ۖ حَسَنَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا

وصف للجنة بأنها أفضل مكان للاستقرار والإقامة، لما فيها من نعيم لا يزول، وسعادة لا تنقطع

أسئلة الدرس سورة الفرقان

قروب الواتساب 0798906004



1- وضّحت الآيات من سورة الفرقان جملةً من صفات عباد الله المؤمنين، الذين يتحلّون بالتربية الربّانية، التي شكّلت منهج حياتهم، وبيّنت أساليب تعاملهم مع الآخرين.

أ- أبين ثلاث صفات منها.

أ- يبيتون لربهم سجّداً وقياماً ب- إذا مروا باللغو مروا كراماً ج- يدرعون بالحسنة السيئة

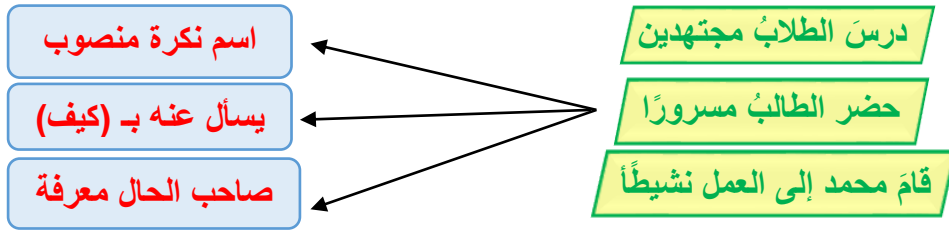
ب- أستخلص دلالة إضافة لفظ (عباد) إلى اسم الله - عزّ وجلّ - (الرحمن)، مبيّناً الأثر النفسي الذي أحدثه تركيب الإضافة عموماً في نفسي.

للتكريم والتشريف؛ أي العباد الذين يحبهم الله هم جديرون بالانتساب إلى الله سبحانه وتعالى.

الوحدة الأولى: أبني لغتي (1)

الحال

الحال: هو اسم منصوب يأتي لبيان هيئة صاحب الحال عند وقوع الفعل، ودائماً ما يأتي الحال نكرة، ويأتي بمثابة جواب لجملة استفهامية تكون أداة الاستفهام فيها هي (كيف)، أي كيف كان حال (صاحب الحال) ولتوضيح ذلك انظر المثال الآتي:



أمثلة

إذا صاحب الحال معرفة وليس نكرة، فما هي المعارف؟

أنا	محمد	هذا	الذي	الفتي	صديقه
الضمير	الاسم العلم	اسم الإشارة	الاسم الموصول	المعزف بال	المضاف

أنواع الحال / صور الحال

وهو أن يكون الحال كلمة واحدة (ليست فعلاً) سواء عبرت عن مفرد أو مثني أو جمع، ويكون دائماً نكرة منصوبة وصاحب الحال معرفة.

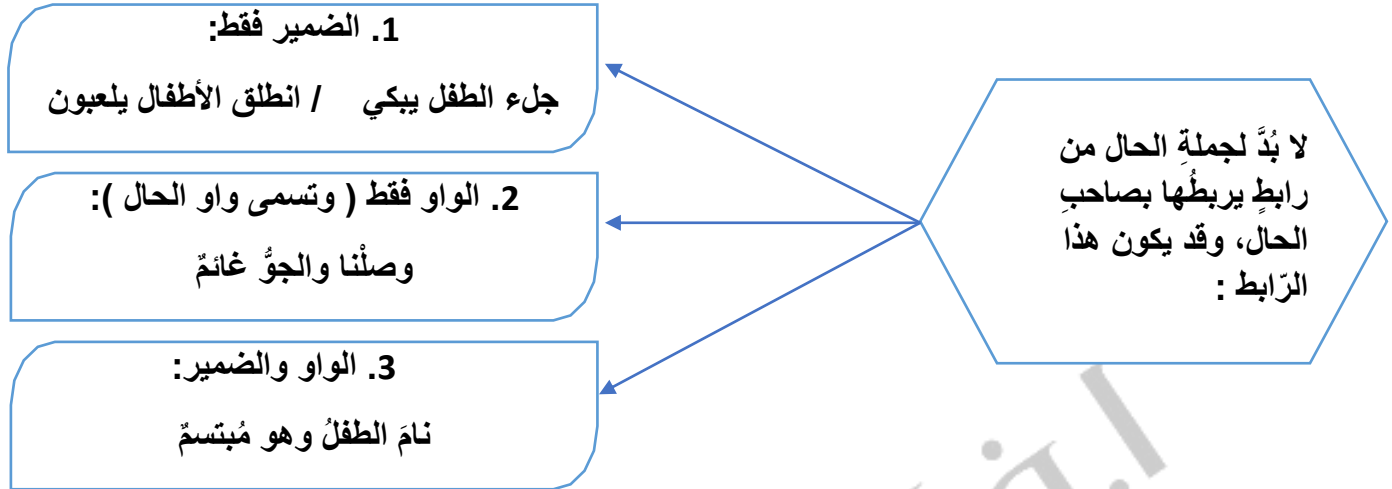
(1) المفرد

الجملة	الحال	صاحب الحال	نوع	إعرابه
1. أقومُ إلى الصلاة نشيطاً	نشيطاً	الضمير المستتر (أنا)	مفرد	نشيطاً: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
2. " ارْجِعِي إِلَى رَبِّكَ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً "	راضية مرضية	الضمير المتصل الياء	مفرد	راضية: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة مرضية: حال ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة
3. " فَرَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا " قَدْ تَتَعَدَّدُ الْحَالُ وَصَاحِبُهَا كَمَا فِي الْمَثَلِ السَّابِقِ	غضبان أسفاً	موسى	مفرد	غضبان: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة أسفاً: حال ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة
4. " إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا " إذا جاء بعد الحال واو العطف يكون ما بعد الواو اسم معطوف	شاهدًا	الضمير المتصل الكاف	مفرد	شاهدًا: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ومبشراً: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
5. صافح اللاعب منافسه متحابين. قد يتعدد صاحب الحال والحال واحد	متحابين	اللاعب منافسه	مفرد	متحابين: حال منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثني
6. " وَسَخَّرَ لَكُمُ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ دَانِبَيْنِ "	دانبين	الشمر والقمر	مفرد	دانبين: حال منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثني

(2) الجملة: فعلية / اسمية

مثال (1): انطلق الأطفال يلعبون / الجملة الفعلية (يلعبون) في محل نصب حال

مثال (2): نام الطفل وهو مبتسم / الجملة الاسمية (وهو مبتسم) في محل نصب حال



وغالبًا ما تسبق جملة الحال بحرف الواو الذي يسمى (واو الحال).

جملة اسمية

أ

الجملة	صاحب الحال	الرابط	صورته	إعرابه
1. عاد الطلاب من المدرسة وهم مسرورون	الطلاب	الواو والضمير	جملة اسمية	و: واو الحال ، هم (مبتدأ) ، مسرورون: خبر الجملة الاسمية (وهم مسرورون) في محل نصب حال
2. يقطف الفلاحون ثمار الزيتون وهم مبتهجون	الفلاحون	الواو والضمير	جملة اسمية	و: واو الحال ، هم (مبتدأ) ، مبتهجون: خبر الجملة الاسمية (وهم مبتهجون) في محل نصب حال
3. {وَمَنْ أَرَادَ الْآخِرَةَ وَسَعَىٰ لَهَا سَعِيهَا وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَٰئِكَ كَانَ سَعِيهِمْ مَشْكُورًا}	الضمير المستتر (هو)	الواو والضمير	جملة اسمية	و: واو الحال ، هو (مبتدأ) ، مؤمن: خبر الجملة الاسمية (وهو مؤمن) في محل نصب حال
4. ما أبهج مشهد المواطنين وهم مبادرون لأعمال الخير.	المواطنين	الواو والضمير	جملة اسمية	و: واو الحال ، هم (مبتدأ) ، مبادرون: خبر الجملة الاسمية (وهم مبادرون) في محل نصب حال
5. {وَإِذْ قَالَ لَقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ}	لقمان	الواو والضمير	جملة اسمية	و: واو الحال ، هو (مبتدأ) ، يعظه: الخبر الجملة الفعلية في محل رفع خبر الجملة الاسمية (وهو يعظه) في محل نصب حال
6. قال المتنبي: عَشْرٌ عَزِيزًا أَوْ مِثٌّ وَأَنْتَ كَرِيمٌ بَيْنَ طَعْنِ الْقَتَا وَخَفَقِ الْبُثُودِ	الضمير المستتر أنت	الواو والضمير	جملة اسمية	و: واو الحال ، أنت (مبتدأ) ، كريم: خبر الجملة الاسمية (وأنت كريم) في محل نصب حال

جملة فعلية

ب

الجملة	صاحب الحال	الرابط	صورته	إعرابه
1. أعجبتُ بالتلميذ يشرح الدرس	التلميذ	الضمير	جملة فعلية	يشرح: فعل مضارع مرفوع / الفاعل: مستتر تقديره هو الجملة الفعلية (يشرح) في محل نصب حال
2. قال تعالى: {وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ }	الضمير	الضمير	جملة فعلية	يكون: فعل مضارع مرفوع / الفاعل: الضمير المتصل الواو / الجملة الفعلية (يبكون) في محل نصب حال
4. قال تعالى: {وَجَاءَ أَهْلَ الْمَدِينَةِ يَسْتَبْشِرُونَ }	الواو	الضمير	جملة فعلية	يستبشرون: فعل مضارع مرفوع / الفاعل: الضمير المنفصل الواو / الجملة الفعلية (يستبشرون) في محل نصب حال
5. وقف الشاعر ينشد قصيدته بسعادة.	الشاعر	الضمير	جملة فعلية	ينشد: فعل مضارع مرفوع / الفاعل: الضمير المنفصل الواو / الجملة الفعلية (ينشد) في محل نصب حال
6. خرج الرجل الفقير يبحث عن عملٍ ليعيل عائلته	الرجل	الضمير	جملة فعلية	يبحث: فعل مضارع مرفوع / الفاعل: الضمير المنفصل الواو / الجملة الفعلية (يبحث) في محل نصب حال

(3) شبه الجملة: جار ومجرور / ظرفية

ويتكون حال شبه الجملة من جار ومجرور أو ظرف، ويشترط أن تكون شبه الجملة فضلة (يمكن حذفها من الجملة دون أن يخل بناؤها) وأن تسبق شبه الجملة باسم معرفة.

أ الجار والمجرور

الجملة	صورته	إعرابه
1. تقدّم القائد في شجاعة لمواجهة أعداء البلاد.	شبه جملة جار ومجرور	في: حرف جر / شجاعة: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة شبه الجملة (في شجاعة) من الجار والمجرور في محل نصب حال
2. درس الطالب باجتهادٍ كبيرٍ لامتحانه.	شبه جملة جار ومجرور	ب: حرف جر / اجتهد: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة شبه الجملة (باجتهاد) من الجار والمجرور في محل نصب حال
3. فرّ العدو من أرض المعركة في ذعرٍ .	شبه جملة جار ومجرور	في: حرف جر / ذعر: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة شبه الجملة (في ذعر) من الجار والمجرور في محل نصب حال

ب الظرفية

الجملة	صورته	إعرابه
1. وقف الرّاعي تحت الشجرة ليسقي المزروعات.	شبه جملة ظرفية	تحت: ظرف مكان منصوب / الشجرة: مضاف إليه مجرور بالكسرة شبه الجملة الظرفية (تحت الشجرة) في محل نصب حال
2. سارت أمي بين الحقول لتستمع بجمال المنظر.	شبه جملة ظرفية	بين: ظرف مكان منصوب / الحقول: مضاف إليه مجرور بالكسرة شبه الجملة الظرفية (بين الحقول) في محل نصب حال
3. أبصرت الخطيب فوق المنبر .	شبه جملة ظرفية	فوق: ظرف مكان منصوب / المنبر: مضاف إليه مجرور بالكسرة شبه الجملة الظرفية (فوق المنبر) في محل نصب حال

- (1) إذا كان الحال جملة، وجب أن تحتوي على ضمير يربطها بصاحبها أو أن تسبق بواو (واو الحالية)..
(2) قد تتعدد الحال وصاحبها واحد، مثل: عاد التلميذ مرحًا مبتهجًا.

التمييز بين الحال والنعته

صاحب الحال معرفة والحال نكرة	المنعوت معرفة والنعته معرفة	المنعوت نكرة والنعته نكرة
معرفة + نكرة منصوبة = حال	معرفة + معرفة = نعت	نكرة + نكرة = نعت
جاء الطالبُ نشيطًا (نشيطًا: حال)	جاء الطالبُ المجتهدُ (المجتهدُ: نعت)	جاء طالبٌ مجتهدٌ (مجتهدٌ: نعت)
رأيتُ الرجلَ مبتسمًا	رأيتُ الرجلَ المبتسمَ	رأيتُ رجلاً مبتسمًا

الجملة بعد المعارف أحوال وبعد النكرات صفات

رأيتُ الطالبَ أخلاقه حسنة (أخلاقه: مبتدأ / حسنة: خبر) الجملة (أخلاقه حسنة) في محل نصب حال	رأيتُ طالبًا أخلاقه حسنة (أخلاقه: مبتدأ / حسنة: خبر) الجملة (أخلاقه حسنة) في محل نصب نعت
--	---

أهم صيغ الامتحانات على هذه القاعدة

1. أعرب ما تحته خط إعرابًا تامًا
2. صحح الخطأ في الجملة الآتية
3. عين الحال ، ونوعها ، وصاحبها ، والرابط إن وجد في العبارات التالية :
4. حول فيما يأتي النعت إلى حال، والحال إلى نعت:
- 5- حلل أسلوب الطلب محددًا أركانه في الجملة.
- 6- حدد الحال في ما يلي وأعربه إعرابًا تامًا:
- 7- استخرج حال منصوب من الفقرة السابقة

النجاح يبدأ بخطوة واحدة صغيرة في كل يوم

اختبار قصير

قروب الواتساب 0798906004



السؤال الأول: عين الحال ، ونوعها ، وصاحبها ، والرابط إن وجد في العبارات التالية :



الجملة	الحال	نوع الحال	صاحب الحال	الرابط إن وُجد
1- أقبل التلميذ إلى المدرسة نشيطاً.				
2- حيا المدرس تلاميذه ، فتلقوا تحيته مغتبطين.				
3- انطلق اللص يتسلل في الظلام .				
4- شاهدت التلاميذ حول مدرسمهم .				
5- جاء زيد ضاحكاً.				
6- فحص الطبيب المريض جالساً.				
7- قوله تعالى: "فخرج منها خائفاً".				
8- جاء الفارس سيفه مرفوعاً.				
9- جاء محمد يضحك				
10- جاء زيد في سيارته.				
11- رأيت الهلال بين السحاب.				
12- عدنا من الرحلة مسرورين.				

السؤال الثاني: حول فيما يأتي النعت إلى حال، والحال إلى نعت:



- رأيت رجلاً نشيطاً. الإجابة:
- أكلت الفاكهة ناضجةً. الإجابة:
- سقط المطر غزيراً. الإجابة:

السؤال الثالث: أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية:

أ. عادت الناجحات مسرورات.

الإجابة:

ب. دخلت الحديقة وثمارها ناضجة.

الإجابة:

ج. شاهدت الطيور فوق الأغصان.

الإجابة:

د. تخرج الطيور من أعشاشها جائعةً

الإجابة:

السؤال الرابع: هات ما يأتي في جملة مفيدة:

أ. حالاً جملة فعلية. ←

ب. حالاً مفردة منصوبة بالياء. ←

ج. حالاً جملة اسمية ←

السؤال الخامس: صوّب الخطأ في الجمل الآتية:

- حضر الآباء الحفلة، وهو مسرورون. الإجابة:

- رجعنا من الرحلة نشيطون. الإجابة:

السؤال السادس: حدد الحال في ما يلي وأعربه إعراباً تاماً:

1- قوله تعالى: "وَدَخَلَ جَنَّتَهُ وَهُوَ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِ".

2- قوله تعالى: " فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ ".
.....

3- قوله تعالى: " وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ ".
.....

4- قول الشاعر: " إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَنْ يَعِيشُ ذَلِيلًا سَيِّئًا بِأَلْهِ قَلِيلَ الرَّجَا".

.....

5- قول الشاعر: " أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت".

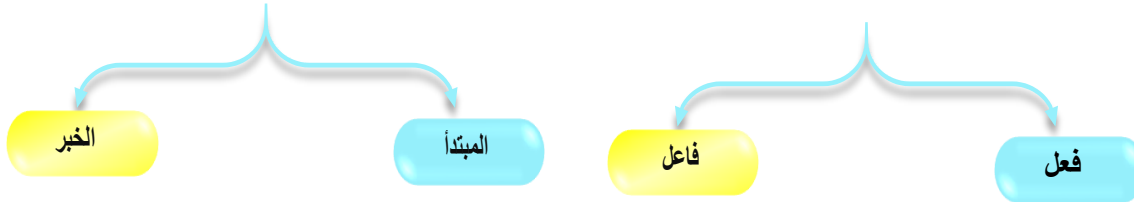
.....

الوحدة الأولى: أبني لغتي (2)

التقديم والتأخير

التقديم والتأخير: مخالفة عناصر التركيب وترتيبها الأصلي في السياق، فيتقدم ما الأصل فيه أن يتأخر.

الجملة في اللغة تقسم إلى: (الجملة الفعلية) (الجملة الاسمية)

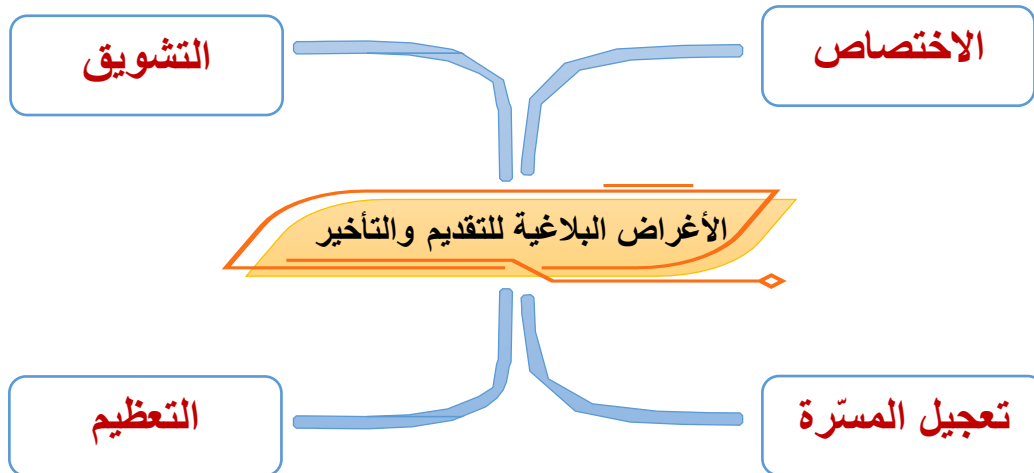


وما سوى (المسند والمسند إليه) يسمّى (متعلقات) مثل: الحال، والمفعول به والمضاف إليه

في الجملة الاسمية أو الفعلية الترتيب قد يتغير فقد يتقدم الفعل على الفاعل أو أن تتقدم متعلقات الجملة، وهذا الترتيب قد يتغير لغرض من الأغراض البلاغية:

إذا نستنتج: أن عملية التقديم والتأخير تشمل المكونات الثلاثة: (المسند والمسند إليه والمتعلقات):

يُحِبُّ الله المتوكلين	الله يُحِبُّ المتوكلين	المتوكلين يُحِبُّهم الله
تقدم المسند (الفعل على الفاعل)	(تقدم المسند إليه) الفاعل	تقدم المتعلق (المفعول به)



1- الاختصاص : إذا كان المتأخر مقصوراً على المتقدم فقط، مثل: قوله تعالى: "لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ".

