

تَبْسِيطُ الْمَعْلُومَةِ وَ مُتَعَةُ الْإِعْرَابِ



دوسية الصف الثامن المنهاج الجديد

لمادة اللغة العربية

شاملة تحليل النصوص والقواعد والكتابة

الفصل الدراسي الأول

العَلْمُ اللُّغَةُ رَبِّيَّةٌ

إعداد الأستاذة : سوزي عساف .



امسح الرمز واشترك بالقناة



(الفِهْرِس)

1- مراجعة تأسيسية :

2- الوحدة الأولى (أحسنوا جواركم)

3- الوحدة الثانية (وحدثنا قوتنا)

4- الوحدة الثالثة (حكايات المدائن في الأسفار)

5- الوحدة الرابعة (روائع من الأدب العربي)

6- الوحدة الخامسة (من أسرار الكون)



امسح الرمز وتابع دروسك

2

إعداد : سوزي عساف



العلامات الإعرابية



الرفع : و يكون في الأسماء والأفعال وله علامات إعرابية كالتالي :

- **الضمة** : وتكون في الحالات التالية :

- الاسم المفرد: (جاء خالدٌ)

- جمع المؤنث السالم : (المعلماتُ فاضلاتٌ)

- جمع التكسير: (قال أخوةُ يوسف)

- **الواو**: وتكون في الحالات التالية :

- الأسماء الخمسة : (أخوك صادقٌ)

- جمع المذكر السالم: (المعلمون بناة المستقبل)

- **الألف** : وتكون في الحالات التالية :

- المثني : (صامَ الولدان شهرَ رمضان كاملاً)

- **ثبوت النون** : تكون علامة الرفع ثبوت النون مع الأفعال الخمسة (يعملون بجدّ ونشاطٍ)

2- **النصب** : ويكون في الأسماء والأفعال وله علامات إعرابية :

-**الفتحة** : وتكون في الحالات التالية:

-الاسم المفرد: (رأيتُ قاضيًا)

-جمع التكسير: (بريئتُ القلمَ)

-المضارع الصحيح الآخر: (يدرسُ الفتى كي ينجح)

-المضارع المعتل الآخر: (يجب أن تسعى لعمل الخير) هنا فتحة مقدرة





-الألف: وتكون مع الأسماء الخمسة: (رأيتُ أخاك في السوق)

-الياء: وتكون مع الحالات التالية :

- جمع المذكر السالم : (شاهدت المعلمين)
- المثني : (قطفت وردتين من الحقل)



- حذف النون من الأفعال الخمسة : (اجتمع الناس كي يصلوا صلاة العصر)

-الكسرة مع جمع المؤنث السالم : (قطعتُ شجراتٍ كبيراتٍ)

3-الجرّ: وهو خاص بالأسماء وليس الأفعال لأن الأفعال لا تجر وله علامات :

-الكسرة: وتكون في الحالات التالية :

- الاسم المفرد : (ذهب الفلاح إلى الحقل)
- جمع التكسير : (يتدرب الفريق في الملاعب)
- جمع المؤنث السالم : (نزلت الأمطار في ساحات المدرسة)
- الياء: وتكون في الحالات التالية :



▪ جمع المذكر السالم : (اجتمع المدير بالمهندسين)

▪ الأسماء الخمسة : (حدثني عن أخيك)

▪ المثني : (وضعت الأغراض على الطاولتين)

-الفتحة: وتكون علامة جر بدلاً من الكسرة مع الممنوع من الصرف (صليتُ في مساجدٍ كثيرةٍ)

4-الجزم: وهو خاص بالفعل المضارع وله علامات :

-السكون : إذا كان الفعل المضارع صحيح الآخر (لم يدرس مهند)

-حذف حرف العلة : إذا كان الفعل المضارع معتل الآخر (لم يدنْ ، لم يقضِ ، لم يسع)

-حذف النون : إذا كان الفعل المضارع مجزوماً : (لم يدرسوا ، لا تلعبا)

اعطِ مثلاً على : - اسم مرفوع بالواو : / اسم مرفوع بالألف :

- اسم مجرور بالياء : / اسم مرفوع بالضممة :

- فعلٌ مجزومٌ بحذف حرف العلة : / فعل مبني على السكون :





اكمل الجدول بالمطلوب (هام جدًا حفظ الجدول)