2- التشويق : عندما يؤخر شيء يثير فيك الرغبة ويشوقك لمعرفة ويكون المتقدم المسند والمتأخر المسند إليه مثل: إن في مدرستنا وفي الطابق الثالث وفي الصف العاشر الطالب الناجح.

3- تعجيل المسرة : إذا كان المسند إليه المتقدم فيه ما يدخل البهجة والسعادة على المخاطب، مثل: براءة المتهم حكم بها القاضي.

4- التعظيم : مثل (عظيم أنت أيها المعطاء)، والأصل أن نقول: أيها المعطاء أنت عظيم، ولكن قُدمت كلمة عظيم تعظيماً للأمر الذي قام به، وغالباً ما تستخدم للمدح.

ملاحظة

والتقديم والتأخير غالباً لا يُحدد على أساس قاعدة نحوية ونلجأ إليه :
1- مراعاة لحال المخاطب.
2- لمقصد في نفس المتكلم.

الاختصاص

1

الغرض البلاغي	التقديم والتأخير	الجملة
الاختصاص	تقدم الخبر (عذبة) على المبتدأ (أنت)	1- قول الشاعر: "عذبة أنت كالطفولة".
الاختصاص	تقدم شبه جملة (لله) على المبتدأ (الأمر)	2. قوله تعالى: "لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ".
الاختصاص	تقدم شبه جملة (لله) على المبتدأ (الأسماء)	3. قوله تعالى: "لِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى".
الاختصاص	تقدم شبه جملة (على الرسول) على المبتدأ (البلاغ)	4. قوله تعالى: " مَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ ". (عندما يتقدم شبه الجملة غالباً يفيد الاختصاص)
الاختصاص	تقدم المتعلق الحال (مستبشراً) على الفاعل (الفائز)	5. جاء مستبشراً الفائز بالمركز الأول. (عندما يتقدم الحال غالباً يفيد الاختصاص)
الاختصاص	تقدم المفعول به (إياك) على الفعل (نعبد)	6. قوله تعالى: "إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ" (إياك دائماً تفيد الاختصاص)
الاختصاص	تقدم المتعلق المفعول به (الله) على الفعل (اعبد)	7. قوله تعالى: "بَلِ اللَّهَ فَاعْبُدْ"

التشويق

2

الغرض البلاغي	التقديم والتأخير	الجملة
التشويق	تقدم شبه الجملة (خبر إن) على اسم إن (آيات)	1. 1- قوله تعالى: " إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ "
التشويق		3. قوله تعالى: "إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ".
التشويق		4. ثلاثة يذهبن الغم والحزن: الماء والخضرة والوجه الحسن. (إذا تقدم العدد دائماً يفيد التشويق)
التشويق		5. ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها شمس الضحى وأبو إسحاق والقمر
التشويق		6. ثلاثة ليس لهن إياب : الوقت والجمال والشباب

تعجيل المسرة

3

الغرض	صورته	الجملة
تعجيل المسرة	تقدم نائب الفاعل (نجاحك) على الفعل (أعلن) أصل الجملة: أعلن نجاحك اليوم	1. نجاحك أعلن اليوم ملاحظة: إذا تقدم الفاعل أو نائب الفاعل على فعل يُعرب مبتدأ 2. الجائزة الأولى من نصيبك.
تعجيل المسرة		
تعجيل المسرة	أصل الجملة: حكم القاضي ببراءة المتهم تقدم شبه الجملة على الفعل وأصبح مبتدأ	3. براءة المتهم حكم بها القاضي.
تعجيل المسرة	تقدم الفاعل على الفعل (للتذكير يُصبح إعراب الفاعل مبتدأ)	4. الإفراج عنه تمّ اليوم.

التعظيم

4

الغرض البلاغي		الجملة
التعظيم	تقدم الخبر (عظيم) على المبتدأ (أنت)	1. عظيم أنت أيها المعطاء

الوحدة السابعة: الحنين إلى الوطن

سينية أحمد شوقي

جو النص

نظم شوقي هذه القصيدة في منفاه بإسبانيا (الأندلس قديماً)، معبراً عن شعوره بالغربة والحنين إلى بلده مصر، وقد أثارت زيارة مسجد قرطبة عاطفته، فتداعت له قرطبة الأمس، وأمجاد الأندلس، وتذكر الخليفة عبد الرحمن الناصر، الذي كان يشهد صلاة الجمعة في مسجد قرطبة، وينزاح الماضي أمام عينيه لصورة الحاضر (إسبانيا)، فيذكر أن ما رآه من قبل لم يكن غير سينة من كرى. وكان شوقي يعيش في ضاحية «فلديرا» فوق رابية مرتفعة كثيراً، شرف على البحر الأبيض المتوسط، فكان يرى السفن تستقبل ميناء برشلونة وتودعه، ويسمع صفيها الحاد ليل نهار؛ فنظم هذه القصيدة متمثلاً سينية البحتري: صنّت نفسي عما يدنس نفسي وترفعت عن جداً كل جيبس، نشرت هذه القصيدة بمجلة الحديقة (1922م)، تحت عنوان (من مصر إلى الأندلس)، وتسمى بالسينية نسبة إلى حرف رويها، وهو (السين)، وهو آخر حرف صحيح في البيت تبنى عليه القصيدة.

السؤال الأول: أين نظم أحمد شوقي قصيدته وما مناسبة ذلك / ما سبب نظمها؟ في منفاه بإسبانيا (الأندلس قديماً)، معبراً عن شعوره بالغربة والحنين إلى بلده مصر

السؤال الثاني: ما القصيدة التي تمثلها شوقي عند نظم قصيدته؟ سينية البحتري

السؤال الثالث: أين نشرت هذه القصيدة؟ ومتى؟ وما العنوان الذي نشرت فيه؟ نشرت هذه القصيدة بمجلة الحديقة (1922م)، تحت عنوان (من مصر إلى الأندلس)

السؤال الرابع: لماذا سميت هذه القصيدة بالسينية؟ نسبة إلى حرف رويها، وهو (السين)، وهو آخر حرف صحيح في البيت تبنى عليه القصيدة.

شاعر القصيدة

أحمد شوقي (1868-1932م). شاعر مصري، من أبرز الشعراء العرب في العصر الحديث، ولد في حي شعبي بالقاهرة، وتوفي في قصره على شاطئ النيل، أرسله الخديوي توفيق إلى فرنسا؛ ليدرس القانون والآداب. وعاد بعد ثلاث سنوات، وعمل في القصر، نفي عن وطنه إلى إسبانيا (برشلونة) مع إعلان الحرب العالمية الأولى، وظل في المنفى حتى عام (1919م)، من إنتاجه الأدبي: 1- ديوان «الشوقيات». 2 - سبع مسرحيات شعرية، منها: «علي بك الكبير»، و«مصرع كليوباترا»، و«مجنون ليلى». 3 - كتاب نثر مسجوع ((أسواق الذهب))، يتضمن الخواطر والأفكار والتأملات.

اشتهر بشعر المناسبات الاجتماعية والوطنية، وبالشعر الديني مثل: «نهج البردة»، و«الهمزية النبوية»، و«سلوا قلبي»

1- أين ومتى ولد أحمد شوقي وما جنسيته؟ ولد عام 1868 في حي شعبي بالقاهرة، شاعر مصري

2- أين توفي أحمد شوقي ومتى؟ 1932 في قصره على شاطئ النيل.

3- إلى أين نفي أحمد شوقي ومتى؟ إلى إسبانيا (برشلونة) مع إعلان الحرب العالمية الأولى

4- بم اشتهر أحمد شوقي؟ اشتهر بشعر المناسبات الاجتماعية والوطنية، وبالشعر الديني مثل: «نهج البردة»، و«الهمزية النبوية»، و«سلوا قلبي»

5- اذكر إنتاجات أحمد شوقي الأدبية؟ 1- ديوان «الشوقيات».

2 - سبع مسرحيات شعرية، منها: «علي بك الكبير»، و«مصرع كليوباترا»، و«مجنون ليلى».

3 - كتاب نثر مسجوع ((أسواق الذهب))، يتضمن الخواطر والأفكار والتأملات.

أحفظ أجمل خمسة أبيات أعجبتني

أبيات شعرية للشاعر أحمد شوقي (حنين إلى الوطن):

اذكُرا لي الصِّبا وأيام أنسي
صُورَت مِن تَصَوُّراتٍ وَمَسِ
سِنَّةٌ حُلُوةٌ وَلَذَّةٌ خَلَسِ
أو أَسَا جُرْحَهُ الزَّمَانُ الْمُؤَسِّي
رَقَّ وَالْعَهْدُ فِي اللَّيَالِي تُقَسِّي
أَوَّلَ اللَّيْلِ أَوْ عَوْتَ بَعْدَ جَرَسِ
كُلَّمَا ثَرْنَ شَاعِهِنَّ بِنَقْسِ
ما لَهُ مَوْلَعاً بِمَنْعٍ وَحَبْسِ؟
حُ حَلَالٌ لِلطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِنْسِ؟
فِي خَبِيثٍ مِنَ الْمَذَاهِبِ رَجَسِ
بِهِمَا فِي الدُّمُوعِ سِيرِي وَأَرَسِي
كِ يَدِ الشَّعْرِ بَيْنَ رَمَلٍ وَمَكْسِ
نَازَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي
ظَمًا لِلسَّوَادِ مِنْ عَيْنِ شَمْسِ
شَخْصُهُ سَاعَةً وَلَمْ يَخُلْ حِسِّي
وَشَفَقْتَنِي الْقُصُورُ مِنْ عَبْدِ شَمْسِ
لَمَشَّتْ فِيهِ عِبْرَةُ الدَّهْرِ خَمْسِي
هَا مِنْ الْعِزِّ فِي مَنَازِلِ فُعْسِ
وَصَحَا الْقَلْبُ مِنْ ضَلَالٍ وَهَجْسِ
وَإِذَا الْقَوْمُ مَا لَهُمْ مِنْ مُحْسِ
لِجَبَانٍ وَلَا تَسَنَّى لِجَبْسِ
ضِي فَقَدْ غَابَ عَنْكَ وَجْهُ النَّاسِي

اِخْتِلَافُ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ يُنْسِي
وَصِفَا لِي مُلَاوَةً مِنْ شَبَابِ
عَصَفَتْ كَالصَّبَا اللَّعُوبِ وَمَرَّتْ
وَسَلَا مِصْرَ هَلْ سَلَا الْقَلْبُ عَنْهَا
كُلَّمَا مَرَّتِ اللَّيَالِي عَلَيْهِ
مُسْتَطَارٌ إِذَا الْبَوَاخِرُ رَنَّتْ
رَاهِبٌ فِي الضَّلُوعِ لِلْسُّفَنِ فُطْنٌ
يَا ابْنَةَ الْيَمِّ مَا أَبُوكَ بِخَيْلٍ
أَحْرَامٌ عَلَى بِلَالِهِ الدَّوْ
كُلُّ دَارٍ أَحَقُّ بِالْأَهْلِ إِلَّا
نَفْسِي مَرَجَلٌ وَقَلْبِي شِرَاعٌ
وَاجْعَلِي وَجْهَكَ الْفَنَارَ وَمَجْرَا
وَطْنِي لَوْ شَغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ
وَهَفَا بِالْفُؤَادِ فِي سَلْسَبِيلِ
شَهِدَ اللَّهُ لَمْ يَغِبْ عَنْ جُفُونِي
وَعَظَّ الْبَحْتَرِي إِيوَانُ كَسْرِي
لَمْ يَزْعُنِي سِوَى ثَرَى قُرْطَبِي
فَتَجَلَّتْ لِي الْقُصُورُ وَمَنْ فِي
سِنَّةٍ مِنْ كَرَى وَطِيفُ أَمَانِ
وَإِذَا الدَّارُ مَا بِهَا مِنْ أَنْيسِ
إِمْرَةٌ النَّاسِ هِمَّةٌ لَا تَأْتِي
وَإِذَا فَاتَكَ التِّفَاتُ إِلَى الْمَا

اذكُرا لي الصِّبا وأيام أنسي

اِخْتِلَافُ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ يُنْسِي

1

يبدأ أمير الشعراء النص بحكمة صادقة في مطلع القصيدة مخاطباً صاحبيه على عادة القدماء الوقوف على الأطلال فيقول لهما: إن تعاقب الأيام يُنسى الإنسان الأحداث لماضية والذكريات الجميلة

الصِّبا: الحداثة وصغر السن

أنسي: سعادتي وفرحي

الاختلاف: تعاقب وتتابع

اذكرا : فعل أمر مبني على حذف النون (أسلوب إنشائي)

النهار والليل : طباق

2 وَصِفَا لِي مُلَاوَةً مِنْ شَبَابٍ صَوَّرْتَ مِنْ تَصَوُّرَاتٍ وَمَسِّ

يطلب منهما أن يعيدا على مسامعه وصف هذه الفترة فترة الشباب الرائعة التي مازالت بخيالاتها وصورها ماثلة أمام عينيه.

ملأوة: الحين والمدة والبُرْهة من الدهر صَوَّرْتَ : شَكَّلْتَ / صَيَّغْتَ تصورات : تخيلات

مَسِّ: جموح أو جنون الشباب ونزواته صورت و تصورات: جناس

3 عَصَفَتْ كَالصَّبَا اللُّعُوبِ وَمَرَّتْ سِنَةٌ حُلُوءَةٌ وَلَذَّةٌ خَلْسٍ

لقد مضت سريعةً كأنها النسيم الرقيق العابر، أو كأنها لحظة نوم قصيرة أو لذة خاطفة مختلسة من الزمن.

عصفت يقصد الشاعر أنها مرت بسرعة الصَّبَا: النسيم، ريح رقيقة خلْس: اختلاصاً وخفية
سِنَةٌ: لحظة نوم قصيرة كالصَّبَا اللُّعُوبِ: شبه الأيام بالفتاة الرشيدة سريعة الحركة

4 وَسَلَا مِصرَ هَلْ سَلَا الْقَلْبُ عَنْهَا أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمانُ الْمُؤَسِّي

يطلب شوقي من رفيقيه المتخيلين أن يسألا مصر سؤالاً غرضه النفي: هل نسيها قلبه العاشق لها؟! وهل يستطيع الزمان المعالج أن يداوي جراح قلبه التي سببها نفيه بعيداً عن مصر إلى إسبانيا؟

تبرز عاطفة الحنين والشوق في هذا البيت

سلا (الأولى): أسألا سلا (الثانية): فعل ماضٍ جذرها (سلو) وبينهما جناس.

هل سلا القلب : شبه مصر بالشخص الذي يُسأل مستخدماً أسلوب التشخيص

أسا جرحه الزمان المؤسي: صور الزمان طبيباً يداوي الجراح مستخدماً أسلوب التشخيص.

ملاحظة: كل تشخيص تشبيه وليس كل تشبيه تشخيص

أسا: عالج/ داوى المؤسي: المعالج / الطبيب هل سلا: أسلوب إنشائي (استفهام)

5 كُلَّمَا مَرَّتِ اللَّيَالِي عَلَيْهِ رَقَّ وَالْعَهْدُ فِي اللَّيَالِي تُقْسِي

ومن المعروف أنه كلما مرت الليالي على الإنسان في الغربة فإنها تجعل القلب قاسياً وتنسيه أحبابه، إلا أن تتابع الأيام في الغربة يزيده شوقاً

كلما : أداة شرط رَقَّ : لَانَ العهد: تُقْسِي: تُصَيِّرُهُ قَاسِيًا

6 مُسْتَطَارٌّ إِذَا الْبَوَاخِرُ رَنَّتْ أَوَّلَ اللَّيْلِ أَوْ عَوَتْ بَعْدَ جَرَسِ

كلما سمع صوت البواخر عند دخولها الميناء أول الليل أو خروجها منه فإن قلبه يخفق ويضطرب، يكاد أن يطير من بين جنبه يود أن يرحل معها إلى أرض الوطن.

مستطار: مذعورٌ ومفزعٌ كأنه سيطير من شوقه عوت: صوت الذنب جرس: صوت

شبه صوت البواخر بصوت عواء الذئب.

رنت : أظهرت صوتها المنخفض (دلالة على بُعد صوت الباخرة عنه وصعوبة عودته من المنفى)

7 راهب في الضلوع للسفن فطن كلما ثرن شاعهن بنقس

لقد تحول قلب الشاعر إلى قلب راهب في محرابه، ولكنه مدرك لحركات السفن التي تفرغ لمراقبتها؛ فهي الوسيلة التي ستصل به إلى الوطن الغالي.

راهب: العابد فطن: متيقظ ومدرك ثرن: تحركن شاعهن: ودعهن وشيعهن
بنقس: ضرب الناقوس العاطفة في هذا البيت: عاطفة الوحدة والعزلة

راهب في الضلوع: تشبيه للقلب في عزلة داخل الصدر براهب في معبده مستخدماً أسلوب التشخيص

شاعن بنقس: صور القلب إنساناً يودع السفينة مستخدماً أسلوب التشخيص

للسفن فطن: صور القلب إنساناً ذكياً يدرك ما حوله.

8 يا ابنة اليم ما أبوك بخيل ما له مولعاً بمنع وحبس؟

يخاطب شوقي السفينة راجياً عطفها قانلاً لها: إن أباك البحر مشهور عنه الكرم، فلم يبخل عليّ ويبقيني حبيساً في إسبانيا ويمنعي من العودة إلى الوطن؟

ما له مولعاً بمنع وحبس؟ استفهام يفيد التعجب أبوك: يقصد البحر

ابنة اليم: السفينة اليم: البحر يا ابنة اليم: أسلوب نداء (نوع المنادي مضاف) (أسلوب إنشائي طلبية)

يا ابنة اليم: شبه السفينة بإنسان يُنادى عليه مستخدماً أسلوب التشخيص

9 أحرام على بلبله الدو ح حلال للطير من كل جنس؟

ثم يستنكر قسوة الاستعمار الذي يحرم الأوطان على أبنائها المخلصين وتباح للغرباء من كل جنس ليستمتعوا بخيراته، تماماً كما يباح الدوح والشجر لكل أنواع الطيور الغريبة، ويحرم على بلبله التي تعيش فيه.

أحرام: استفهام إنكاري بلبله: العصافير الدوح: الشجر العظيم حرام / حلال: طباق

من كل جنس: تفيد العموم والشمول (يقصد أنه يسمح للجميع بدخول بلاده من كل الأجناس باستثناءه)

10 كل دار أحق بالأهل إلا في خبيث من المذاهب رجس

ثم يصل بنا الشاعر إلى حكمة مفادها: " أن أهل الدار أحق بها "، وكل وطن أحق بأبنائه، ولا ينكر هذا الحق إلا أصحاب الآراء الفاسدة المستعمرون الذين استحلوا ديار وخيرات أوطان المستضعفين وقاموا بنفي من يعارضهم من أهلها.

در: يقصد الوطن رجس: الخبث الدنس والقبیح

في خبيث من المذاهب رجس: يقصد المستعمرين / شبه الاستعمار بمادة قبيحة نجسة

نَفْسِي مَرَجَلٌ وَقَلْبِي شِرَاعٌ بِهِمَا فِي الدَّمُوعِ سِيرِي وَأَرْسِي

11

وَأَجْعَلِي وَجْهَكَ الْفَنَارَ وَمَجْرًا لِي يَدَ الثَّغْرِ بَيْنَ رَمَلٍ وَمَكْسٍ

12

11، 12. يستعطف الشاعر السفينة (رمز العودة) أن تحمله إلى مصر، ويتعهد لها بأن يقدم لها كل متطلبات الرحلة؛ فأنفاسه الملهبة شوقاً وقودها، وقلبه الخافق بحب الوطن شراعها، ودموعه الغزيرة الملتاعة بحر تسير فيه وحين تبهرين فولّي وجهك شطر (تجاه) الإسكندرية، وأرسي بين الرمل والمكس؛ حيث كنت أعيش سعيداً في وطني

مرجل: القدر من الحجارة والنّحاس رمل ومكس: من أحياء الإسكندرية يد الثغر: شاطئ الإسكندرية

نفسي مرجل: تشبيهه لنفسه الحار بالمرجل الذي يغلي ويمد السفينة بالطاقة الدافعة / قلبي شراع: شبه قلبه بشراع السفينة

13 وَطَنِي لَوْ شُغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ نَازَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي

إن حبي لوطني الغالي كبير لا يشغلني عنه شاغل مهما كان عظيماً حتى ولو كان الخلود في الجنة

الخلد: كناية عن الجنة، وتكررت مرتين في البيت؛ لبيان ضخامة حب الشاعر لوطنه وتعلقه الشديد به. نازعتني إليه: خاصمتني / غالبتي والمقصود اشتاقت إليه العاطفة في هذا البيت: عاطفة الاعتزاز بالوطن.

14 وَهَفَا بِالْفُؤَادِ فِي سَلْسَبِيلٍ ظَمًا لِلْسَّوَادِ مِنْ عَيْنِ شَمْسٍ

لذلك فإن قلبي مشتاق لأن يروي ظمأه الشديد إلى مصر وضواحيها الجميلة بروية أهلها ولقاء الأهل في منطقة عين شمس التي عشت فيها فترة من الزمن.

هفا: مال وتحرك / الفؤاد: القلب ظمأ: عطش للسّواد: ما حول البلدة من القرى، والمقصود بها ضواحي عين شمس، وفيها منزل الشاعر

15 شَهِدَ اللَّهُ لَمْ يَغِبْ عَنْ جُفُونِي شَخْصُهُ سَاعَةً وَلَمْ يَخُلْ حِسِّي

ويعلم الله أن صورة وطني لم تغب عن عيوني لحظة وأن حبه لم يفارق روحي رغم بعدي عنه فصورته أمام عيني وفي قلبي

ساعة: ساعة: نكرة للتقليل، فالمقصود بها أقل جزء من الوقت. يخلو: جذرها (خلو)

العاطفة في هذا البيت: عاطفة الشوق والحنين

16 وَعَظَّ الْبَحْتَرِيَّ إِيوَانُ كَسْرَى وَشَفَّتْنِي الْقُصُورُ مِنْ عَبْدِ شَمْسٍ

يستذكر الشاعر ما عناه إيوان كسرى للشاعر البحتري في سنيته وقابلها بما تمثله قصور بني أمية له فقد ملأت الفراغ العاطفي والحنين لأمجاد العرب

إيوان كسرى: قصر كسرى / شفتني: وعظتني وعظاً شديداً / عبد شمس: كناية عن الأمويين وقصورهم

وعظّ البحتري إيوان كسرى: شبه الإيوان بالوعاظ الناصح.

17 لم يرعني سوى ثرى قرطبي لمست فيه عبرة الدهر خمسي

لم يفزعني فيما رأيت بقرطبة سوى الحال الذي كانت عليه والواضح من خلال القصور والحدائق والبساتين وما آل إليه العرب فيها مما أكسبني العظات الكثيرة.

يرعني (روع) : يفزعني ويخفني ثرى : التراب الندي خمسي: الصلوات الخمس

18 فتجلت لي القصور ومن في ها من العز في منازل قعس

يرى شوقي تجليات المكان في الزمن الماضي في قرطبة التي كانت حاضرة الأندلس تزيّنها وتدل على حضارة العرب والمسلمين وكيف تحول حالها من تراجع العرب والمسلمين وتبدلت أحوالها.

قعس : الارتفاع والعلو (كناية عن ثبات العز)

19 سنة من كرى وطيف أمان وصحا القلب من ضلال وهجس

يدرك شوقي أن كل ما جال في خاطره ما كان إلا أحلام يقظة وذكريات ماضٍ مفعٍ بالعز والمجد ليجد الحاضر المؤلم الذي يحمل الهزيمة والوجع فصورة الحاضر مفعمة بالهزيمة والاحتلال والحزن.

سنة: لحظة النوم القصيرة كرى : النوم اللطيف والمريح هجس: كل ما وقع في خلد الإنسان

20 وإذا الدار ما بها من أنيس وإذا القوم ما لهم من محس

يتحسر الشاعر على مجد العرب الذي اندثر، فيرى قصر الحمراء لم يعد به إنسان، ولا يستشعر لأصحابه حياة فيه، حزيناً أن العرب يغادرون بلاد آبائهم في ذلة وضعف.
 أنيس: الموائس، وكل ما يؤنس به (رفيق) محس: من يحسن بالحياة، حاس بهم / يشعر بهم

21 رب بان لهادم وجموع لمشت ومحسن لمحسن

يعود الشاعر ليقر أنها سنة الله في كونه فالأيام دول وتقلبات الحياة تقتضي بأن الجموع تتشتت وهو يعترف بهذه السنة الكونية في حالة من اليأس والألم لما تبدل عليه حال الأندلس (يقصد الحكام)

بان : الذي يقوم بالبناء لمشت: اسم فاعل من (أشت) وأشت القوم فرقهم. محسن ومحسن : طباق

22 إمرة الناس همة لا تأتي لجبان ولا تسنى لجبس

إن الوصول إلى الحكم ينبغي أن يكون للأحرار وأصحاب المروءة ولن يستطيع النذل أو الجبان القيادة.

لا تأتي: لا النافية جبس: الدنيء واللئيم

23 وإذا فاتك التفات إلى الما ضي فقد غاب عنك وجه التآسي

يوجه رسالته إلى أبناء الأمة فالتاريخ أولى بالقراءة والتدبر، وإن أهمل الشباب تاريخهم فقد خسروا الكثير لأنه امتداد جذورهم ومصدر فخرهم وعظمتهم فلهم تاريخ عريق لا ينسى.

التآسي (أسي): التجل والتصبر.. إذا : أداة شرط غير جازمة قد : حرف يفيد التحقيق

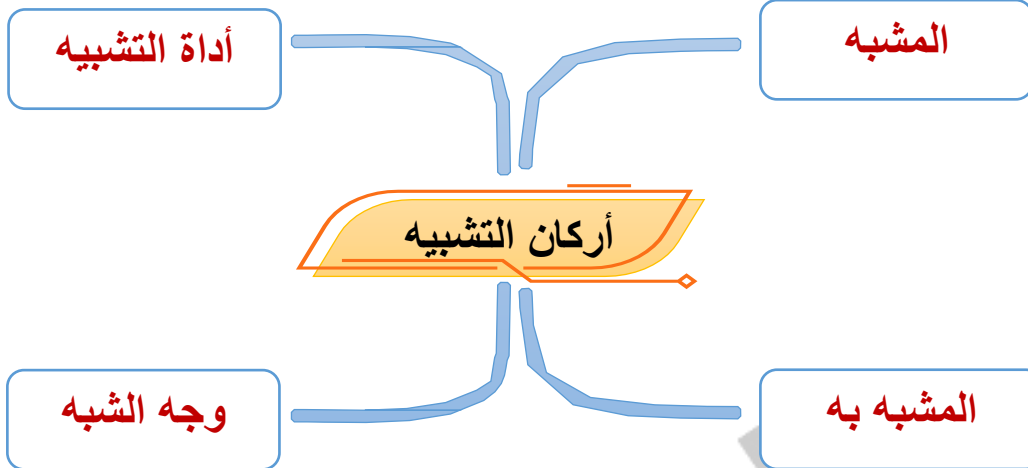
الوحدة الأولى: أبني لغتي (2)

التشبيه المفرد



التشبيه: مصدر " شَبَّه " أي ماثِلَ بين أمرين، وهو بيانٌ أنَّ شيئاً أو أشياءً شارَكَتْ غيرَها في صِفةٍ أو أكثرَ بأداةٍ الكافِ أو كأنَّ أو نحوهما ملفوظةٌ أو ملحوظةٌ.

أركان التشبيه: يتكون التشبيه من أربعة أركان وهي:



1- المشبه: وهو الأمر المراد توضيحه وبيانه بإلحاقه بشيء آخر أكثر منه وضوحًا.

2- المشبه به: وهو الأمر الواضح الذي يُلْحَق به المشبه.

3- أداة التشبيه: وهي: اللفظ الذي يربط بين الطرفين ويدل على المشابهة، وقد تكون ملفوظة أو ملحوظة:

ومن أدوات التشبيه: الكاف، مثَل، شبه، يشبه، يُحاكي، كأنَّ.

أداة ملفوظة: هي الأداة المذكورة في الجملة، مثل: (الفتاة كالقمر في الجمال)؛ فالأداة هنا (الكاف).

أداة ملحوظة: هي الأداة المحذوفة (غير مذكورة) لكن يمكن استنتاجها من سياق الجملة وفهمها،

مثل: الفتاة قمرٌ في الجمال، محمدٌ أسدٌ في الشجاعة (القارئ يستنتج وجود تشبيه بين الطرفين رغم عدم وجود الأداة) التقدير: الفتاة كالقمر في الجمال، محمدٌ كالأسد في الشجاعة.

4- وجه الشبه: هو الوصف المشترك بين الطرفين.

يكون في المشبه به أقوى منه في المشبه، ويكون وجه الشبه في التشبيه المفرد واضحًا صريحًا لا لبس

فيه، نحو: الفتاة كالقمر في الجمال

⚠️ ملاحظة (1)

الأصل أن يكون المشبه والمشبه في العبارة كلمتان ظاهرتان مثل: الفتاة كالقمر.

ولكن إذا اتصل بأداة التشبيه ضمير يعود على المشبه مثل (الهاء والكاف) نعتبر الضمير هو المشبه (كأنَّه، كأنَّها) مثال: رأيتُ ماءً زلالاً كأنَّه ذوبُ البلور، المشبه به هنا هي الهاء.

الأداة ووجه الشبه ركنان غير أساسيين في التشبيه، يجوز حذف أحدهما أو حذفهما معًا، وهما عامل تحديد نوع التشبيه.



أنواع التشبيه

وجه الشبه

أداة التشبيه

إذا وجد وجه الشبه
فهو: مفصل

إذا حذف وجه الشبه
فهو: مجمل

إذا وجدت الأداة فهو:
مرسل

إذا حذفت الأداة
فهو: مؤكد

القلوب كالليل في سوادها

التشبيه التام (المرسل المفصل)
ما ذكرت فيه الأداة ووجه الشبه معًا

القلوب كالليل

التشبيه (المرسل المجمل)
ما حذف منه وجه الشبه وذكرت الأداة

القلوب ليل

التشبيه المؤكد المجمل (البليغ):
ما حذف منه الأداة ووجه الشبه معًا

القلوب ليل في سوادها

التشبيه المؤكد المفصل:
هو التشبيه الذي حذفت منه الأداة
وذكر وجه الشبه

أنواع التشبيه

ملاحظة: إذا حذف الركنان (الأداة ووجه الشبه) معًا سمي بليغًا، وإذا ذكرنا معًا سمي تامًا.



وجه الشبه

وجه الشبه هو الصفت التي اشترك بها المشبه والمشبّه، وتكون في المشبه به أقوى وأظهر.

كيفية تحديد وجه الشبه

❖ يردّ وجه الشبه غالباً بصورتين مشهورتين:

1- يأتي شبه جملة جار ومجرور (يكون الاسم المجرور صفة نستطيع إطلاقها على المشبه والمشبّه به بمعنى أنها مشتركة بينهما، مثل:

- القلوب التي تحقّد على الناس كاللّيل في سوادها. وجه الشبه الجار والمجرور (في سوادها)

- السواد صفة مشتركة بين الليل والقلوب الحاقدة.

- زُرنا حديقةً كأنّها الفردوس في البهاء والجمال. وجه الشبه الجار والمجرور (في البهاء والجمال)

- البهاء والجمال صفة مشتركة بين الحديقة والفردوس. (المشبه الضمير الهاء العائد على الحديقة).

- قال المنفلوطي: " ينفجر من صدوع الصّخرة ماءً، زلالٌ، رقيقٌ، كأنّه ذوبُ البلور في شفوفه ولمعانه".

للتأكيد: حتى يكون الجار والمجرور وجه شبه يجب أن يتضمن صفة نستطيع إسقاطها على المشبه والمشبّه (بمعنى أن تصلح لأن تكون صفة للمشبّه والمشبّه به).

2- اسم نكرة منون وغالباً يأتي تمييز منصوب، مثل:

- همّ البحور عطاءً. وجه الشبه (عطاءً)

- حديث الأديب كالشهد حلاوةً وجه الشبه (حلاوة)

صيغ الأسئلة المقترحة في الامتحان

1. حدد نوع التشبيه في ما يأتي.

2. اذكر أركان التشبيه.

3. حول التشبيه (التام) إلى (بليغ) على هذا النمط.

4. علّل: (نوع التشبيه في الجملة الآتية مُرسل مجمل أو غير ذلك)

5. اختر الإجابة الصحيحة 6. استخرج من النص

أمثلة الكتاب ص 51

الجملة	المشبه	أداة التشبيه	المشبه به	وجه الشبه	نوع التشبيه
1- قصورٌ كالكواكِبِ لامعاتٌ يكدنُ يَضِنُّ للساري الظلّاما	قصورٌ	الكاف	الكواكِبِ	لامعاتٌ	مرسل مفصل
ملاحظة: قد يتقدم المشبه به على المشبه أو يتغير ترتيب أركان التشبيه؛ لذلك احرص جيداً على فهم معنى الجملة					
2- الجوادُ في السرعةِ برقٌ خاطفٌ	الجواد	محذوفة	برقٌ	في السرعة	مؤكد مفصل
3- الإحسانُ شمسٌ مشرقة	الإحسان	محذوفة	شمسٌ	محذوفة	مؤكد مجمل (بليغ)
4. أنت بحرٌ	أنت	محذوفة	بحرٌ	محذوفة	مؤكد مجمل (بليغ)
ملاحظة: التشبيه المؤكد المجمل (البليغ) الذي تحذف فيه الأداة ووجه الشبه هو أقوى أنواع التشبيه					

أوظفُ : اقرأ العبارة التي تشتملُ على تشبيه، ثم أحللُهما إلى أركان التشبيه وفق الجدول الآتي:

نَفسي مرَجَلٌ وَقَلبي شِراعٌ
الجنودُ الأردنيون أسودٌ في الشجاعة

الجملة	المشبه	أداة التشبيه	المشبه به	وجه الشبه	نوع التشبيه
1- نَفسي مرَجَلٌ	نَفسي	محذوف	مرَجَلٌ	محذوف	مؤكد مجمل
2- قَلبي شِراعٌ	قَلبي	محذوف	شِراعٌ	محذوف	مؤكد مجمل
3- الجنودُ الأردنيون أسودٌ في الشجاعة	الجنود الأردنيون	محذوفة	أسودٌ	في الشجاعة	مؤكد مفصل

أوظفُ : أحولُ التشبيهات في العبارتين الآتيتين إلى تشبيه مؤكّدٍ مُفصّلٍ ومؤكدٍ مُجملٍ (بليغٍ) مع تغيير ما يلزم :

الجملة	مؤكد مفصل	مؤكد مجمل
1- الأمُّ كالوردةِ رقةً وجمالاً.	الأمُّ وردةٌ رقةً وجمالاً	الأمُّ وردةٌ
2- في عملِ الخيرِ كُنَّ الشمسُ ساطعاً.	في عملِ الخيرِ كُنَّ شمساً ساطعاً	كُنَّ شمساً ساطعاً

الوحدة الثالثة: أبني لغتي (1)

الممنوع من الصرف

الممنوع من الصرف : هو اسم لا يقبل التنوين ويُجرُّ بالفتحة عوضاً عن الكسرة



لتوضيح ذلك سنقوم بالمقارنة بين اسم (مصروف) واسم (غير مصروف)

اسم (غير مصروف)	اسم (مصروف)
جاء أحمدُ (لا يقبل التنوين)	جاء سعيدٌ
رأيتُ أحمدَ (لا يقبل التنوين)	رأيتُ سعيداً
مررتُ بأحمدَ	مررتُ بسعيدٍ
أحمد: اسم مجرور وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف	سعيد: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

الأسماء الممنوعة من الصرف تقسم إلى ثلاثة أقسام



الأسماء الممنوعة من الصرف

(أ) أسماء العلم الممنوعة من الصرف:

ويقسم إلى ثلاثة أقسام:

(1) الاسم المؤنث

أمثلة

المؤنث تأنيثاً لفظياً ومعنوياً	المؤنث تأنيثاً لفظياً	المؤنث تأنيثاً معنوياً
هبة، سلوى، سناء، سلمى، فاطمة، رندة، ميساء	حمزة، معاوية، أسامة، عبيدة، عبادة	زينب، مرام، عبير، سعاد،
مررتُ بزينب / زينب: اسم مجرور وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسر لأنه ممنوع من الصرف جاءت زينب / زينب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة		

(2) اسم العلم على وزن الفعل:

أي يمكن أن يستخدم هذا على الوزن كفعلٍ

أمثلة

الاسم	الاسم عندما يستخدم كفعل
1. أحمدُ رجلٌ صالحٌ (أحمد هنا اسم علم)	أحمدُ الله على نعمه (احمد هنا فعل مضارع)
2. فاز الطالبُ يزيدُ بالمسابقة.	يزيدُ البائعُ في أسعار البضاعة.
من هذه الأسماء: يزيد، يحيى، أكرم، أسعد، أشرف، ينبع	

(3) اسم العلم المختوم بألف ونون زائدتين

أمثلة

من هذه الأسماء: عثمان، عفان، نعيمان، سليمان، شعبان، رمضان، عمران، روان، صفوان	
" إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ "	
سليمان : اسم مجرور وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسر لأنه ممنوع من الصرف	
زُرتُ عثمان في بيته.	
عثمان: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة	