أسماء الموصولة	أسماء الإشارة	أسماء الاستفهام

الحروف الواجب حفظها

حروف التّصّب	حروف الجزم	حروف الجرّ

ضمائر الرّفْع المنفصلة

ضمائر المتكّم	ضمائر المُخاطب	ضمائر الغائب





1

الوحدة الأولى

أَحْسِنُوا جِوَارَكُمْ



قَالُوا الْجَوَارُ مِنَ الْكَرِيمِ بِمَنْزِلِ يَجْرِي لَدَيْهِ كِنِسْبَةِ الْمُتَنَسِّبِ

(السَّيِّدُ الْجَمِيرِيُّ، شَاعِرٌ عَبَّاسِيٌّ)



امسح الرمز وتابع دروسك

6

إعداد : سوزي عساف



تعاهدوا جيرانكم

العلاقات الإنسانية



أ- ما ترشد إليه الأحاديث :

- 1- الإحسان إلى الجار .
- 2- تدعو تعاليم الإسلام إلى ما فيه خير العباد والعمل على تألفهم وترابطهم .
- 3- الجار هو المقياس الأساسي الذي يُحدد أخلاقك إن كنت مُحسن أو مُسيء .
- 4- لا يكتمل إيمان المؤمن إن لم يشعر بجاره .
- 5- التأكيد على أهمية حفظ الجار من الأذى والضرر .
- 6- الحض على تعاهد الجيران وبذل المعروف ولو بالقليل .
- 7- عِظَم حق الجار وعدم أذيته .
- 8- يُحرّم على الإنسان أن ينظرَ في بيوت غيره بدون إذن واستباحة حرمتها .

ب- قصة الأعرابي مع القبرة :

الفكرة الرئيسية : حسن الجوار في رعاية الحيوان وتفقد حاله والرفق به .

السمات الفنية :

1. غنى الأفكار . 2 . عمق المعاني . 3 . قوة التركيب . 4 . وضوح الدلالة . 5 . الإيجاز البليغ .

ج- الدروس المُستفادة :

1. من آداب الجوار حفظ عرض جاري وماله وأهله .
2. حسن التعامل مع الجيران والتوصية بهم .
3. جعل معيار التفاضل بين الخُلُق وعدمه هو ما يقوله الجيران .
4. حسن الجوار في رعاية الحيوان وتفقد حاله والرفق به .





معاني درس تعاهدوا جيرانكم

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
ظلمه وشره	بوائقه	ماء اللحم / الدجاج	مَرَقَة	القريب بالصلة والسكن	الجار ذي القُربى
كلُّ ما ينتفعُ به الإنسانُ	المتاع	كشف بيته	أشرف على جاره	القريب بالسكن	الجار الجنب
يؤوي/يدخل في جواره	يُجير	فَرَعَهَا	رَوْعَهَا	ابن الطريق	ابن السبيل
معروفًا	إحسانًا	أنواع	صُرُوفٍ	يصاحبك في السفر	الصاحب بالجنب
عصفورة دائمة التغريد	القُبْرَة	بنت عَشًّا	عَشَّشَتْ	جائع	طاوٍ
عرب سكان البادية	أعرابياً	طلب الشر والأذى لشخصاً	العَنَه	تفقدهم	تعاهد جيرانك

من خلال دراستك لدرس " تعاهدوا جيرانكم " ارجع للكتاب واستخرج مايلي :

- فعل أمر / - جمع تكسير / - مضافاً إليه /
- فعلاً ناسخاً / - اسماً مجروراً / - ضميراً متصلًا /
- طباقاً / - فعلاً من الأفعال الخمسة / - حرفاً أفاد التحقيق /
- منادى / - فعلاً مضارعاً منصوباً / - حرف مصدرى ونصب /
- ضميراً متصلًا في محل جر / - ضميراً متصلًا في محل نصب / - حرف عطف :
- ضميراً متصلًا في محل رفع / - فاعلاً / - أسلوب قسم /





حرف يفيد النفي / - فعلاً مبنياً على الضم / - اسم إشارة /

اسم من الأسماء الخمسة / فعل أمر / - جذر الفعل تعاخذ هو /

أعرب ما يأتي إعراباً تاماً :

...../ تعاخذ /

...../ جيرانك /

..... / قالوا /

...../ لا يؤمن /

س/ علّل كَرَّرَ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (وَاللَّهُ لَا يُؤْمِنُ) ثلاثاً في الحديث ما الغرض ؟

بعد مُدارستك للآيات والأحاديث لخص بأسلوبك الخاص الأمور التي ذكرت بما يخصّ الجار وطريقة التعامل معه ، والأمور المنهي عنها في التعامل مع الجار :

.....