(4) اسم علم على وزن فَعْل

أمثلة

من هذه الأسماء	الجملة
عُمر، زُحل، هُبُل، مُضر، قُرح، جُحا	لِعُمَرَ بن الخطاب - رضي الله عنه - مواقفٌ حاسمة في التاريخ الإسلامي
عُمر : اسم مجرور وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسر لأنه ممنوع من الصرف	

(5) اسم عَلم أعجمي (ليس له جَذَر) زائد على ثلاثة أحرف مثل:

من هذه الأسماء:	
آدم، نوح، إبراهيم، إريد، إسماعيل، جبريل	فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَى يُوسُفَ
يوسف / اسم مجرور وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسر لأنه ممنوع من الصرف	
كل أسماء الأنبياء في القرآن الكريم ممنوعة من الصرف باستثناء ستة أسماء (محمد، نوح، لوط، هود، صالح، شعيب)	

(6) الاسم المركب تركيباً مزجياً

أمثلة

(حضرموت - بيت راس - بعلبك - بيت لحم - رام الله) هذه الأسماء مركبة تركيباً مزجياً أي مكونة من كلمتين لا أستطيع فصلهما عن بعضهما أو نطق جزء دون الآخر.
مثال: سافرتُ إلى حضرموت / حضرموت: اسم مجرور وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.
ملاحظة مهمة: في الأسماء: عبدالله ، عبد الرحمن ، عبد الكريم ، عبد الهادي.. هذا التركيب إضافي يعرب كل جزء لوحده بمعنى أنها ليست أسماء ممنوعة من الصرف

ثانياً: الصفات

أمثلة

(1) الصفة على وزن (أفعل) ومؤنثها (فعلاء) ، وتأتي غالباً في (الألوان والعيوب)

أمثلة

1- الألوان : أحمر - حمراء / أصفر - صفراء / أخضر - خضراء
2- العيوب: أعور - عوراء / أعرج - عرجاء

أمثلة

(2) الصفة على وزن (أفعل) ومؤنثها (فعلى) ، تأتي اسم تفضيل غالباً

أمثلة

أكبر - كُبرى / أصغر - صُغرى / أمثل - مُثلى /
سكنت في دولة كبرى
كبرى: اسم مجرور وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

أمثلة

(3) الصفة على وزن (فعلان) مؤنثها (فعلى)

الجملة

عطشان - عطشى / غضبان - غضبى / شبعان - شبعى / حيران - حيرى

ثالثاً: الأسماء التي ليست علمًا

(1) صيغ منهى الجمع (جمع التكسير)

أمثلة

هو كل جمع تكسير جاء بعد ألفه حرفان أو ثلاثة شرط أن يكون أوسطها ساكن.
(أقلام: مصروفة) (مساجد: ممنوعة من الصرف) (مساكن: ممنوعة من الصرف / صيادلة: مصروفة)

أمثلة: مصابيح، مكاتب، مساجد، عسافير، مساكن قناديل، مساجد

" لَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ فِي مَوَاطِنَ كَثِيرَةٍ " / مواطن: اسم مجرور وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف
" يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِبٍ وَتَمَائِيلٍ "
محارِب: اسم مجرور وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف
تمائيل: اسم معطوف وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف

أمثلة

(2) الاسم الممدود المنتهي بألف وهمزة زائدتين

مثل: صحراء، غفلاء، غُظماء، شعراء، شركاء، شهداء (يُشترط أن تكون الألف والهمزة زائدتين)

1- مرث بعلماء

2- " لَمْ يَأْتُوا بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءٍ "

تصريف الاسم الممنوع من الصرف

مهم جداً

1 إذا جاء معرفاً بـ ال

الجملة

1- قوله تعالى " وأنتم عاكفون في المساجد " المساجد: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة
2- أبناء المدارس إن نفسي تؤمل فيكم الأمل الكبير 3- " شَيْطَانُ يَعِدُكُمُ الْفَقْرَ وَيَأْمُرُكُم بِالْفَحْشَاءِ "

أمثلة

2 إذا عُرِفَ بالإضافة

الجملة

1- " ولقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم "

2- قَالَ اجْعَلْنِي عَلَى خَزَائِنِ الْأَرْضِ

الوحدة السابعة

عصر المعلومات بعد الإنترنت – قضية إشكالية

كاتب النص

وليام هنري غيتس، المشهور باسم (بيل غيتس)، و (بيل) هو اختصار لاسم (وليام) في الولايات المتحدة الأمريكية. وُلد في سياتل بواشنطن في عام (1955)، وأظهر منذ الصغر اهتمامًا كبيرًا بالمطالعة. أنهى بيل دراسته الثانوية في عام (1973)، واجتاز اختبار القبول في الجامعة بمعدل (1590 درجة من أصل 1600). والتحق بجامعة هارفرد وتركها بعد عامين؛ ليؤسس مع صديقه ألين شركة (مايكروسوفت)

1. من كاتب النص؟ وليام هنري غيتس، المشهور باسم (بيل غيتس)

2. أين ولد بيل غيتس؟ في سياتل بواشنطن في عام (1955)

3. ما الذي أظهره بيل غيتس منذ صغره؟ اهتمامًا كبيرًا بالمطالعة.

4. متى أنهى بيل غيتس دراسته الثانوية؟ في عام (1973)

5. ما المعدل الذي اجتاز به بيل غيتس القبول الجامعي ؟ بمعدل (1590 درجة من أصل 1600).

6. ما الشركة التي أسسها (بيل غيتس) مع صديقه (ألين) ؟ مايكروسوفت

جو النص

هذه المقالة جزء من كتاب (المعلوماتية بعد الإنترنت – طريق المستقبل) صدر في عام 1995، وترجم إلى العربية (1998). وضّح الكتاب كيف ستتأثر حياة الناس بتطور صناعة الحاسوب وبرمجياته وثورة الإنترنت، ورسم طريق المستقبل القريب، مُظهرًا أن للتكنولوجيا قدرة على صناعة مستقبل تسيّر على خطاه الحكومات والشركات والأفراد في العالم. ومقالة (عصر المعلومات بعد الإنترنت – قضايا إشكالية) تعالج بعض القضايا الإشكالية، التي يهاجم بها المعارضون والمتخوفون هذه الثورة المعلوماتية؛ لذلك ردّ بيل غيتس عليهم بأسلوب إقناعي مبني على الحجة والدليل، فهو مُتفهم لمخاوف الناس من الانعكاسات السلبية لعصر المعلومات، ومعني بالردّ على معارضيهِ؛ لأنّه عامل مؤثر في هذا التغيير، ولأنّ للمعارضين أدلةً منطقيةً تستحقّ الوقوف عندها دون تجاهلها.

1. من أين أخذ النص؟ من كتاب (المعلوماتية بعد الإنترنت – طريق المستقبل)

2. ما الذي يوضحه ويتكلم عنه الكتاب؟ تأثر حياة الناس بتطور صناعة الحاسوب وبرمجياته وثورة الإنترنت

3. ما الذي تعجّاله مقالة (عصر المعلومات بعد الإنترنت – قضايا إشكالية)؟ تعالج بعض القضايا الإشكالية، التي

يهاجم بها المعارضون والمتخوفون هذه الثورة المعلوماتية؛ لذلك ردّ بيل غيتس عليهم بأسلوب إقناعي مبني على الحجة والدليل

الفقرة الأولى

إننا نعيش فترة مثيرة من عصر المعلومات، وهي بداية البداية لهذا العصر، وفي كل مكان أذهب إليه **تنبثق** الأسئلة حول الكيفية التي ستغير بها تكنولوجيا المعلومات حياتنا، فالتأنيب يريدون أن يفهموا كيف ستجعل هذه التكنولوجيا المستقبل مختلفاً؟ أستهجل حياتنا أفضل أم أسوأ؟

ولقد قلت فيما سبق إنني شخص متفائل، وأنا متفائل أيضاً بشأن التكنولوجيا الجديدة؛ فسوف تجمل وقت الفراغ، **وتغني** الثقافة من خلال توسيع نطاق المعلومات وتوزيعها، كما ستساعد على تخفيف الضغوط على المناطق الحضرية، من خلال تمكين الأفراد من العمل من المنزل أو من مكاتب في مواقع بعيدة. وسيوفر لنا، فضلاً عن ذلك، سيطرة أكبر على حياتنا، وتتيح لتجارنا ومنتجاتنا أن تفصل طبقاً لاهتماماتنا. وسوف يتمتع مواطنو مجتمع المعلومات بفرص جديدة فيما يتعلق بالإنجابية والتعلم والترفيه والاقتصاد.

❖ الفكرة الرئيسية: أثر التكنولوجيا وما تأثيرها على حياتنا والتفاعل بها من قبل الكاتب في المستقبل.

معاني الكلمات والاستخراج

إشكالية (تعريف): قضية فكرية أو ثقافية أو اجتماعية، تتضمن التباساً وغموضاً، وهي في حاجة إلى تفكير وتأمل ونظر لإيجاد كلٍ لها. مثيرة: مذهلة. تجمل: تزين. تنبثق: تندفع. تغني: تزيد.

مجتمع المعلومات (تعريف): مجتمع الاتصالات العالمية، وتنتج فيه المعلومات بكميات هائلة، وتنتشر لتصبح مؤثرة.

فوائد التكنولوجيا الجديدة؟ فسوف تجمل وقت الفراغ، وتغني الثقافة من خلال توسيع نطاق المعلومات وتوزيعها، كما ستساعد على تخفيف الضغوط على المناطق الحضرية، من خلال تمكين الأفراد من العمل من المنزل أو من مكاتب في مواقع بعيدة. **تنبثق** الأسئلة: شبه الكاتب الأسئلة بالشيء الذي يندفع.

استخراجات: 1. نعت: مثيرة 2. بدل: التكنولوجيا / العصر 3. فعل من الأفعال الخمسة: يريدون

4. حرف ناسخ مع اسمه وخبره: إننا نعيش فترة 5. مصدر مؤول: أن تفهموا 6. اسم فاعل: متفائل

7. مصدر رباعي: (وسّع: توسيع) (وزّع: توزيع) 8. مصدر خماسي: (تعلم: تعلم) (اقتصاد: اقتصاد)

الفقرة الثانية

وربما تمثل وجه القلق الشخصي الأوسع نطاقاً في السؤال: ((كيف يكون لي موقع مناسب في الاقتصاد المتحول؟)) فالرجال والنساء يقلقهم أن تصبح وظائفهم شيئاً انتهى زمانه، أو أن **الطفرة الاقتصادية** سوف **تخلق** بطالة بالجملة، وبخاصة في صفوف العمال الأكبر سناً. إن كل تلك المخاوف مشروعة ومبررة في واقع الأمر؛ فسوف تختفي مهنٌ وصناعاتٌ بكاملها، على أن مهنًا وصناعاتٍ جديدةً سوف تزدهر، ولو رجعنا إلى قائمة التوظيف المسجلة (1990) في تقرير مكتب الإحصاء السكاني لوجدنا أن أغليبتها لم تكن موجودة قبل خمسين عاماً.

❖ الفكرة الرئيسية: خوف وقلق الناس من أن تصبح وظائفهم شيء انتهى زمانه بسبب تطور التكنولوجيا

معاني الكلمات والاستخراج

الطفرة الاقتصادية (تعريف): انتعاش اقتصادي تعيشه الدولة في مرحلة زمنية معينة. تخلق: توجد

استخراجات:

مصدر رباعي: إحصاء / صفة مشبهة: (قلق على وزن فعِل) (جديدة على وزن فعيل) / تمييز: (نطاقاً، عاماً)

القضية الإشكالية في الفقرة

القضية الإشكالية: قلق وخوف الناس من انتهاء وظائفهم
موقف الكاتب : إنَّ كلَّ تلك المخاوف مشروعة ومبررة؛ فسوف تختفي مهنٌ وصناعاتٌ بكاملها، على أنَّ مهنًا وصناعاتٍ جديدةً سوف تزدهر

الحل: أنَّ مهنًا وصناعاتٍ جديدةً سوف تزدهر، فيصبح الشخص متاحًا لمجالٍ آخرٍ من مجالات الاقتصاد يجدّه أكثرُ نفعًا
الدليل: ولو رجعنا إلى قائمة التوظيف المسجلة (1990) في تقرير مكتب الإحصاء السكاني لوجدنا أنَّ أغليبتها لم تكن موجودة قبل خمسين عامًا.

الفقرة الثالثة

إنَّ بعضَ الناس يتخوفون من أنَّه ليس هناك سوى عددٍ محدودٍ من الوظائف في العالم، وأنَّه في كلِّ مرّةٍ تختفي فيها وظيفةٌ ما، فإنَّ شخصًا ما يُصبح كالسفينة التي **جنحت** ولم تعد لها **وجهة** تتجه إليها، ولحسن الحظ أنَّ الاقتصاد لا يعمل بتلك الطريقة؛ فالاقتصاد نظامٌ شاسعٌ مترابطٌ الأجزاء، يصبح فيه أيُّ **موردٍ** (بشريٍّ) يُعفى من عمله متاحًا لمجالٍ آخرٍ من مجالات الاقتصاد يجدّه أكثرُ نفعًا، وجميعنا يذكرُ الوقت الذي استغنت فيه شركاتُ كمبيوتر كبيرةٌ مثل (IBM) عن أعدادٍ كبيرةٍ من العاملين، فقد وجدَ كثيرٌ من هؤلاء وظائفٍ أخرى داخل الصناعة، في شركاتٍ تُنتجُ أشياءً مرتبطةً بالحاسوب الشخصي. وفي كلِّ مرّةٍ تصبح فيها وظيفةٌ ما غيرَ ضروريةٍ، فإنَّ الشخص الذي فقدَ وظيفته يصبح حُرًا في القيام بعملٍ آخر، فالتحوُّلات التي نجمت عن منجزات التقدُّم التكنولوجي **أفضت** إلى توفيرٍ مزيدٍ من الوظائف، **وأومات** إلى الكثيرين بضرورة **مواكبة** التكنولوجيا. وتعلّمها.

❖ الفكرة الرئيسية: دور التكنولوجيا في توفير فرص العمل

معاني الكلمات والاستخراج

مورد : مصدر **أومات:** أشارت **جنحت:** مالت **وجهة :** اتجاه **أفضت:** أدت **مواكبة :** متابعة

شخصيا ما يُصبح كالسفينة التي **جنحت:** شبّه الكاتب الشخص الذي فقدَ وظيفته بالسفينة التي مالت عن طريقها ولم تعد تعرف إلى أين تذهب **استخراجات :** 1. تمييز: (نفعًا) 2. اسم ممنوع من الصرف (أكثر ، أشياء) 3. بدل: الطريقة

القضية الإشكالية في الفقرة

القضية الإشكالية: بعض الناس يتخوفون من أنَّه ليس هناك سوى عددٍ محدودٍ من الوظائف في العالم

موقف الكاتب: أن الاقتصاد لا يعمل بهذه الطريقة فالاقتصاد نظامٌ شاسعٌ مترابطٌ الأجزاء.

الحل: أيُّ **موردٍ** (بشريٍّ) يُعفى من عمله متاحًا لمجالٍ آخرٍ من مجالات الاقتصاد يجدّه أكثرُ نفعًا

الدليل: الوقت الذي استغنت فيه شركاتُ كمبيوتر كبيرةٌ مثل (IBM) عن أعدادٍ كبيرةٍ من العاملين، فقد وجدَ كثيرٌ من هؤلاء وظائفٍ أخرى داخل الصناعة، في شركاتٍ تُنتجُ أشياءً مرتبطةً بالحاسوب الشخصي

الفقرة الرابعة

وثمة قلق في العلاقات الاجتماعية المفتوحة . نعم، لقد أصبح الآن ممكناً بالفعل أن يرسل أيُّ إنسان آخر لمجرد التسلية. وبإمكان الطلبة في مختلف أنحاء العالم أن يرسلوا الرسائل إلى بعضهم بعضاً. كما يمكن لأي شخصٍ ملازمٍ لبيته أن يجري محادثات بالصوت والصورة مع أصدقاءٍ ربما تعذّر أن يلتقوا معاً. كذلك استطاع المتراسلون، الذين لن يرتاح كلُّ منهم للآخر لو تبادلوا الكلام بشكلٍ شخصيٍّ مباشرٍ، أن يُشكّلوا صداقةً عبر الشبكة. وهذه إيجابياتٌ تزيد تقارب الناس والشعوب؛ فكم من مجالٍ **رحبٍ** للتعارف وتقريب الأفكار وبناء جسور التواصل المثمر سنحصّد !

❖ الفكرة الرئيسة: أثر التكنولوجيا في الحياة الاجتماعية.

رحب: واسع

معاني الكلمات والاستخراج

" فكم من جسور التواصل المثمر سنحصّد " : شبه الكاتب جسور التواصل بالزّرع الذي يُحصّد.

2. مصدر خماسي: تواصل

1. مصدر رباعي: تسلية، تقريب

القضية الإشكالية في الفقرة

القضية الإشكالية: قلق من العلاقات الاجتماعية المفتوحة

موقف الكاتب: نعم، لقد أصبح الآن ممكناً بالفعل أن يرسل أيُّ إنسان آخر لمجرد التسلية. وبإمكان الطلبة في مختلف أنحاء العالم أن يرسلوا الرسائل إلى بعضهم بعضاً

الحل: المتراسلون، الذين لن يرتاح كلُّ منهم للآخر لو تبادلوا الكلام بشكلٍ شخصيٍّ مباشرٍ، أن يُشكّلوا صداقةً عبر الشبكة. وهذه إيجابية

الدليل: أنها ستزيد تزيد تقارب الناس والشعوب؛ فكم من مجالٍ رحبٍ للتعارف وتقريب الأفكار وبناء جسور التواصل المثمر سنحصّد !

الفقرة الخامسة

ومن بين التّخوّفات الأخرى التي **تساور الناس** أنّ الترفيه متعدّد الوسائط سيكون الحصول عليه سهلاً للغاية، وسيكون شديد الجاذبية، وأنّ بعضنا سيستخدم النظام أكثر ممّا يتحمّله وقته ومقتضيات حياته، وهو ما يمكن أن يصبح مشكلة خطيرة عندما تصبح تجربة الواقع الافتراضي ممارسةً **شائعةً** .

❖ الفكرة الرئيسة: مشاكل وخطورة الترفيه متعدد الوسائط

معاني الكلمات والاستخراج

شائعة: منتشرة

الافتراضي: غير الواقعي

تساور الناس: تشغل فكرهم

الواقع الافتراضي (تعريف) : تقنية حاسوبية ثلاثية الأبعاد تحيط بالمستخدم وتستجيب لأفعاله.