.....

.....



امسح الرمز وتابع دروسك



همزة القطع همزة الوصل

همزة الوصل

اسم / العجلوني (همزة ال التعريف)
ابن / استطاع / اتخذت / ارفع

همزة القطع

أطلق / إربد / أسر
إلا / إنه / أدّ

نلاحظ هنا أن همزة الوصل لا يوجد عليها
وإنها تكون ا (ألف) **همزة الوصل** فقط
تنطق في بداية الكلمة لكن في وسط الكلام
تسقط همزة الوصل وتكتب (ا)

نلاحظ أنه تم لفظ الهمزة في كل الأمثلة
السابقة وتسمى هذه الهمزة **بهمزة القطع**
همزة القطع : هي همزة تنطق دائماً وتكتب
على صورة (أ، إ، أ)

همزة القطع : سميت همزة قطع لأنها تقطع الكلمة عن سابقتها عند النطق
همزة الوصل : سميت همزة وصل لأنها تصل الكلمة بسابقتها عند النطق

1-اقرأ الفقرة الآتية قراءة متأنية ثم اكتب الهمزة في مكانها المناسب :

حَدَّثَنِي جَدِّي فَقَالَ: «... جَابٌ ... لَشَّهِيدٌ ... لَبَطْلُ عَبْدٌ ... لَكْرِيمٌ ... لَعَزَامُ نِدَاءٌ وَطَنِهِ وَ... مَتِّهِ ،
فَقَلَّ يُقَاتِلُ بِكُلِّ شَرَفٍ وَ... مَانَةٌ دِفَاعًا عَنِ فَلَسْطِينِ ... لِي ... ن نَفِدَتْ دَخِيرَتُهُ، مُجَسِّدًا بِذَلِكَ ...
... سَمَى مَعَانِي ... لِحُرِّيَّةٍ وَ... لِبَطُولَةٍ ... حَقَاقًا لِلْحَقِّ وَ... يَمَانًا بِقَضِيَّةٍ ... لَعَرَبٍ ... لِعَادِلَةٍ .
وَقَدْ ... سُنِّسْهُدَ رَحِمَهُ اللهُ فِي حَرْبِ (1967) ، وَدُفِنَ فِي مَدِينَةِ نَابُلُسَ حَيْثُ يُعْرَفُ قَبْرُهُ بِسَمِّ
(قَبْرِ ... لَعَرَبٍ) .





الجملة الاسميّة : صور المبتدأ

تعريف الجملة الاسميّة : هي كلّ جملة تبدأ باسم، وتؤدّي معنًى مفيداً ولها ركنان أساسيان وهما: المبتدأ والخبر، وهما دائماً مرفوعان ولكلّ منهما ضُور.

المبتدأ : هو الاسم الذي يكون موضوع الحديث في الجملة الاسميّة وهو دائماً مرفوع وهو المسند إليه وله عدّة صور.

صُور المبتدأ:

المصدر المؤوّل

ضمائر الرّفْع
المنفصلة

الأسماء
الموصولة

أسماء الإشارة

الاسم الصّريح

1- الاسم الصّريح (الظاهر): هو كلّ اسم سواء أكان مفرداً أو مثنيّ أو جمع ويبقى مرفوعاً لكن تختلف علامة إعرابه - أمثلة:

- المهندسُ مبدعٌ. (المهندسُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره).

- المهندسانِ مبدعانِ. (المهندسانِ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنّه مثنيّ).

- المهندسونِ مبدعونِ. (المهندسونِ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنّه جمع مذكر سالم).

2- اسم إشارة: (هذا ، هذه ، هذان ، هاتان ، ذلك ، تلك ، هؤلاء ، أولئك) وتعرّب أسماء الإشارة (مبنيّة) في محلّ

رفع مبتدأ باستثناء (هذان وهاتان) تُعرّبان إعراب الملحق بالمثنيّ، أما الاسم الذي يأتي بعد اسم الإشارة إذا كان

معرفاً بـ (ال) يُعرّب بدلاً. - أمثلة:

- هذا الولدُ مبدعٌ. (هذا: اسم إشارة مبنيّ على السّكون في محلّ رفع مبتدأ).

- هذان مبدعانِ. (هذانِ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنّه ملحق بالمثنيّ).

3- الأسماء الموصولة: (الذي ، اللذان ، الذين ، التي ، اللتان ، اللواتي ، اللاتي ، اللاتي) وتعرّب الأسماء الموصولة

مبنيّة في محلّ رفع مبتدأ باستثناء (اللذان ، اللتان) تُعرّبان إعراب الملحق بالمثنيّ. أمثلة:

- التي صمّمت المشروعَ بارعةً. (التي: اسم موصول مبنيّ على السّكون في محلّ رفع مبتدأ).

- اللتان صمّمتا المشروعَ بارعتانِ. (اللتانِ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنّه ملحق بالمثنيّ).





4- الضمائر المنفصلة: ضمائر المتكلم/ضمائر المخاطب/ضمائر الغائب/وتُعزب الضمائر مبنية في محل رفع مبتدأ.
- أمثلة :

أنا مجتهدٌ. (أنا: ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ)
أنت مجتهدٌ. (أنت: ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ)
هو مجتهدٌ. (هو: ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ)

5- المصدر المؤول : ويكون مكون من (أن الناصبة حرف مصدري + فعل مضارع منصوب) يؤول الفعل المضارع بمصدرٍ صريح ويكون في محل رفع مبتدأ .

مثال : أن تدرسوا خيرٌ لكم بمعنى " دراستكم خيرٌ لكم " والإعراب يكون :

- أن : حرف نصب ومصدر لا محل له من الإعراب .

- تدرسوا : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون من آخره ؛ لأنه من الأفعال الخمسة ، والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل ، والواو للتفريق لامحل لها من الإعراب .

والمصدر المؤول من (أن + الفعل المضارع تدرسوا) في محل رفع مبتدأ .

لاتنس الفرق بين



هات أمثلة على أسماء مبنية وأمثلة على أسماء معربة .

- أسماء مبنية مثل : / / /

- أسماء معربة مثل : / / /





تدريبات

1- أملأ الفراغ بمبتدأ مناسبٍ مع ضبطه الضبط التام:

- ساطعة..... - مبدعون..... - مجتهدان.....
- مبدعات..... - أطول نهر في العالم..... - ألتزم قواعد المرور.....

2- هاتِ مثلاً على:

- جملة اسمية (صورة المبتدأ اسم صريح):
- جملة اسمية (صورة المبتدأ ضمير منفصل):
- جملة اسمية (صورة المبتدأ اسم موصول):
- جملة اسمية (صورة المبتدأ اسم إشارة):
- جملة اسمية (صورة المبتدأ مثنى مؤنث مؤول):

3- وبين صورة المبتدأ في الجمل الآتية :

المبتدأ	صورته

- هذان الطالبان مجتهدان
- الذي يشرح الدروس بوضوح مُبدعٌ .
- العلم مفيدٌ .
- الأصدقاء الصادقون مُشجعون .
- أن تجتهد في دراستك سعادة لك .
- هو الطريق إلى النجاح.





4- أعرب ما تحته خطٍ إعرابًا تامًا في الجمل الآتية:

أ. أُنثُنُ مبدعاتٌ.

.....

ب. هذا الدرسُ سهلٌ.

.....

ج. الاعتذارُ عن الخطأ فضيلةٌ.

.....

د. القلمان جديدان.

.....

هـ. المسلمون يحافظون على صلاتهم.

.....

و. الذي اشترى المبنى رجلٌ عربيٌّ.

.....

ز. الطالباتُ نشيطاتٌ.

.....





2

الوحدة الثانية

وَحَدَّثْنَا قُوَّتَنَا

وَبَاعَيْتَ الْمَجْدَ فِي التَّارِيخِ وَالْكَأْسَ
إِنْ غِبْتَ عَنْهُ فَغَنَ جَفْنِي لَمْ يَغِبْ
(محمد دومي / شاعر أردني)

أرذُنْ يَا مَوْطِنَ الْأَشْرَافِ وَالْحَسَبِ
أرذُنْنا أَوْلًا فِي القَلْبِ أَخْضَةَ



امسح الرمز وتابع دروسك

15

إعداد : سوزي عساف



قصيدة : رُدُنُّ يا بلدي

شرح الأبيات :