2. اسم فاعل: شائع

1. نعت : خطيرة ، شائعة

استخراجات :

الفقرة السادسة

إنَّ من المؤكَّد أنَّ الواقع الافتراضيَّ سيكون أكثرَ استحوادًا على الانتباه من ألعاب الفيديو، وأكثرَ قابليَّةً للإدمان. فإذا ما وجدتَ نفسك كثيرَ الهرب إلى تلك العوالم **الجذَّابة**، أو تقضي معها أوقاتًا طويلةً أكثرَ ممَّا ينبغي، فبإمكانك أن تحاولَ أن ترحمَ نفسك من **الاسترسال** مع التَّرفيه، بأن تُخبرَ النَّظامَ: ((أيَّا كانت كلمة السرِّ التي أُعطيتُها، فلا تدعني ألعب أكثرَ من نصفِ ساعةٍ من الألعاب يوميًّا)) . إنَّ ذلكَ يمكنُ أن يكونَ بمنزلةِ ((مطبِّ)) لإبطاء السرعة، ((إنَّ مطبَّاتٍ)) لإبطاء السرعةِ هذه ستساعدُ كثيرًا دون **ريب** في حالة السلوك الذي يميلُ إلى توليدِ مشاعرِ النَّدَمِ في اليومِ التَّالي.

الفكرة الرئيسية: التنبيه إلى مخاطر الإفراط في استخدام الواقع الافتراضي وألعاب الفيديو، وضرورة وضع ضوابط ذاتية للتحكم في الوقت المستغرق عليها

معاني الكلمات والاستخراج

الاسترسال: الاستمرار الجذَّابة: اللافئة ريب: شك

استخراجات : مصدر رباعي: إبطاء، توليد مصدر سداسي: استرسال

القضية الإشكالية في الفقرة

القضية الإشكالية: الترفيه متعدّد الوسائط سيكون الحصول عليه سهلاً للغاية، وسيكون شديد الجاذبيَّة.

موقف الكاتب: إنَّ من المؤكَّد أنَّ الواقع الافتراضيَّ سيكون أكثرَ استحوادًا على الانتباه من ألعاب الفيديو، وأكثرَ قابليَّةً للإدمان. فإذا ما وجدتَ نفسك كثيرَ الهرب إلى تلك العوالم الجذَّابة، أو تقضي معها أوقاتًا طويلةً أكثرَ ممَّا ينبغي

الحل: بإمكانك أن تحاولَ أن ترحمَ نفسك من الاسترسال مع التَّرفيه، بأن تُخبرَ النَّظامَ: ((أيَّا كانت كلمة السرِّ التي أُعطيتُها، فلا تدعني ألعب أكثرَ من نصفِ ساعةٍ من الألعاب يوميًّا)) . إنَّ ذلكَ يمكنُ أن يكونَ بمنزلةِ ((مطبِّ)) لإبطاء السرعة، ((إنَّ مطبَّاتٍ)) لإبطاء السرعةِ

الفقرة السابعة

ومن بين المخاوف الرئيسية الأخرى فيما يتعلق بطريق المعلومات السريع مسألة افتقاد الخصوصية. إنَّ قدرًا كبيرًا من المعلومات يُجمع بالفعل فيما يختصُّ بكلِّ منّا، سواءً من خلال شركات خاصة أو إدارات حكومية، فنَّمَّ كمَّ كبير من التفاصيل الموثَّقة إلكترونيًا: السجلات الطبية، سجلات القيادة، سجلات المدارس، سجلات المحاكم، **التسهيلات الانتمائية**، السجلات المالية... ترسم في مجملها صورةً موجزةً لحياتك، فالمعلومات المتعلقة بنا تُصنَّف روتينيًا في قوائم عناوين للتسويق المباشر وتقارير للتسهيلات الانتمائية، ومع إجراء المزيد من التعاملات التجارية باستخدام طريق المعلومات السريع، وتراكم كم المعلومات المخزن هناك، فسوف تعتمد الحكومات وضع السياسات فيما يتعلق بالخصوصية الشخصية وبحق الوصول إلى المعلومات. وستطبق الشبكة عندئذ تلك السياسات **كافلة** إلا يصل أحد إلى سجلات الآخر الشخصية. فالمشكلة الكامنة هي إساءة الاستخدام، لا مجرد وجود المعلومات. إنَّ هذه المخاوف بشأن الخصوصية تدور كلها حول إمكانية أن يقوم شخص آخر بتعقب معلومات تتعلق بك. غير أنَّ طريق المعلومات السريع سوف يجعل بإمكان أي شخص أيضًا أن يتتبع بانتظام أين يقف الآن، أي: أين يعيش ما يمكن أن نُسميه ((حياة موثقة)).

الفكرة الرئيسية: التحديات المتعلقة بالخصوصية في عصر طريق المعلومات السريع، بما في ذلك خطر إساءة استخدام البيانات الشخصية.

معاني الكلمات والاستخراج

التسهيلات الانتمائية (تعريف): عمليات الإقراض والاقتراض

كافلة: متعدهة تعقب: تتبّع لا حصر لها: غير محدودة

استخراجات: 1. مصدر خماسي: تعقب، افتقاد 2. مصدر سداسي: استخدام

القضية الإشكالية في الفقرة

المسألة الإشكالية: القلق والخوف من افتقاد الخصوصية

رأي الكاتب: إنَّ قدرًا كبيرًا من المعلومات يُجمع بالفعل فيما يختصُّ بكلِّ منّا، سواءً من خلال شركات خاصة أو إدارات حكومية، فنَّمَّ كمَّ كبير من التفاصيل الموثَّقة إلكترونيًا

الحل: تعتمد الحكومات وضع السياسات فيما يتعلق بالخصوصية الشخصية وبحق الوصول إلى المعلومات. وستطبق الشبكة عندئذ تلك السياسات كافلة إلا يصل أحد إلى سجلات الآخر الشخصية

الفقرة الثامنة

إنَّ الشبكة سوف تجمعنا معًا، عندما يكون ذلك خيارنا، أو ستتركنا نوزع أنفسنا إلى مليون مجتمع، وقبل أي شيء آخر، وبطرائق جديدة، لا حصر لها، سيوفر طريق المعلومات السريع لنا خيارات تصلنا بالترفيه والمعلومات، وتوصلنا بعضنا ببعض. ومن الأهمية بمكان أن تجري مناقشة الجوانب الطيبة والجوانب السلبية لمنجزات التَّقدم التكنولوجي على أوسع نطاق، بحيث يمكن للمجتمع ككل - وليس للتكنولوجيين وحدهم - أن يوجّه حركتها.

لا حصر لها: غير محدودة

الوحدة الثالثة: أبني لغتي (2)

التمييز



التمييز : اسم نكرة منصوب يزيل الغموض ويوضح المقصود من كلمة أو جملة سابقة ، ويصلح أن يكون جواباً عن سؤال مبدوء بـ (ماذا) ويسمى الاسم الذي أزلت عنه الغموض بـ (المُمَيِّز) .

أمثلة



اشتريتُ ثوباً حريراً ، حريراً: تمييز منصو وعلامة نصبه الفتحة

لو سألتك ماذا اشتريت؟ ثوباً (هنا ثوباً مفعول به) ولو أكملت ثوب ماذا؟ حريراً

أمثلة



اشتريت ثلاثين كتاباً.

ثلاثين: يسمّى المُمَيِّز، ويُعرب حسب موقعه من الجملة وهنا جاء فاعلاً مرفوعاً، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم. كتاباً: تمييز منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح.

التمييز في هذه الجملة هو كلمة كتاباً، فلولا وجود التمييز ما عرفنا ماذا اشتريت فقد يكون اشتريت ثلاثين قلمًا أو أي شيء جاء التمييز لتوضيح الجملة وإزالة الإبهام عنها.

أنواع التمييز

ذات

نسبة

الذات : يزيل الإبهام عن كلمة

اشتريتُ ثلاثين كتاباً

الشيء المبهم أو الغامض هو الكلمة (ثلاثين)

فنقول ثلاثين ماذا ؟ كتاباً

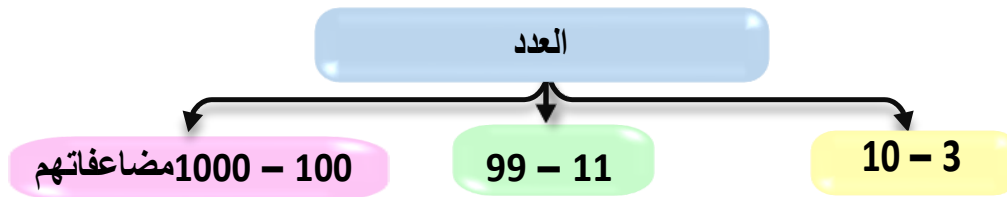
النسبة : هو ما يزيل الإبهام عن جملة

ازدادت مصر سكاناً

الشيء المبهم أو الغامض هو الجملة فنقول

(ماذا ازدادت مصر ؟ سكاناً)

تمييز الدّات: هو الذي يزيل الغموض عن لفظة أو كلمة محدّدة تسبقه؛ أي أنّ المميز يكون:



الأعداد من (10 - 3)	الأعداد من (11 - 99)	الأعداد (مئة - ألف ومضاعفاتهم)
نوع / حُكم التمييز بعد الأعداد من (10-3) تمييز (جمع مجرور) جمع (الكلمة تدل على جماعة) مجرور (موقعها الإعرابي الجر) مثال: جلاء ثلاثة رجال رجال: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة. (نوع المميز: عدد: ثلاثة) " لم يأتوا بأربعة شهداء " شهداء: مضاف إليه مجرور بالفتحة لأنّه ممنوع من الصرف (المميز: عدد، أربعة)	نوع / حُكم التمييز بعد الأعداد من 11-99 التمييز (مفرد منصوب) مفرد (الكلمة مفرد وليس جمع) منصوب (موقعها الإعرابي النصب) مثال: فاجلدوهم ثمانين جلدة نوع المميز: عدد: ثمانين. التمييز: جلدة: تمييز منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتحة.	نوع / حُكم التمييز بعد الأعداد من 100 - 1000 مضاعفاتهم تمييزهم (مفرد مجرور) مثال: ❖ حضر ألفا مهندس مهندس : مضاف إليه مجرور وعلامة جره وعلامة جره الكسرة ❖ " فأما الله مئة عام " عام: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة. نوع المميز : عدد

المقادير واشباه المقادير

المقادير: هو مقدار منصبت من الكيل أو الوزن أو المساحة	أشباه المقادير: هو مقدار غير منصبت.
(الكيل) (الوزن) (المساحة) (الكتلة) : طن، أوقيه، غرام، كيلو غرام، رطل، قنطار، لتر، متر، دونم، فدان، هيكتار، ... انتبه معي !! هناك ثلاث حالات إعرابية -اشتريت صاعاً قمحاً (نوع المميز : مقدار) قمحاً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة -اشتريت صاع قمح (نوع المميز: مقدار) قمحاً : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة -اشتريت صاعاً من قمح، من حرف جر / قمح: اسم مجرور	وعاء، إناء، كوب، ملء الأرض، مثقال ذرة.. شربت كوباً حليباً / شربت كوباً من حليب / شربت كوب حليب مثال (1) " فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِمْ مِلْءُ الْأَرْضِ ذَهَبًا " (نوع المميز: شبه مقدار) ذهبا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة مثال (2) " فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ " نوع المميز (شبه مقدار) خييراً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

فرعا للتمييز

فرعا للتمييز (علاقة الفرع بالأصل) : يكون المميز متفرعاً عن التمييز مثل: لبست قميصاً حريراً (من / نوعه)

- ❖ اشتريت قميصاً قماشاً قماشاً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة
(القميص له أنواع ومن أنواعه القماش) ملاحظة : نستطيع وضع كلمة (من / نوعه) للتأكد (فقط) قبل التمييز
اشتريت قميصاً نوعه قماش / اشتريت قميصاً من قماش
- ❖ لبست خاتماً فضة
- نوع المميز: فرع التمييز**

كم الخبرية والاستفهامية

كم الخبرية (التكريرية)	كم الاستفهامية
1. ما بعد اسم مجرور أو شبه جملة 2. لا تحتاج إلى إجابة وتكون للتكثير 3. تنتهي ب (!) أو (.) مثال : كم عالمٍ خدم الوطن! - كم من عالمٍ خدم الوطن! (هنا للمبالغة والتكثير ولا تحتاج إلى إجابة) عالمٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة من: حرف جر عالمٍ: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة	1. ما بعدها منصوب 2. تأتي بداية الجملة 3. تحتاج إلى إجابة 4. تنتهي بعلامة (؟) إعراب ما بعدها : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة. مثال : كم طالباً في الصف ؟ (تحتاج إلى إجابة) طالباً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

مهم: صيغ الأسئلة على هذا الدرس :

1. أكمل الفراغ بتمييز ذات مناسب مراعي الضبط السليم
2. ميز المقدار وشبيه المقدار في الجمل الآتية
3. أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً
4. حدد المميز ونوعه فيما يلي :
5. ميز كم الاستفهامية من الخبرية في الجمل الآتية

الوحدة الثالثة: أبني لغتي (2)

صيغة المبالغة والصفة المشبهة

الصفة المشبهة

حفظ

الصفة المشبهة: اسم مشتق يدل على من يتصف بالفعل اتصافاً دائماً أو غالباً، وهي تدل على المزايا و الطُّبائع أو العيوب أو الألوان. تصاغ من الفعل الثلاثي اللازم (غالباً).

أوزانها :

أفعل مؤنثه فعلاء مثل: أحمر / حمراء تختص بالألوان والعيوب ويجب أن يكون مؤنثها فعلاء
أعرج: عرجاء / أهيف: هيفاء / (أجمل خطأ لأنه مؤنثها ليس جملاء / أقوى وأشد كذلك وأيُّ كلمة على وزن أفعل مؤنثها ليس فعلاء لا تكون صفة مشبهة)

فعلان مؤنثه فعلى مثل: عطشان / عطشى

فعل شجاع

فعل بطل (قلم ليست صفة)

فعل شهم (خصمان مفردا خصم) يجوز التثنية والجمع

فعل رزان، جواد

فعل وسيم (حرفان + ياء مشددة، قويّ / خفيّ) (طويل / سليم / كريم / بعيد / جميل / كثير / ثقيل / صغير)

فعل لبق / فرح / فطن / نكد / جشع

حفظ

صيغة المبالغة

صيغة المبالغة: اسم مشتق يدل على الحدث ومن أو ما يقوم به على وجه الكثرة والمبالغة تشتق من الثلاثي المنعدي

فعل قرأ ، وهاب، غفار، رزاق

فعل غفور، صبور، شكور

مفعّل مكثّر، مغوار، مضياف، متلاف، معطاء (منشار / اسم آلة)

فاعول فاروق، ناطور

فعل صديق، فهيم، دريس، لعيب .

فعل رحيم / سميع / حفيظ

فعل فهم / حذر

ملاحظة

كيف أفرق بين الصفة المشبهة وصيغة المبالغة بوزن (فَعِلٌ وفَعِيلٌ) :
1. نأخذ الفعل الماضي الثلاثي للكلمة ثم ننظر هل هو لازم أم متعدي فإن كان **لازماً فهي صفة** مشبهة وإن كان **متعدياً فهي صيغة مبالغة**

- مثل (1) رحيم و وسيم (فَعِيلٌ) رحمه فهي صيغة مبالغة ، ولا يجوز أن نقول وسمه فهو فعل لازم فهي صفة مشبهة
مثل (2) فُهِم و حَذِقَ (فَعِلٌ) فهمه فهي صيغة مبالغة ، ولا يجوز أن نقول حذقه فهو فعل لازم فهي صفة مشبهة

اسم الفاعل : اسم مشتق يدل على الحدث و من أو ما يقوم به

- يصاغ من الثلاثي على وزن فاعل فهم ← فاهم / كتب ← كاتب
- يصاغ من غير الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر .
ابتسم ← يبتسم ← مُبْتَسِمٌ .

اسم المفعول : اسم مشتق يدل على الحدث و من أو ما يقع عليه .

- يصاغ من الثلاثي على وزن مفعول ← حفظ ← محفوظ
- يصاغ من غير الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر .
استخدم ← يستخدم ← مُسْتَعْمَدٌ

تدريبات

قروب الواتساب 0798906004



- 1- صُغِ الصفة المشبهة من الأفعال الآتية : جُمِلَ ، عَطِشَ ، سَهِّلَ ، رَزِقَ ، رَعِنَ .
 - 2 - هَاتِ صيغة المبالغة من الافعال الآتية : ضاف ، شكر ، صام .
 - 3- ميز صيغة المبالغة من الصفة المشبهة فيما يأتي :
- أ - قال تعالى : (سَيَعْلَمُونَ غَدًا مَنِ الْكَذَّابُ الْأَشِيرُ) ب - قال تعالى : (هَٰذَا نِ حَٰصِمَانِ اِخْتَصِمُوا فِي رَبِّهِمْ)
ج - قال المتنبي : جَوَادٌ عَلَى الْعِلَالِ بِالمَالِ كُلِّهِ وَلَكِنَّهُ بِالْدَارِعِينَ بَخِيلٌ .
د - ظننْتُ أَنَّ الحِلَّ سَهْلٌ

الحل :

- 1- جُمِلَ : جميل . عَطِشَ : عَطِشان / أو عطشى . سَهِّلَ : سهَّلَ . رَزِقَ : أَرَزَقَ / أو زرقاء . رَعِنَ : أرعن / أو رعناء
- 2- ضاف : مضياف . شكر : شكور . صام : صوام .
- 3- أ - الكذاب : صيغة مبالغة . الأثير : صفة مشبهة . ب - خصمان (خصم) : صفة مشبهة . ج - جواد / بخيل : صفة مشبهة . د - سَهِّلَ : صفة مشبهة .

الوحدة الرابعة

الغزل العذري

تُصنّف هذه الأبيات تحت غرض الغزل العذريّ، وتُبيّن صدقَ الشعراء وتُبلّغهم، وتساميهم في الحب، لما تكشف عنه حالة العاشق النفسيّة وتواصله مع الموجودات من حوله، ورغبته في وصال محبوبته، وأثر الفراق في نفسه وجسده

ينتمي شعراء هذه الأبيات إلى العصرين الأمويّ والعباسيّ، وقد عُرفوا بقصائد الغزل العذريّ الرقيق، التي تصور مشاعر العشاق الصادقة، ورهافة أحاسيسهم، وهم:

1- أبو صخر الهذليّ: هو عبد الله بن سلمة السَّمْهِيّ ويرجع نسبه إلى بني هذيل، وهو أحد الشعراء العرب المعروفين والمشهورين في العصر الأموي، والتي اشتهرت مدائحه وعرفت في الأوساط الأدبية قديماً وحديثاً، وكان قد سخرَ جلَّ شعره لمدح بني أمية ومدح الخليفة عبد الملك بن مروان تحديداً.

الفكرة الرئيسية: في هذه الأبيات كانت عاطفة الحب عند الشاعر متقدّدة، لفرط ما عاناه من فراق محبوبته، بل إنه يدفع بعاطفته إلى منتهاها، فيطلب الموت لما فيه من الحشر الذي يُحقّق اللّقاء، ويشكو أن الدهر سعى دوماً إلى التفريق بينهما.

1 أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي أمره الأمر

يُقسِمُ الشاعر بالله الذي أضحك وأبكى وأحيا والذي أمره الأمر (والذي أمره الأمر كناية عن الله سبحانه وتعالى)

وفي هذا البيت تأثر بالقرآن الكريم "وَأَنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الْمُنتَهَىٰ (42) وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى (43) وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا (44)"

أما: حرف استفتاح / أبكى وأضحك : طباق الأمر: الحاصل. / أمات وأحيا: طباق

والذي : واو القسم ، الذي : اسم موصول في محل جر بحرف القسم. (كرر القسم مرتين للتفخيم والتعظيم) لذلك كان جواب القسم واحد وهو (لقد تركتني) في البيت الثاني.

2 لَقَدْ تَرَكْتَنِي أَحْسَدُ الْوَحْشِ أَنْ أَرَىٰ أَلْفَيْنِ مِنْهَا لَا يَرَوُعُهُمَا الدَّعْرُ

هنا يقو الشاعر لقد أبقتني حبيبتي في مكان الوحشة، إذ تأملت الوحوش وهي تأتلف في مراعيها تمنيت أن تكون حالتني معها كحال الوحوش. وفي هذا البيت تأثر بالقرآن الكريم أيضا : (وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ (4) وَإِذَا الْوُحُوشُ حُشِرَتْ)

ألفين: التقرب والمودة / نفر: أفزعه / يروعهما: يصيبهما بالرّوع؛ أي الخوف / الدّعْر: الفرع قد : حرف تحقيق أن أرى (مصدر مؤول) أرى: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة للتعذر

3 فَيَا حُبَّهَا زِدْنِي جَوَى كُلِّ لَيْلَةٍ وَيَا سَلْوَةَ الْعِشَاقِ مَوْعِدِكَ الْحَشْرُ

ينادي الشاعر على حبّ محبوبته ويتمنى أن يزيده حبها احترافاً وينادي على تلك الأيام التي يفتقدها وقد فقد الأمل من لقائها متأملاً لقاءها يوم الحشر

جوى: الحرقه وشدة الوجد من حزن وألم سلوة: الاصطبار

ويا سلوة الأيام موعدك الحشر : صور سلوة العشاق بإنسان يُحدد موعد معه.

هذا الشطر الشعري يشير فيه إلى الأمل باللقاء (يوم الحشر أي يوم القيامة)

عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بِنْيِ وَبَيْنِهَا فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ

هنا يتكلم الشاعر عن سعي أهل الدهر بالنمائم والوشايات حينما حصلوا على مُرادهم فيما طلبوه من الفساد بينه وبين محبوبته سكنوا وهدأوا. وهذا البيت يتوافق مع قول الشاعر العباسي أسامة بن المنقذ:

وما أَحْسَبَ الأَيَّامَ تَقْنَعُ بالنَّوَى ولا أَنَّ صَرَفَ الدَّهْرِ بالفرقةِ اشتفى.

لما: أداة شرط غير جازم انقضى: زال / انتهى ما: اسم موصول بمعنى الذي

الدهر: معناه الزمن ويقصد الأشخاص الذين حاولوا التفريق بينهم. سكن الدهر: شبه الدهر بإنسان يشعر بالسكينة.

2- الصَّمَّةُ بن عبد الله بن الطفيل بن قُرَّة بن هُبَيْرَةَ القُشَيْرِيُّ: شاعرٌ إسلامي بدويّ، من شعراء الدولة الأموية، ولجده قُرَّة بن هُبَيْرَةَ صُحْبَةً بالنَّبِيِّ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَوَفَادَةً.

- وفي أبيات (الصمة بن عبد الله القشيري) تنقل الأبيات قصته؛ إذ أحب ابنة عمه ريا وخطبها من أبيها، إلا أن أبها اشترط مهرًا بلغ خمسينًا من الإبل، فذهب أبوه إلى عمه وساق إليه الإبل، فلما

عدها وجدها تنقص بعيرًا واحدًا، وأقسم ألا يقبلها إلا كاملة، فغضب أبوه وأقسم ألا يزيده، وهكذا اختلفا، وتعثرت الزواج، فرحل الصمة إلى الشام، وقال هذه القصيدة حنينًا إلى محبوبته.

حرف الزوي في هذا البيت هو حرف العين مقرونا بألف الإطلاق، لأنَّ صوت العين يُعَبَّرُ عن معاني القلق والجزع والحزن

حَنَنْتُ إِلَى رِيَا وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ مَزَارِكَ مِنْ رِيَا وَشِعْبَا كَمَا مَعَا

بدأ الشاعر القصيدة مخاطبًا نفسه وكأنه يخاطب شخصًا آخر ريا اسم امرأة وهي محبوبته ، يلوم الشاعر نفسه في بُعدِه عن محبوبته ويُقرِّعُها، فيقول : اشتقتُ إلى رِيَا وقُرْبِ وصالها وفي أبعدت زيارتك منها حين فارقتها وقد كان شعباكما مجتمعين، والشَّعْبُ هو الحيّ

مزار: مكان الذي اعتاد زيارته (مكان الزيارة) الواو الواردة في البيت السابق واو الحال

فَمَا حَسَنَ أَنْ تَأْتِيَ الأَمْرَ طَائِعًا وَتَجْزَعَ أَنْ دَاعِيَ الصَّبَابَةِ أَسْمَعَا

الشرح: لا يحسن أن تفعل تنقاد إلى الحبِّ مختارًا ، ثم تجزع إذا أسمعك داعي الصبابة نداه.

يعترف الشاعر إذ يخاطب نفسه فيهما (البيت الأول والثاني) ، بأنه كان المذنب في ابتعاده عن محبوبته ريا. لذا فهو لا يوجّه لومه إلّا إلى نفسه. ولوم الذات أمضّ أنواع اللوم.

الأمر هنا يقصد الحب داعي الصبابة أسمعاً: مثل يريد به احتياج الشوق الشديد حتى كأنه يدعو بصوت يسمع.

فما حسن: أسلوب نفي تفرع: تخاف أو تجزع الصبابة: الشوق

3 قفا وِدِّعَا نَجْدًا وَمَنْ حَلَّ بِالْحِمَى وَقَلَّ لِنَجْدٍ عِنْدَنَا أَنْ يُودِعَا

تأثر الشاعر بالقدماء بالوقوف على الأطلال ومخاطبة أشخاص وهميين

نجد هو كل ما ارتفع من تهامة إلى أرض العراق وهنا يكلف صاحبيه الوقوف بدار حبيبته للتوديع.

4 وَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْحِمَى بِرَوَاجِعٍ عَلَيْكَ وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنَيْكَ تَدْمَعًا

ليست أيام الصبا بعائد إليك، المعنى: لن يعود إليك ما قد فاتك ولكن أكثر البكاء فإنه قد يشفي الصدور.

عشيات: جمع عشية، وهي وقت زوال الشمس

5 وَلَمَّا رَأَيْتُ الْبِشَرَ أَعْرَضَ دُونَنَا وَحَالَتْ بَنَاتُ الشَّوْقِ يَحْنَنُ نَزْعًا

البشر: اسم جبل في أطراف نجد بنات الشوق: القلب والعينان وكل عضو يظهر عليه أثر الشوق

نزعا: جمع نازعة، أي مائلة وكأنها تودُّ الوثوب من الصدر والأحشاء إلى من تهوى.

الشرح (البيت الخامس) حين رأيتى جبل البشر قد أبدى جانبَه وحال بيننا وتحركت مسببات الشوق بالحنين إلى نجد

6 بَكَتْ عَيْنِي الْيُمْنَى فَلَمَّا زَجَرْتُهَا عَنِ الْجَهْلِ بَعْدَ الْحِلْمِ أَسْبَلْتَا مَعًا

فبكت عيني اليمنى، فلما منعته من البكاء الذي وتيقنت أن البكاء لا يفيد مع اليأس من القرب طاوعتها اليسرى فدمعتها معًا. أسبلتا : أنهلتهما بالدمع المتواصل بكت عيني: صورة حركية

7 تَلَفَّتْ نَحْوَ الْحَيِّ حَتَّى وَجَدْتُنِي وَجِعْتُ مِنَ الْإِصْغَاءِ لَيْتًا وَأَخَذَعَا

لما حان الفراق صرْتُ أكثر الالتفات جهة الحي حتى أصابني وجع الليت والأخدع لدوام وكثرة التفاتي تحسُّراً في أثر الفائت من أحبابي وديارهم

هذا البيت يتوافق مع قول الشاعر العثماني عبد الغفار الأخرس:

ما إنْ أَطَلْتُ إِلَى الدِّيارِ تَلَفَّتِي إِلَّا أَطَلْتُ تَلَفَّتِي وَحَنِينِي

تلفت نحو الحي: صورة حركية الليت: صفحة العنق وجمعها اللتات، الأخدعا : عرقان في جانبي العنق

8 وَأَذْكُرُ أَيَّامَ الْحِمَى ثُمَّ أَنتَنِي عَلَى كَبْدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَصَدَّعَا

إنِّي أتذكر أوقاتي بالحمى لما كان بيننا من أسباب الوصال بها فأنثني على كبدي فأقبض عليها مخافة تشققها وخروجها من موضعها شوقاً إلى أحبابها.

3- عبدالله بن الدُمينة: هو عبدالله بن عبيد، شاعر عباسي، أما الدُمينة فهي أمه، كان رقيق الغزل، وله منزلة شعرية عالية.

- في أبيات (عبد الله بن الدُمينة) حديث عن الوجد والاشتياق الذي يكابده المحبون؛ إذ يُحول الهوى الإنسان من شخص صلب إلى شخص ذي مشاعر رقيقة، يبكيه ذكر الأحبة، وينكر الشاعر رغم من قال: إن الدنو من المحبوب قد يسبب فتوراً في العلاقة معه، وإنه قد يكسبه سلوا، إلا أن الشاعر جرب القرب والبعد معاً، فانتهى إلى أن من القرب ما يوازي البعد ألماً خاصة إذا كان المحبوب لا يبادل حبيبته الهوى.

1 ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد فقد زادني مسراك وجداً على وجدي

الوجد: المحبة والشوق البالغ الصبا: هي الريح الخفيفة القادمة من أرض المحبوبة هجت: ثرت

يسأل الشاعر رياح نجد العليّة ويسألها متى هبت الرياح من أرض نجد، فقد أيقظت أيتها النسائم العليّة مشاعر الحب والشوق في قلبي إلى الأحبة الذين كانوا يسكنون في هذه الأرض.

2 أن هتفت ورقاء في رونق الضحى على فنن غصن النبات من الرند

ورقاء: الحماة التي لونها سواد رونق الضحى: أول الضحى الفنن: الغصن

غصن: الطري الرند: الآس، وهو نوع من الشجر

فإذا ما سمعت اليوم صوت حمامة تغرد فوق غصن غصن من نبات الرند في وقت الضحى، لم أتذكر إلا أيامي في نجد وأصوات الحمام التي كانت تغرد فيها.

3 بكيت كما يبكي الوليد ولم تزل جليداً وأبديت الذي لم تكن تبدي

عندما أسمع صوت تلك الحمامة التي تغرد، تنهال من عيني الدموع وأبدوا مثل الطفل الذي يولد حديثاً، ولا أستطع أن أخفي الوجد الذي في داخلي وأن أظهر الصبر وما يظهر مني هو ما كنت أخفيه على الناس.

جليد: صلب صبور متماسك شبه الشاعر نفسه بالطفل الوليد الذي يبكي

4 وقد رعموا أن المحب إذا دنا يمل وأن النأي يشفي من الوجد

وكان الناس يقولون قديماً بأن المحب إذا دنا ممن يحب وطال مكوثه بجانبه وكان يراه في كل يوم فإنه يمل من ذلك المحبوب، وأن الابتعاد عنه يمكن أن ينسيه وأن يشفي الشوق الذي يعانيه المحب.

وأن النأي يشفي من الوجد: شبه الشاعر البعد بالدواء الذي يشفي

5 كل تدأينا فلم يشف ما بنا على أن قرب الدار خير من البعد

وقد جربت كلا الطريقتين، فتارة كنت قريباً من المحبوبة أراها في كل يوم، وتارة كانت الأيام تبعدني عنها، وفي كلتا الحالتين لم أجد شفاء للوجد والشوق الذي يهيمن على قلبي، ولكنني أؤمن بأن الاقتراب من ديار المحبوبة أفضل من الابتعاد عنها. قرب الدار خير من البعد: القرب والبعد، طباق.

6 على أن قرب الدار ليس بنافع إذا كان من تهواه ليس بذي ود

يقول الشاعر إلا أن هذا القرب من ديار المحبوبة لن يكون نافعاً للقلب ولن يشفي ما به من وجد إذا كان المحبوب ليس له عهد ولا ود تجاه المحب.

الدرس الأول

تنثنية الاسم المقصور والمنقوص والممدود وجمعه

الاسم المقصور	الاسم الممدود	الاسم المنقوص
هو كل اسم معرب آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها. (علا، هدى، فتى، دنيا، كبرى، مشفى) قضى: ليست اسم مقصور لأنه (فعل) هذا: ليس اسم مقصور لأنه (مبني)	هو كل اسم منتهي بهمزة وألف شرط (أن يكون قبلهما حرفان فأكثر) مثل: دعاء، سماء، إنشاء بناء / سماء (اسم ممدود) داع وماء (خطأ) قبلهم حرف جاء (خطأ) لأنها فعل قراءة (خطأ) لم ينتهي ب (اء)	هو كل اسم معرب ينتهي بياء لازمة مكسور ما قبلها. القاضي، الساعي، الداعي، الراعي، المحامي.. ملاحظة: قد تحذف ياء المنقوص مثال (القاضي تصبح قاض) متى يحدث ذلك؟ إذا كان الاسم المنقوص نكرة وموقعه الإعرابي (الرفع أو الجر) جاء قاضٍ (قاضٍ: فاعل مرفوع) مررت بقاضٍ (قاضٍ: اسم مجرور) رأيت قاضياً (قاضياً: مفعول به منصوب)

الاسم المقصور

أولاً

1- إن كان ثلاثياً (ألفه ثالثة)

(علا، هدى، فتى..)

تُرَدُّ الألف إلى أصلها (ا) أصلها (و) (ى أصلها ي)

ثم تزداد علامة التنثنية (ان-ين)

هُدًى هُدى + ان أو ين هُديان - هُديين

عُلا علو + ان أو ين علوان - علوين

2- ألفه أكثر من ثالثة

تُغْلَبُ الألف (ي) دائماً، ثم تزداد علامة التنثنية (ان - ين)

كُبرى كبرى + ان أو ين كُبريان - كُبريين

عُليا علي + ان أو ين عُليان - عُليين

ملاحظة: النون في التنثنية مفتوحة وفي جمع المذكر مكسورة

جمع الاسم المقصور جمع مؤنث سالم

جمع المؤنث السالم : إذا كان ثلاثي تُردُّ الألف إلى أصلها (و ، ي) أما غير الثلاثي تُردُّ إلى (ياء) دائماً.

عُلا علوات هُدَى هديات فُتَى فتيات مُسْتَشْفَى مستشفيات

جمع الاسم المقصور جمع مؤنث سالم

جمع المذكر السالم : نحذف الألف ونضع فتحة على الحرف الذي قبلها عوضاً عنها. مصطفى مصطفون / مصطفين

ثانياً الاسم المنقوص

تنبيه الاسم المنقوص

ثانياً: الاسم المنقوص: اسم معرب، آخره ياء لازمة آخره ياء لازمة غير مشددة، مكسور ما قبلها، يعرب بعلامات مقدرة للثقل، رفعاً وجرّاً فقط، وتظهر حركة الإعراب في حالة النصب.

- جاء **القاضي** (الضمة مقدرة للثقل) - جاء **قاضٍ** (ضمة مقدرة على الياء المحذوفة للثقل)
- رأيت **القاضي** (الفتحة الظاهرة) - رأيت **قاضياً** (الظاهرة)
- سلمتُ على **القاضي** (مقدرة للثقل) - سلمتُ على **قاضٍ** (مقدرة للثقل على الياء المحذوفة)
- تثبت الياء في الاسم المنقوص:

1- معرف ب(ال): جاء القاضي 2- مضاف: جاء قاضي المدينة 3- منصوب: رأيت قاضياً.

- لم لا تُعدّ الكلمات الآتية اسماً منقوصاً؟

يقضي - يمضي في الذي - التي بين - أخي نبي - علي

تنبيه الاسم المنقوص وجمعه جمع مؤنثاً سالمًا

المحاميان - المحاميين
المحاميات

الياء مثبتة

المحامي

قاضيان
قاضيات

الياء محذوفة

قاضٍ

- تبقى الياء كما هي، وتردُّ إذا كانت محذوفة ثم تزداد علامة التنبيه.

- جمع المذكر السالم: تحذف الياء ونضع علامة جمع المذكر السالم (و ن - ي ن)
(القاضي : القاضون / القاضين) (الساعي: الساعون - الساعين)

الاسم الممدود

ثالثاً

ثالثاً: الاسم الممدود: اسم معرب، آخره همزة، قبلها ألف زائدة، يعرب بعلامات ظاهرة رفعا ونصباً وجراً.

قضاء فعال يقضي (منقلبة عن ياء)	سماء فعال يسمو (منقلبة عن واو)	ابتداء افتعال بدأ (أصلية)	حسنا فعلاء (زائدة)
---	---	--	--

تشية الممدود وجمعه

الهمزة زائدة للتأنيث تقلب (واو) (التشية) صحراء: فعلاء المثني: صحراويين - صحراويان. (جمع المؤنث السالم) حسناء: فعلاء حسناوات	الهمزة منقلبة - يجوز بقاؤها ويجوز قلبها (و). (التشية) سماء: فعال مضارعها: يسمو يجوز بقاؤها: سماءان - سماعين (جمع المؤنث السالم) بناءات - بناوات	الهمزة أصلية - إذا كانت الهمزة أصلية تبقى (التشية) إنشاء: إفعال الماضي: أنشأ المثني: إنشاءين-إنشاءان. (جمع المؤنث سالم) ابتداء - ابتداءات (جمع مذكر سالم) قرأء - قراءون
---	--	--

الدرس الأول

البحر الهزج

- سبب التسمية: مفتاح بحر الهزج: على الأهزاج تسهيل مفاعيلن مفاعيلن
- وزن البحر الهزج: مفاعيلن مفاعيلن
- تقطيع المفتاح: ب _ _ / ب _ _
- هذا البحر يأتي تفعيلتين في الصدر وتفعيلتين في العجز.
- بحر الهزج دائما مجزوء (مجزوء الهزج).
- التفعيلات الرئيسة: مفاعيلن ب _ _

التفعيلات (الفرعية)

- أ - في الحشو ؛ اي في جميع التفعيلات ما عدا الأخيرتين في الشطر الأول و الثاني تكون الصورة الفرعية على الشكل الآتي:
مفاعيلن ب _ ب _
مفاعيلن ب _ ب _
فَاعِلِن _ _ _
- ب - في العروض ؛ اي في آخر تفعيلة في الشطر الأول:
مفاعيلن ب _ _
- ج - في الضرب ؛ اي في اخر تفعيلة في الشطر الثاني ؛ يوجد صورتان فرعيتان:
ضرب صحيح : مفاعيلن ب _ _
ضرب محذوف : مفاعي / فعولن ب _ _

- تطبيقات على البحر الهزج:

- 1- من اليوم تعارفنا ونطوي ما جرى منّا
ب _ _ ب / ب _ _ ب _ _ / ب _ _
مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

- 2- فقد قيل لنا عنكم كما قيل لكم عنا.