البيت الأول : رُدُنُّ يا بلدي ويا ضوع الحروفِ على في

ضوع: فوحان الرائحة الطيبة.
الشرح: يخاطب الشاعر بلده الأردن ، ويشبّهه بالرائحة الطيبة ، وأنَّ قصائد الشاعر تحمل هذه الرائحة الطيبة لأنها تتحدث عن الأردن .
استخرج :
منادى / مضافاً إليه / / أسلوب نداء :

البيت الثاني: يا دارَ فاطمة التي تبكي لدمعة مريم

فاطمة : رمز للدين الإسلامي مريم : رمز للدين المسيحي
الشرح : يؤكد الشاعر على الترابط والتعايش بين أبناء الوطن بالرغم من اختلاف الأديان فالدين لله والوطن للجميع .
استخرج :
معرفة (اسم علم) / فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة /

البيت الثالث: أهلوك من هطلوا على ال أيام كالمطر الهمي

أهلوك : أهلك المطر الهمي : المطر الغزير
الشرح : شبه الشاعر أهل الوطن بالمطر الغزير الذي يعم نفعه على الأرض فأهل الأردن معروفين بكرمهم .
استخرج :
حرف جر أفاد التشبيه / فعلاً ماضياً مبنياً على الضم /
اشرح الصورة الفنية الواردة في البيت :
- المشبّه : / المشبّه به : / أداة التشبيه :
- وجه الشبّه :

البيت الرابع : وتوضؤوا يومَ النف ير على ثغوركِ بالدم

يوم النفير : يوم الخروج للقتال (الحرب) .
ثغورك : حدود الوطن .
الشرح : يقول الشاعر أن الأردنيين على استعداد دائم للدفاع عن الوطن والتضحية بدمائهم من أجله.
أعرب/توضؤوا /.....





البيت الخامس :

صَفُّوا لطلابهم وعَفُّوا فُوا عنه يومَ المغنم

طالبهم : العدو عفا عنه : تركوه المغنم: الغنيمة ؛ وهو ما يؤخذ يوم الحرب.
الشرح : يقول الشاعر أن الأردنيين توحدوا جميعهم أمام العدو دفاعًا عن وطنهم .
استخرج:

ظرف زمان / ضميرًا متصلًا في محل رفع / همزة وصل /

البيت السادس :

حملوا مصاحفهم وقاك لوا للرماح تكلمي

الشرح : إنَّ الأردنيين قد استعدّوا للقتال وتوكلوا على الله ، وجعلوا الرّماح هي التي تتكلم .
استخرج :

فعل أمر / ضميرًا متصلًا في محل جر /

اشرح الصورة الفنية الواردة في البيت :

المشبه : / المشبه به : / أداة التشبيه :

- وجه الشبه :

البيت السابع :

من أقسموا للسنديا ن بألف عهدٍ مبرم

السنديان : نوع من أنواع شجر الأجراس ، من الفصيلة البلوطية، ينبت في الأردن . عهد مبرم : عهد موثق .
الشرح : أقسم الأردنيون بألف عهد على أن يحافظوا على العهد المبرم والمُتفق بينهم .
جذر الفعل أقسم هو مانوع من ؟

البيت الثامن :

الطالعون على الليا لي ضيغما من ضيغم

ضيغم: الأسد الواسع الشدق ، شديد العض.
الشرح : يقول الشاعر بأن الأردنيين أبطال، قد توارثوا المجد والقوة جيلاً يُسلم جيلاً بالبطولة والفداء.
صوره فنية : شبه الشاعر الأردنيون بالأقمار الطالعة في الليالي.
استخرج:

جمع مذكر سالماً / جمع تكسير /

البيت التاسع :

إنّا نقشنا العهد يا عمانُ فوق المعصم

البيت العاشر :

عهدًا ترتله المآ ذنُ كالكتابِ المحكم

شرح 9 + 10: لقد رسم الشاعر عهده (بحبه لمدينة عمان) على معصمه ، وعاهد نفسه بالمحافظة على الوطن والدفاع عنه وهذا العهد شيء مقدّس ولا اختلاف فيه ، كالكتاب المحكم .
استخرج:

مفعولاً به مقدّم / نعتًا مجرورًا / / حرف نصب وتوكيد :





ونبوح فيه من الضما نر في الظلام المُبهم

البيت الحادي عشر :

المبهم :الدامس الشديدا.

الشرح : نعلن وننشر هذا الحب النابع من قلوبنا ، فهو كالنور في الظلام الشديدا .