- ب _ _ ب / ب _ _ ب _ _ ب / ب _ _
مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

- 3- كفى ما كان من هجرٍ وقد دُقم وقد ذُقنا

- ب _ _ ب / ب _ _ ب _ _ ب / ب _ _
مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

الوحدة العاشرة: نص القراءة

المُفكر العربي إدوارد سعيد

الكاتب تُمثي برنن تلميذ إدوارد سعيد الذي ظلّ صديقاً مُخلصاً له حتّى وفاته عام (2003) نوع النص: سيرة غيرية

كاتب النص

تُمثي برنن (Timothy Brennan): تلميذ إدوارد سعيد، الذي ظلّ صديقاً مُخلصاً له حتّى وفاته (2003) يعمل مدرساً للعلوم الإنسانية في جامعة منيسوتا بالولايات المتحدة، وحاصل على زمالات من المجلس الأمريكي للجمعيات العلمية، والمؤسسات الألمانية للبحث. وقد استفاد المؤلف من شهادات، حصل عليها من عائلة سعيد ومن أصدقائه وتلاميذه وخصوصاً، واستعان بكتابات سعيد غير المنشورة، ومسودات رواياته، ورسائله الشخصية.

1- من كاتب النص؟ تُمثي برنن (Timothy Brennan) تلميذ إدوارد سعيد

2- متى توفي إدوارد سعيد؟ 2003

3- ما المهنة التي عمل بها إدوارد سعيد؟ يعمل مدرساً للعلوم الإنسانية في جامعة منيسوتا بالولايات المتحدة، وحاصل على زمالات من المجلس الأمريكي للجمعيات العلمية، والمؤسسات الألمانية للبحث

4- ما الذي ساعد تُمثي برنن في تأليف أو كتابة هذا النص الذي يعرض جانباً من سيرة المفكر الفلسطيني إدوارد سعيد؟ استفاد المؤلف من شهادات، حصل عليها من عائلة سعيد ومن أصدقائه وتلاميذه وخصوصاً، واستعان بكتابات سعيد غير المنشورة، ومسودات رواياته، ورسائله الشخصية.

جو النص

يسرد هذا النص جانباً من سيرة المفكر الفلسطيني إدوارد سعيد؛ إذ يظهر بوصفه إدارياً في كلية كولومبيا، وأستاذاً جامعياً فيها، ويصف علاقته بطلبته داخل قاعة التدريس، وعلاقته بطلبة الدراسات العليا، والمنهج الذي اتبعه معهم، ويعرض جانباً من شخصيته بوصفه ناقدًا أدبيًا، ويعرج على علاقته بأولاده من جانب تربوي. وهذا النص هو أحد فصول كتاب «إدوارد سعيد، أماكن الفكر»، وهو سيرة غيرية تترجم لحياة إدوارد سعيد، الذي كان رائدًا لدراسات ما بعد الاستعمار، وناقدًا وأديبًا واسع الثقافة. ولهذا الكتاب قيمة كبيرة؛ فهو قراءة غير مباشرة لفكر إدوارد سعيد، وتأويل جديد لسيرته الذاتية «خارج المكان»، وكأن (تُمثي) يعيد قراءة «خارج المكان»، لكن عبر مصادرها الأساسية، وليس حسب روايتها الأصلي.

1. ماذا يسرد النص؟ جانباً من سيرة المفكر الفلسطيني إدوارد سعيد،

2. من أين أخذ النص؟ «إدوارد سعيد، أماكن الفكر» فهو قراءة غير مباشرة لفكر إدوارد سعيد، وتأويل جديد لسيرته

3. ما نوع الفن الأدبي الذي ينتمي له نص؟ السيرة غيرية الذاتية «خارج المكان»

• أدب السيرة غيرية: نوع من أنواع أدب السيرة، يُعنى بدراسة حياة شخصية ما، وسرد أخبارها المروية عنها، وتحليل الظروف التي أحاطت بها؛ عصرها، وبيئتها، ومولدها ونشأتها، وتعليمها، وكشف أثرها في شخصيتها وخبراته وآرائه. وتختار الشخصية المترجم لها بناءً على قيمتها السياسية والتاريخية، والثقافية والفكرية، والاقتصادية والاجتماعية.

الفقرة الأولى

كَانَ سَعِيدٌ مُنْخَرِطاً بِشَكْلِ يَشِيرُ **الدَّهْشَةَ** فِي الخِدْمَاتِ الَّتِي تَقْدِمُهَا كَلِيَّةُ كُولومبيا عَلَى الْمُسْتَوِيَّاتِ جَمِيعِهَا، فَحَتَّى عِنْدَمَا كَانَ يُقَدِّمُ حَقُولاً جَدِيدَةً فِي الْمَجَالِ الْمَعْرِفِيِّ، فَإِنَّهُ كَانَ مَشْغُولاً أَيْضاً فِي إِدَارَةِ الْكَلِيَّةِ؛ فَقَدْ اسْتَعْلَمَ مَكَانَتَهُ رَسْمِيّاً، عَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ، فِي الْمُوازَنَةِ بَيْنَ الْأَدَبِ الْإِنْجِلِيزِيِّ وَالْأَدَبِ الْمُقَارِنِ، وَحَكَمَ الْمُبَارِيَّاتِ الشَّعْرِيَّةَ الَّتِي يُشَارِكُ فِيهَا طُلُبَةُ الْمَرْحَلَةِ الْجَامِعِيَّةِ الْأُولَى، وَاخْتَلَفَ مَعَ (تَرْلَنغ) فِي جَدَلٍ عَلَنِيٍّ حَوْلَ دَوْرِ التَّعْلِيمِ الثَّانَوِيِّ فِي تَحْضِيرِ الطُّلَبَةِ لِلْعَمَلِ الْجَامِعِيِّ، وَقَدَّمَ رَدّاً نَقْدِيّاً عَلَى تَقْرِيرِ (الْيُونَسْكَو) بِعَنْوَانِ: ((تَنَوُّعُنَا الْخَلَاقُ)) اشْتَكَى فِيهِ مَنْ أَنَّ التَّقْرِيرَ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ كُلِّ النِّقَاطِ الْجَيِّدَةِ الَّتِي تَضَمَّنَتْهَا، لَمْ يَذْكُرْ شَيْئاً عَنْ تَشْجِيعِ الطُّلَبَةِ عَلَى التَّفْكِيرِ الْمُسْتَقْلِ.

❖ الفكرة الرئيسة : بعض الأنشطة الاجتماعية والأكاديمية لإدوارد سعيد في حياته

مُنْخَرِطاً: مُنْدمِجاً أَوْ مَهْتَمّاً الدَّهْشَةُ : التَّعْجَبُ

الأدبُ المُقَارِنُ (تعريف) : فَرْعٌ مِنْ فُرُوعِ الْمَعْرِفَةِ يَتَنَاوَلُ الْمُقَارَنَةَ بَيْنَ أَدْبَيْنِ، يَنْتَمِي كُلُّ مِنْهُمَا إِلَى لُغَةٍ وَثِقَافَةٍ مُخْتَلِفَتَيْنِ.

تَرْلَنغ : نَاقِدُ أَدْبِي أَمْرِيكِي الْخَلَاقُ : الْهَادِفُ

سؤال: ورد في النص أنشطة أكاديمية لإدوارد سعيد، اذكرها.

1. فِي الْمُوازَنَةِ بَيْنَ الْأَدَبِ الْإِنْجِلِيزِيِّ وَالْأَدَبِ الْمُقَارِنِ

2. وَحَكَمَ الْمُبَارِيَّاتِ الشَّعْرِيَّةَ الَّتِي يُشَارِكُ فِيهَا طُلُبَةُ الْمَرْحَلَةِ الْجَامِعِيَّةِ الْأُولَى

3. وَاخْتَلَفَ مَعَ (تَرْلَنغ) فِي جَدَلٍ عَلَنِيٍّ حَوْلَ دَوْرِ التَّعْلِيمِ الثَّانَوِيِّ فِي تَحْضِيرِ الطُّلَبَةِ لِلْعَمَلِ الْجَامِعِيِّ

4. وَقَدَّمَ رَدّاً نَقْدِيّاً عَلَى تَقْرِيرِ (الْيُونَسْكَو) بِعَنْوَانِ: ((تَنَوُّعُنَا الْخَلَاقُ))

استخراجات : اسم مقصور: الأولى / مصدر رباعي: تحضير، تشجيع /

فعل ناسخ مع اسمه وخبره: كَانَ سَعِيدٌ مُنْخَرِطاً

الفقرة الثانية

أما في قاعة التدريس، فإنَّ التركيزَ على الانضباط جعلهُ شخصاً **مرهوب** الجانب في عيون طلبته، وكانَ أحياناً يُقَاطِعُ الطَّلَبَةَ، وهم يقرؤون تقاريرهم الضَّعِيفَةَ، أو السَّيِّئَةَ الإِعداد، بأنَّ **يَحْنِي** رأسَهُ بِاتِّجَاهِ **الْمُنْضَدَةِ**، بينما تعبثُ يدهُ بِالْعُمْلَةِ المَعْدَنِيَّةِ في جيبه، وكانَ في بعضِ الأحيان يُنْقِذُ الطَّالِبَ في أثناءِ تقديمه الهادي لتقريره الفاشِلِ، بأنَّ يسألَ سؤالاً يستخرجُ مِنَ الطَّالِبِ ما كانَ فَشِلَ في قولِهِ. وقدَ طلبَ مِنَ الطَّلَبَةِ أَنْ يقرؤوا كُلَّ كلمةٍ في روايةٍ ((بحثاً عن الزَّمنِ الضائع)) لـ (بروس ت) بِاللُّغَةِ الفرنسيَّةِ، وأحياناً كانَ يلومُ الطَّالِبَ الَّذِي يشكو مِنْ أَنَّ فيلسوفاً ما **عجزَ** عَنْ قولِ شيءٍ ذي معنى، وكانَ يقولُ دائماً، إِنَّ مسألةَ التفسيرِ في مُنتهى الخطورة، ثُمَّ **يُرْدِفُ**: ((لا يمكننا تبذير الوقتِ القصيرِ الَّذِي يجمعُنا في قاعةِ الدرسِ)).

❖ الفكرة الرئيسية: علاقة إدوارد سعيد من طلابه .

مرهوب: جذرها (رهب) والمعنى يخافوه **يَحْنِي: يثني** **المنضدة: جذرها نضد ومعناها الطاولة**
يُرْدِف: يتابع قوله

أسئلة:

1. اذكر بعض الصفات لإدوارد سعيد.

أ. التركيز على الانضباط جعلهُ شخصاً **مرهوب** الجانب

ب. يُقَاطِعُ الطَّلَبَةَ، وهم يقرؤون تقاريرهم الضَّعِيفَةَ، أو السَّيِّئَةَ الإِعداد،

ج. يُنْقِذُ الطَّالِبَ في أثناءِ تقديمه الهادي لتقريره الفاشِلِ

2. وضح المقصود بالتركيب " مرهوب الجانب " :

على خوف من الناس من حضوره ورؤيته.

3. وضح دلالة العبارة : " بينما تعبثُ يدهُ بِالْعُمْلَةِ المَعْدَنِيَّةِ في جيبه " .

دلالة على الاستياء من تقرير طالبه الضعيف.

4. تمتاز شخصية إدوارد سعيد العلمية بالدقة والصرامة والشمولية، وضح ذلك بأمثلة وردت في الفقرة السابقة.

التركيز على الانضباط جعلهُ شخصاً مرهوب الجانب في عيون طلبته، وكانَ أحياناً يُقَاطِعُ الطَّلَبَةَ، وهم يقرؤون تقاريرهم الضَّعِيفَةَ، أو السَّيِّئَةَ الإِعداد

استخراجات: مصدر خماسي: الانضباط / فعل متعدٍ لمفعولين: جعلهُ / اسم مقصور: منتهى
صفة مشبهة: القصير.

الفقرة الثالثة

وَمَعَ أَنَّ كَثِيرًا مِنْ طَلَبَتِهِ أَصْبَحُوا أَسَاتِذَةً، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَطْمَحْ إِلَى جَعْلِهِمْ كَذَلِكَ؛ فَقَدْ كَرِهَ أَنْ يَكُونَ لَهُ **مُرِيدُونَ**. وبما أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ مُهْتَمًّا بِصُعُودِ سَلَمِ الْمَنَاصِبِ الْجَامِعِيَّةِ أَوْ **الانخراط** في المنافساتِ بَيْنَ أَعْضَاءِ الْقِسْمِ، فَإِنَّ رِسَالَتَهُ كَانَتْ تَقْتَصِرُ عَلَى الْكِتَابَةِ وَالْمِشَارَكَةِ فِي الْمُنَاسِبَاتِ الْعَامَّةِ، وَلِذَا كَانَتْ قَاعَةُ الْمَحَاضِرَةِ مَهْرَبًا مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ، وَفَوْقَ ذَلِكَ، كَانَتْ مَكَانًا لِتَجَرِبَةِ الْأَفْكَارِ، وَمَكَانًا يَسْتَدْعِي فِيهِ الطَّلَبَةُ مِنْ أَجْلِ أَنْ يَخْتَارُوا بَأَنْفُسِهِمْ. **وعلى غرار** أَسَاتِذَةِ آخَرِينَ فِي جَامِعَةِ كُولُومْبِيَا فِي الْكَلِيَّةِ ذَاتِ الصَّبْغَةِ الرَّاقِيَّةِ كَانَ يَقُولُ لِلطَّلَبَةِ: ((نريدُ أَنْ نَعْرِفَ فِيمَ تُفَكِّرُونَ وَنَسْقِسُو عَلَيْكُمْ)). وَهَكَذَا كَانَ الطَّالِبُ وَالنَّصُّ فِي حِوَارٍ، وَكَانَ سَعِيدٌ حَاضِرًا بِاسْتِمْرَارٍ بِلا **رطانة** ولا كَلَامٍ فَارِغٍ وَفَقًّا لِتَعْبِيرِ (لُويْزِيلِن)، وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنَّهُ كَانَ مُمْتَعًا جَدًّا شَدِيدَ الْقُرْبِ مِنَ النَّصِّ، وَلَيْسَ حَاضِرًا مَعَنَا لِتَسْلِيَتِنَا، حَتَّى عِنْدَمَا يَرُوي لَنَا نَكْتَةً كَمَا يَذْكُرُ (لُيُون وَيَسْتَلِير). كَانَتْ طَرِيقَتُهُ فِي مُتَابَعَةِ النَّصِّ **فريدة** مِنْ نَوْعِهَا، كَانَتْ مُحَاضَرَاتُهُ تَبْدَأُ بِبَطْءٍ شَدِيدٍ، ثُمَّ مَا إِنَّ يَلْتَقِطُ نَقْطَةَ الْبَدَايَةِ وَيَلْتَقِطُ أَنْفَاسَهُ حَتَّى يَنْدَمِجَ انْدِمَاجًا تَامًّا فِي فَنِّهِ، الْقَائِمِ عَلَى **مزج** الدَّقَّةِ وَالْإِرْتِجَالِ بِتَعْبِيرٍ تَلْمِيذِهِ ((رِيكَ بِيرِنز)).

الفكرة الرئيسية:

مُرِيدُونَ: مفردُها مُريد وهو المتعلم الذي يسير وفق منهج معلّمه. **الانخراط**: الاندماج

على غرار: على مثال **الصَّبْغَةُ**: الطابع **رطانة (رطن)**: كلام غير مفهوم **فريدة**: نادرة

مزج: خَلَط **الارتجال**: التحدّث أمام الجمهور دون تحضير مسبق

الأسئلة:

1. وضح الصورة الفنية في المثال الآتي: " صعود سَلَمِ الْمَنَاصِبِ الْجَامِعِيَّةِ "

صَوَّرَ الْكَاتِبُ التَّرْقِيَّ فِي الدَّرَجَاتِ الْجَامِعِيَّةِ بِالشَّخْصِ الَّذِي يَصْعَدُ عَلَى السَّلَمِ.

2. وضح المقصود بعبارة " بصعود السَلَمِ الْمَنَاصِبِ الْجَامِعِيَّةِ "؟

التَّرْقِيَّ فِي الدَّرَجَاتِ وَالشَّهَادَاتِ الْجَامِعِيَّةِ

3. كيف كانت قاعة التدريس مهربيًا لإدوارد سعيد كما ورد في النص؟

لِأَنَّ رِسَالَتَهُ كَانَتْ تَقْتَصِرُ عَلَى الْكِتَابَةِ وَالْمِشَارَكَةِ فِي الْمُنَاسِبَاتِ الْعَامَّةِ، وَلِذَا كَانَتْ قَاعَةُ الْمَحَاضِرَةِ مَهْرَبًا مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ، وَفَوْقَ ذَلِكَ، كَانَتْ مَكَانًا لِتَجَرِبَةِ الْأَفْكَارِ، وَمَكَانًا يَسْتَدْعِي فِيهِ الطَّلَبَةُ مِنْ أَجْلِ أَنْ يَخْتَارُوا بَأَنْفُسِهِمْ

4. وضح الكناية في التركيب: " يَلْتَقِطُ أَنْفَاسَهُ ":

كناية عن الراحة والهدوء والاطمئنان

الفقرة الرابعة

وكان بعد الوصول إلى البيت متأخراً من رحلة قد تطول أربعة أيام يصحو في الرابعة صباحاً؛ ليقراً كتباً كان قد قرأها عشرات المرات؛ للتأكد من أنه سيدخل قاعة الصف على أتم الاستعداد وكان ابنه وديع وابنته نجلا يتوقعان منه أن يدع التعليم خارج الباب عندما يصل إلى المنزل، لكنه على العكس من ذلك كان يقرأ ما كتبه كل منهما عن وظيفتهما. كان طوال المدة التي قضياها في المدرسة يلاحقهما عن كل جزئية من الجزئيات. وقرأ كل المقالات التي كتبها للمدرسة، ويكتب التعليقات على **الحواشي**، وكانت تعليقاته في العادة **مُشجعة موجزة**، وتميل إلى تجنب النقد، مثل " أنت رائع " لكنه جعلهما يشعران بأنه بشكل لم يكن يُرخي لهما الحبل لأنه أبوهما، وكان مُعجباً ومندهشاً قليلاً بما كان في مقدورهما عمله.

الفكرة الرئيسية : علاقة إدوارد سعيد بأبنائه

الحواشي: أطراف الصفحات في الكتاب

موجزة: مختصرة

الأسئلة:

1. وضح العبارة التي تشير إلى أن إدوارد سعيد كان يشجع أبناءه على الإبداع كما ورد في النص.

كان يقرأ ما كتبه كل منهما عن وظيفتهما. كان طوال المدة التي قضياها في المدرسة يلاحقهما عن كل جزئية من الجزئيات. وقرأ كل المقالات التي كتبها للمدرسة، ويكتب التعليقات على **الحواشي**، وكانت تعليقاته في العادة **مُشجعة موجزة**

2. وضح دلالة العبارة " لم يكن يُرخي لهما الحبل " .