أردن يا بلدي ويا ضوع الحروف على فمي

البيت الثاني عشر :

وأنا المتيّم في هوا ك وفقت كل متيّم

البيت الثالث عشر :

المتيّم : شغوفاً / والهّا.

الشرح : حبّ الشاعر الشديدا للأردن كحب الإنسان الشغوف بمن يحب وحبّه للأردن أكثر بكثير .

اسم معرفة (ضمير) / خبراً مرفوعاً / جملة اسميّة :

أسعى وأخشع في فجا جك كالمحلّ المخرم

البيت الرابع عشر :

فجاجك : الطريق الواسع بين جبلين .

الشرح : يسعى الشاعر في أرضك (الأردن) وكأنه كالإنسان الذي يقضي شعائر الله في الحل والإحرام .

أعرب :

..... / أسعى /

هيأت قيثاري لأش عاري وقلت : ترنمي

البيت الخامس عشر :

أنشد لصبح الطيب ن وغن قمح الموسم

البيت السادس عشر :

شرح 15+16: يقول الشاعر بأنه جهّز أشعاره و الآلة الموسيقية ؛ لينشد لأولئك الطيبين الضعفاء .

قيثاري : آلة موسيقية لها ستة أوتار. ترنمي : تغني.

أردن يا بلدي ويا ضوع الحروف على فمي .

البيت السابع عشر :

السّمات الفنيّة

سهولة الألفاظ

التكرار

استخدام الصور الفنيّة بشكل مُبسّط

توظيف صيغ الأمر والنداء

استخدام أسلوب التوكيد

الغرض الشعري : الفخر والمديح

نوع الشعر : شعر وطني

العاطفة : الحبّ والتّضحية

امسح الرمز وتابع دروسك





الأفكار الرئيسة :

1. الجمع بين الإيمان الراسخ والقوة في صفوف الأردنيين .
2. التغني بجمال الطبيعة الأردنية وأهله الطيبين .
3. الشجاعة والبطولة المتوارثة عند الأردنيين .
4. تأكيد عهد الوفاء والحب لعمان .

القيم والدروس المُستفادة :

1. التسامح الديني والعيش المُشترك بين الأردنيين .
2. تعزيز الوحدة الوطنية في قلوب الأردنيين .
3. العمل الجاد من أجل مستقبل مشرق .

دلالات الكلمات ومعانيها وموطنها في النص :

الكلمة أو التعبير	الدلالة والمعنى	الموضع في القصيدة
صُوع الحروف	فوحان رائحة الحروف كأنها طيب الوطن	بداية القصيدة - دلالة على الانتماء
الهمي	المطر الغزير - يدل على الخير والغزارة	وصف أيام الأردنيين
الثغور	الحدود - ترمز للوطن والدِّفاع عنه	عند ذكر التّضحيات
التَّوَصُّؤُ بالدِّم	صورة دينية تشير إلى الطهارة قبل القتال - دلالة على التضحية النبيلة	في الحديث عن يوم النفير
المتيمّم	المحب العاشق المتعلق - دلالة على الحب الشديد للوطن	في وصف مشاعر الشاعر
القيثارة	آلة موسيقية - ترمز للفن والصوت الشجيّ	عند الحديث عن التغني بالأردن



صفات الشعب الأردنيّ

وطنيّ

مُتسامح

شجاع

مضحّي

كريم



امسح الرمز وتابع دروسك



إعداد : سوزي عساف



ألفاظ ودلالة

ألفاظ دلّت على القتال والحروب

ألفاظ تغني بالوطن

ألفاظ دينية



- 1- أردنُ يا بلدي، فجّك، قمح الموسم، صباح الطيبين، السنديان : ألفاظ تغني بالوطن .
- 2- الرماح، النفير، الثغور، وضوء بالدم، صقّوا، خرجوا : ألفاظ دلّت على القتال والحروب .
- 3- مصاحفهم، توضؤوا، المتيمّم، محرم، ترنمي : ألفاظ دينية

رمز ودلالة:



- الفن والصّوت الجميل الذي يعبر عن الوطن
 - القوّة والثبات، دلالة على الأصل العريق
 - الظّهارة والتضحية في سبيل الأرض
 - النّقاء والطهر، والبعد الديني في الوطن
- القيثارة .
السنديان .
الدم .
مريم وفاطمة.

وضّح الدلالة الحركية أو اللونية أو الصوتية لكل كلمة :

- الدم : دلالة لونية .
- ترنمي ، أنشد ، غنّ : دلالة صوتية .
- صقّوا ، خرجوا ، نقشنا ، سعيت ، دلالة : حركية.

بطاقة تعريفية كونك مواطن أردني :

- 1- ملوك الأردن :
- 2- البلاد التي تحدّ الأردن :
- 3- استقلّت المملكة الأردنية الهاشمية عام :
- 4- أول دستور أردني كان عام :
- 5- معركة الكرامة حدثت عام :
- 6- من التّراث الأردنيّ :
- 7- عدد محافظات الأردن :
- 8- نظام الحكم في الأردن :



امسح الرمز وتابع در



الهمزة في أول الكلمة ووسطها وآخرها



يرتبط رسم الهمزة المتوسطة بأربعة أمور ينبغي ملاحظتها وهي :
ضبط الهمزة . / ضبط حركة الحرف الذي قبل الهمزة . / نوع الحرف الذي قبل الهمزة إذا كان حرف علة .

• الهمزة في بداية الكلمة تكون : إمَّا همزة وصل ، أو همزة قطع.



• الهمزة المتوسطة تكتب حسب قاعدة أقوى الحركات وبمقارنة حركة الهمزة مع حركة الحرف التي قبلها .

أقوى الحركات هي :

الكسرة الضمة الفتحة السكون

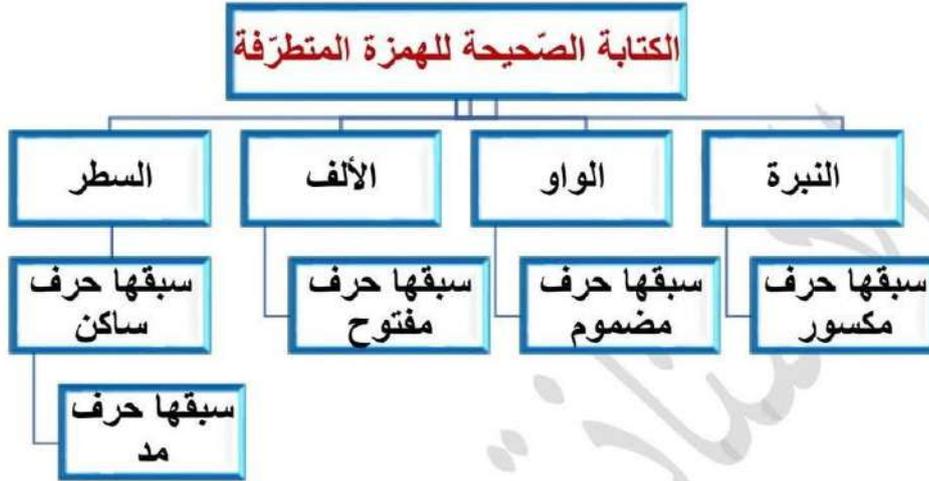
1. إذا كانت أقوى الحركتين هي الكسرة تكتب الهمزة على نبرة، مثال: عائد- فِئَة.
2. إذا كانت أقوى الحركتين هي الضمة، تكتب الهمزة على واو، مثال: مؤمن - مؤونة.
3. إذا كانت أقوى الحركتين هي الفتحة تكتب الهمزة على ألف، مثل: يئأى مأثم .



امسح الرمز وتاب



الهمزة المتطرفة تكتب حسب حركة الحرف الذي قبلها فقط ولا أهتم بحركة الهمزة أبداً .



- تكتب الهمزة المتطرفة على نبرة إذا سُبقت بحرف مكسور مثل : شاطي ، دافئ ، ملاجئ
 - تكتب الهمزة المتطرفة على واو إذا سُبقت بحرف مضموم مثل : لؤلؤ ، بؤبؤ .
 - تكتب الهمزة المتطرفة على ألف إذا سُبقت بحرف مفتوح مثل : ملجأ ، بدأ ، امرأ .
 - تكتب الهمزة المتطرفة على السطر إذا سُبقت بحرف ساكن أو احد حروف المد مثل : سماء ، بطء
- تدريبات :

1- اختر الكلمة التي كُتبت بطريقة صحيحة :

..... المسجد معظلة (مئذنة ، مأذنة)

..... طالبٌ نجيب (فأذ ، فؤاذ)

..... رأيت خالدًا وسلّمت على (أبناؤه ، أبناءه)

..... سائلٌ بعداب واقع " (سئل ، سأل)