دلالة على عدم تساهله في التعامل معها

الفقرة الخامسة

أما طلبته في مرحلة الدراسات العليا، فقد علمهم طريقة متمهلة شمولية في عمل الأشياء، لكنها بالغة الجدية، بحيث يصلون إلى زبدة الموضوع، كان يعلمهم عن طريق الأفعال كيف يعدون أنفسهم للمعرفة؛ فقد علم بعضهم مثل (دبرا بول)، المتخصصة في **الأنثروبولوجيا** ومساعدته السابقة، أهمية الحماسة في البحث العلمي، أما من حيث محتوى المعرفة، فقد عرف الطلبة أهمية **الفيلولوجيا**، وماذا تعني في الوقت الحاضر، وما كانت عليه في تاريخها الطويل، وهو علم لم يكونوا يعرفون عنه شيئاً. وكان يتمتع بموهبة التعلم منهم أيضاً، كما اعترف هو بذلك.

الفكرة الرئيسية: نهج إدوارد سعيد في التعامل مع طلابه . زبدة الموضوع : **خلاصة الموضوع** الأنثروبولوجيا (تعريف) : **علم يهتم بدراسة أسلوب حياة الشعوب والمجتمعات، ولغاتهم ولهجاتهم وآثارهم على مرش العصور.**

الفيلولوجيا (تعريف) : **علم دراسة اللغة دراسة تاريخية من مصادرها الشفوية والمكتوبة.**

1. وضح نهج إدوارد سعيد في التعامل مع طلبة الدراسات العليا كما ورد في النص.

ب.

أ.

ج.

د.

الفقرة السادسة

لَمْ يُغَامِر سَعِيدٌ بالخروجِ مِنْ دائرةِ الأدبِ الغربيِّ إِلَّا في أواسطِ الثَّمَانِينِاتِ تحتَ ضغطِ طلبتِهِ الَّذِينَ **حَثَوْهُ** على قراءةِ (جنوا أجيبني) و (آسيا جبار) وغيرهما مِنْ عَالَمِ الجنوبِ، وكانَ ابنُهُ وديعٌ مهمًّا أيضًا؛ إذْ أَنَّهُ عَرَفَهُ بالباحثينَ الشَّبَابِ الَّذِينَ كانَ سَعِيدٌ يجهلُهُمْ، وَلَفَتَ نظرُهُ إلى الرِّوائيِّينَ **المعاصرينَ** وَقَدْ منَعَهُ اهتمامُهُ بالقُضِيَّةِ الفلسطينيةِ مِنْ قراءَتِهِمْ، وكانَ بطبيعةِ الحالِ قَدْ عملَ لبعضِ الوقتِ في دعمِ الرِّوايةِ والشَّعرِ العربيِّينَ، كالرِّوائيِّ السُّودانيِّ الطَّيِّبِ صالحٍ منذُ عامِ (1976) على الأقلِّ. فقد قرأَ قائمةً مِنْ أدبِ العالمِ الثَّالثِ لإعدادِ كتابِهِ ((الثقافةُ والإمبرياليَّةُ)).

الفكرة الرئيسية: انتقال اهتمام إدوارد سعيد من الأدب الغربي إلى أداب أخرى.

حَثَوْهُ: جذرها حث ومغناها شجعوه المعاصرين: المحدثين.

الإمبرياليَّة (تعريف) : فن السيطرة والتَّحكم من دولة كبيرة على أقاليم ودول أخرى؛ لتوسيع مناطق سيطرتها.

الأسئلة 1. هل اقتصر اهتمام إدوارد سعيد على الأدب الغربي؟ بيِّن ذلك من الفقرة.

لا، في أواسطِ الثَّمَانِينِاتِ تحتَ ضغطِ طلبتِهِ الَّذِينَ **حَثَوْهُ على قراءةِ (جنوا أجيبني) و (آسيا جبار) وغيرهما مِنْ عَالَمِ الجنوبِ**

الفقرة الثامنة

وكانتَ تعليقاتُهُ في أثناءِ تصحيحِ كتاباتِ طلبتِهِ لا تخلو مِنْ صراحةٍ؛ فَقَدْ كَتَبَ لأحدِ طلبتِهِ الَّذِينَ كانَ يُشرفُ عليهمَ : ((إطلالةٌ لا تُحتملُ)) ، و ((مبالغةٌ)) ، و ((مفاهيمٌ فارغةٌ)) ، و ((كتابتُكَ **مُغرقةٌ** في إرضاءِ الذاتِ، وبعيدةٌ عن الانتماءِ إلى موقفٍ معيَّنٍ لتكونَ جيِّدةً)) . لَمْ تَكُنْ تعليقاتُهُ كُلُّها **توبيخًا**، فَقَدْ تركَ لدى طلبتِهِ انطباعًا بأنَّهُم ليسوا أَقلَّ مِنْ الكُتَّابِ الَّذِينَ قَرَّوْا عَنْهُمْ في المادَّةِ الَّتِي درسوها معَهُ.

كانتِ السُّمعةُ الَّتِي اكتسبَها في وقتٍ مبكِّرٍ من سيرتِهِ العمليَّةِ مِنْ بينِ النُّخبَةِ مِنَ العَامِلِينَ في مهنَتِهِ، والعددِ الكبيرِ مِنَ العروضِ الَّتِي تلقَّاهَا مِنَ الجامعاتِ الأخرى، تستندُ إلى الشعورِ الشَّائعِ بأنَّهُ كانَ أَفضلَ مُدرِّسٍ عرَفُوهُ .

الفكرة الرئيسية:

مغرقة: جذرها غرق ومغناها ممتلئة إلى أقصى حد توبيخ (وبخ): اللوم القاسي والتأنيب

الشائع (شيع): المنتشر

الأسئلة 1. بيِّن أبعاد شخصيَّة إدوارد سعيد في قاعةِ التَّدريسِ، مدعماً بشواهد وأدلة على ذلك من النصِّ.

الوحدة الخامسة: أبني لغتي (2)

الأفعال المتعدية إلى مفعولين

مراجعة !

يقسم الفعل حسب حاجته إلى مفعول به يتم معنى الجملة إلى قسمين؛ فهناك الفعل اللازم: وهو الفعل الذي يحتاج لفعل وفاعل فقط ليتم معنى الجملة، ولا ينصب مفعولاً به. وهناك الفعل المتعدي: وهو الفعل الذي لا يتم معنى جملة إلا بوجود فعل وفاعل ومفعول به، وقد يحتاج الفعل مفعولين لتكون الجملة تامة ومكتملة المعنى.

✻ الفعل المتعدي إلى مفعولين: هو كل فعل لا يكتفي بفاعله بل هو يحتاج إلى مفعول به أول ومفعول به ثانٍ ليتم معنى الجملة.

أقسام الفعل المتعدي إلى مفعولين

الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر ⬇			الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر ⬇		
أفعال التحويل			أشهر هذه الأفعال:		
أفعال الرجحان			أعطى، منح، منع، سأل، كسا، أنشد، علّم، ألبس، رزق، سقى، جزي.		
أفعال اليقين			لاحظ أن المفعولين		
علم، رأى، درى، ألفى، وجد، تعلّم، علّم			ليس أصلهما مبتدأ وخبر		
ظن، خال، حسب، زعم، عدّ، حجا، هب			مثال: منحت المديرية الطالب جائزة		
صير، جعل، اتخذ، ترك، ردّ			لاحظ أن المفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر		
رأى العينية تأخذ مفعولاً واحداً وما بعدها يعرب حال: رأيت القمر ساطعاً			مثال: أعطى الطالب صديقه كتاباً		
مثال: ظنّ زيد الصفحة ناقصة			صيقه: مفعول به أول		
فعل فاعل			سأل المؤمن ربّه حاجة		
لاحظ أن أصل الجملة: الصفحة ناقصة			ربّه: مفعول به أول		
مبتدأ خبر			وهب الله الإنسان عقلاً		
لاحظ أن المفعولين: أصلهما مبتدأ وخبر			الإنسان: مفعول به أول		
			رزقني الله مالاً		
			الياء: مفعول به أول		
			كتاباً: مفعول به ثانٍ		
			حاجة: مفعول به ثانٍ		
			عقلاً: مفعول به ثانٍ		
			مالاً: مفعول به ثانٍ		

رأى العينية تأخذ مفعولا واحداً وما بعدها يعرب حال: رأيت القمر ساطعاً

علم، رأى، درى، ألقى، وجد، تعلّم، علّم

اليقين

1

الجملة	الإعراب
1. وجدت الصلاة راحة	الصلاة : مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة راحة: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة
2. وجدت الطفل ضائعاً	الطفل : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ضائعاً: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة
3. رأيت القمر مُنيراً	القمر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة مُنيراً : مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة
4. رأيت العلم نوراً	العلم : مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة نورا: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة
5. وجدت الشدائد مهذبة للنفوس.	الشدائد : مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة مهذبة : مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة

ظن، خال، حسب، زعم، عدّ، حجا، هب

الشك أو الرجحان

2

الجملة	إعرابه
1. خِلْتُ البستانَ مُثمراً	البستان : مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة مثمراً: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة
2. ظننتُ الامتحانَ سهلاً .	الامتحان : مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة سهلاً: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة
3. " يَحْسِبُهُمُ الْجَاهِلُ أَغْنِيَاءَ مِنَ التَّعَفُّفِ "	الهاء : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به أول أغنياء: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة
4. " وَتَحْسِبُهُمْ أَيْقَاطًا وَهُمْ رُقُودٌ "	الهاء : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به أول أيقاطاً : مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة

صير، جعل، اتخذ، ت

التحويل

3

الجملة	إعرابه
1. صيّر العاملُ الدقيقَ خبِراً	الدقيق : مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة خبِراً : مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة
2. " لو شاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً "	الناس : مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة أمة: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة
3. " وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا "	إبراهيم : مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة خليلًا: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

اختبار قصير

قروب الواتساب 0798906004



السؤال الأول: اقرأ الفقرة الآتية بتمعن، ثم ضع خطأ تحت الأفعال التي تنصب مفعولين.

كانت الطَّبِيعَةُ في الخريفِ هاجعةً، والحقولُ مُجْدِبَةً، والجداولُ جافَّةً، فلمَّا أَقْبَلَ الرَّبِيعُ، منحَ اللهُ الطَّبِيعَةَ نُصْرَةً وبهاءً، وكسا الأشجارَ حُلَّةً قشبيَّةً، وألبسَ الحقولَ بساطًا سُندسيًّا من الأعشاب.

فسبحانَ الَّذي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلَقَهُ؛ ورزقَ الإنسانَ نعمةً لا تُحصى، وسقاهُ ماءً عذبًا فُرَاتًا؛ وأعطى الرَّبِيعَ سحرًا وجمالًا، وجعله فتنَةً لِلنَّاظِرِينَ.

السؤال الثاني: عَيِّنِ الفعل في الجمل الآتية مبينًا المعنى الذي أفاده.

- (1) علمت القوة رمز التقدم. الإجابة:
- (2) ظن الجاهل الأرض ثابتة. الإجابة:
- (3) يعلم الناس الضعف سبيل المهانة. الإجابة:
- (4) يزعم العدو الشعوب غافلة. الإجابة:

السؤال الثالث: دخل على الجمل الاسمية الآتية فعلًا من الأفعال المتعدية لمفعولين مع الضبط التام.

الجملة الاسمية	✖	الجملة بعد دخول ظن وأخواتها عليها
الصلاة نورٌ	✖	
الرياضة نشاطٌ	✖	
القرآن خيرٌ جليسٍ	✖	
الفصل قصيرٌ	✖	
العلم نورٌ	✖	

السؤال الرابع: يِّن الخطأ في الجمل الآتية وصوبه.

- أ. منح النادي المشجعون تذاكر مجانية ←
- ب. اجعل الطين فخارً ←
- ج. هل تظن المسألتين سهلتان؟ ←

السؤال الخامس: تأمل النموذج الإعرابي الآتي، ثم أعرب ما يليه من جمل.

- منح الله الطبيعة نضرة وبهاءً.

منح : فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر على آخره.
الله : لفظ الجلالة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
الطبيعة: مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
نضرة: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
و: حرف عطف
بهاء: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

1. قال تعالى: " لِيَجْزِيَهمَ اللهُ أَحْسَنَ ما عَمَلُوا وَيُزِيدهمَ مِنْ فَضله ... " [النور - 38].

2. قال تعالى: " والذين كفروا أَعْمَالهم كسرابٍ بقيعةٍ يحسبه الظمآن ماءً ... " [النور- 39].

3.

السؤال السادس: رِّق بين ما ينصب مفعولين وما ينصب مفعولاً به واحداً في ما تحته خط مع التعليل.

- | | |
|----------------|--|
| الإجابة: | 1. رأيتُ أسداً في الحديقة. |
| الإجابة: | 2. رأيتُ العلمَ نوراً. |
| الإجابة: | 3. يجد الناجحُ الفشلَ درساً يتعلم منه. |
| الإجابة: | 4. وجدتُ كتابي الضائع. |

الوحدة الخامسة: أبني لغتي (2)

العروض والإيقاع الشعري (بحر المتقارب)

- مفتاح بحر المتقارب :

عن المتقارب قال الخليل فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ .

- وزن بحر المتقارب:

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ .

■ التفعيلات (الفرعية)

أ - في الحشو ؛ اي في جميع التفعيلات ما عدا الأخيرتين في الشطر الأول و الثاني تكون الصورة الفرعية على الشكل الآتي:

فَعُولُ ب - ب فَعُولُنْ ب --

ب - في العروض ؛ اي في آخر تفعيلة في الشطر الأول، يوجد صورتان فرعيتان:

فَعُولُ ب - ب

فَعُو ب -

ج - في الضرب ؛ اي في اخر تفعيلة في الشطر الثاني ؛ يوجد صورتان فرعيتان:

فَعُولُ (ب - 0) فَعُو (ب -)

فَعُولُ (ب - 0) تعني وجود تذييل حيث يلتقي ساكنان في اخر البيت حصراً

* لَئِنْ كُنْتَ فِي السَّنِّ تَرَبَّ الْهَلَالِ لَقَدْ فُتَّتَ فِي الْحُسْنِ بَذَرِ الْكَمَالِ *

لَ إِنْ كُنْ / تَ فِسْ سِنْ / نِ تَرَبْلْ / هِ لَا لِي لَ قَدْ فُتْ / تَ فِلْ

حُسْ / نِ بَذَرْلْ / كَ مَالِي .

ب -- / ب -- / ب -- / ب -- ب -- / ب --

/ ب -- / ب -- .

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ .

* وَقَبَّةٌ مُلْكٍ كَأَنَّ النُّجُومَ م تَفْضِيي إِلَيْهَا بِأَسْرَارِهَا *

و قَبْ بَـ / مُلِ كِنْ / كَ أَنْ نَنْ / نُ جَو مَ تُفْضِي / إِلَيَّ هَا / بَ أَسْ رَا / رِ هَا .
 ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب

فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُ .

- بحر المتقارب .

* صُحُونُ تُسَافِرُ فِيهَا الْعُيُونُ وَتَحَسِرُ مِنْ بُعْدِ أَقْطَارِهَا *
 صُ حُوْنُ / تُ سَافِرُ / رُ فِيْ هَلْ / عُ يُونُ وَتَحَسِرُ / رُ مِنْ بُعْدِ / دِ أَقْطَارِهَا .

ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب
 فَعُولُنْ فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُ .

- بحر المتقارب . لم تشبع النون

* أَلَا انْهَضْ وَسِرْ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ *
 أَلَنْ هَضْ / وَ سِرْ فِيْ / سَ يَبِي لَنْ / حَ يَاةِ فَ مَنْ نَا / مَ لَمْ تَنْ / تَ ظَرِ هَلْ / حَ يَاةِ .

ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب
 فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُ .

- بحر المتقارب .

- لاحظ ان التفعيلة الأخيرة في الشطر الثاني (الضرب) جاءت على صورة (فَعُولُ: ب - 0)

و مثله: *كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ وَ صَعْبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهَمُودُ *

* تَأَمَّلْ فَإِنَّ نِظَامَ الْحَيَاةِ نِظَامٌ دَقِيقٌ بَدِيعٌ فَرِيدٌ . *

* أَحْلَمْنَا نَرَى أَمْ زَمَانًا جَدِيدًا أَمْ الْخَلْقُ فِي شَخْصٍ حَيٍّ أُعِيدَا *
 ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُ .

- بحر المتقارب .

مجزوء المتقارب :

وزنه: فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُ .

- لاحظ ان عدد التفعيلات في كل شطر (3) تفعيلات، و لاحظ ان التفعيلة الأخيرة في كل شطر يجب ان تكون (فعوب -) .

* لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ يُعَلِّنَا بِالْأَمَلِ * .

لَ نَا صَا / ح بُنْ لَمْ / يَ زَلْ / يَ عَلِّ / لَ نَا بِلْ / أَمَلْ

ب - - / ب - - / ب - ب - / ب - - / ب - - / ب - -

• التدريبات:

1- قطع الأبيات الآتية و اذكر تفعيلاتها، مميز المتقارب التام من مجزؤه:

* كبيرٌ على النفس هذا العَفَاءُ وصعبٌ على القلب هذا الهمودُ *

ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - -

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

فَعُولُنْ

- المتقارب التام .

* فَإِنْ تَكُ عَيْنِي خَبَا نُورُهَا فَكَمْ قَبْلَهَا نُورُ عَيْنِ خَبَا *

ب - ب - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - -

فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

- المتقارب التام .

* وَ يُمِطُّنَا فِيهِ الْهُوَى فَنَصْبِرُ رَغَمَ الْمَلَلِ *

ب - ب - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - -

فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

- مجزوء المتقارب .

* سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي وَأُلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرَّدَى *

ب - ب - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - -

فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

- المتقارب التام

* قَضَى اللهُ بِالْحُبِّ لِي فُصِبْرًا عَلَى مَا قَضَى *

ب - - / ب - - / ب - ب - - / ب - - / ب -

فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن

فَعُولُن

- مجزوء المتقارب .

* وَمَنْ لَا يُحِبُّ صُغُودَ الْجِبَالِ يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُقَرِ *

ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب -

فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن

- المتقارب التام .

2 - افصل بين كل من الأبيات الآتية:

* إِذَا مَدَحُوا أَدَمِيًّا مَدَحْتُ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ

* إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ

* وَ شَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسَمِينُ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا

الحل:

* إِذَا مَدَحُوا أَدَمِيًّا مَدَحْتُ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ

* إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ

* وَ شَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسَمِينُ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا

3 - املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

- 1- أَلَا حَبَّذَا صُحْبَةَ وَأَحِبُّ بِأَيَّامِهِ أَحِبُّ
- أ - أَلَكْتَابِ ب - الْمَكْتَبِ ج - الشَّرِيفِ د - الْمَدْرَسِ
- 2- إِذَا بَلَغَ آمَالَهُ فَلَيْسَ لَهُ بَعْدَهَا مُقْتَرَحُ
- أ - الْمَرْءُ ب - الْإِنْسَانُ ج - الرَّجُلُ د - الْمُجْتَهِدُ
- 3- وَعِلْمُكَ إِذَا مَا وَثِقْتَ بِمَنْ لَيْسَ يُؤْمَنُ مِنْ غَدْرِهِ.
- أ - ضَائِعُ ب - قَلِيلُ ج - مَعْرِفَةٌ د - جَهْلُ