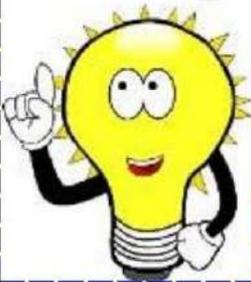
2- لِمَ كتبت الهمزة على الصّورة التي جاءت عليها في الكلمات الآتية :

..... بِئْرٌ :

..... مُؤَسَّسَةٌ :

..... رَأْسٌ :

..... بَطْءٌ :





3- اختر الشكل المناسب للهمزة : (أ ، ي ، ؤ ، ء)

- مَجِي شَاطِطٌ سُو لَجَةٌ التَّوَاظُ نَبَةٌ
- 1- عندما أشعلت المدفأة أحسستُ بـ (الدفء ، الدفء)
- 2- صديقتي اسمها (أسماء ، أسماؤ)
- 3- يجب علينا قبل كل صلاة (الوضوء ، الوضوء)

4- صنف الكلمات التالية حسب المطلوب في الجدول :

(أكل ، شاطئ ، ملجأ ، مئذنة ، رأس ، سائد ، آلاء ، آمن ، سيئ ، مدافع ، مآزر ، استعجال اسم ، زئيف ، قرأ ، العلم ، الربيع ، إدارة ، ماء ، سائل ، أقلام ، الحذاء ، أصدقائه ، استدعى)

همزة وصل	همزة قطع	همزة مد	همزة متوسطة	همزة متطرفة

5- فكر في الإجابة الصحيحة :

- 1- الهمزة التي تأتي في بداية الكلام تسمى : أو
- 2- الهمزة التي تكتب حسب قاعدة أقوى الحركات تسمى :
- 3- الهمزة التي تأتي في آخر الكلمة تسمى :
- 4- الهمزة التي تتكون من همزتين معا تسمى :





صور خبر المبتدأ

الخبر: هو الركن الذي يُخبر عن المبتدأ ويُتمم معناه، وهو دائماً مرفوع، وهو المسند في الجملة الاسمية.

صور الخبر



1- الاسم المفرد: والمقصود به أن لا يكون الخبر لا جملة ولا شبه جملة وتختلف فقط علامة الإعراب إن كان مفرداً أو مثنى أو جمع. أمثلة :

- القمُرُ منيرٌ. (منيرٌ: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره)
- الولدانِ نظيفان. (نظيفان: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى)
- المهندسون مبدعون. (مبدعون: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم)

2- الجملة الاسمية: أي يتم المعنى بجملة كاملة مكونة من مبتدأ وخبر، ولمعرفة نوع الخبر بهذه الحالة يكون هناك ضميراً متصلاً بالمبتدأ الثاني عائداً على المبتدأ الأول.

- نموذج إعراب:
- الامتحانُ أسئلتهُ سهلةٌ.
- الامتحانُ: مبتدأ أول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- أسئلتهُ: مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف، والهاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.
- سهلةٌ: خبر المبتدأ الثاني مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- والجملة الاسمية (أسئلته سهلة) في محل رفع خبر المبتدأ الأول.

3- الجملة الفعلية: أي يتم المعنى بجملة كاملة (من فعل وفاعل وأحياناً مفعول به). أمثلة :





- الولد يدرُسُ.

يدرُسُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) **والجملة الفعلية (يدرُسُ) في محل رفع خبر للمبتدأ.**

- الله يبسُطُ الرِّزْقَ.

يبسُطُ الرِّزْقَ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو)، الرِّزْقَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. **والجملة الفعلية (يبسُطُ الرِّزْقَ) في محل رفع خبر المبتدأ.**

4- شبه جملة من **الجارّ والمجرور**: أي يتم المعنى بحرف الجرّ والاسم المجرور.
مثال :

- الكتابُ على الطاولةِ.

على: حرف جرّ مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب.

الطاولة: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

وشبه الجملة من الجارّ والمجرور (على الطاولة) في محل رفع خبر للمبتدأ.

5- شبه الجملة **الظرفية**: أي يتم المعنى بالظرف والمضاف إليه. مثال :

- العصفورُ فوقَ الشجرةِ.

فوق: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف.

الشجرة: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

وشبه الجملة الظرفية (فوقَ الشجرةِ) في محل رفع خبر للمبتدأ.

• **تقدّم الخبر على المبتدأ:**

الأصل بالجملة الاسمية أن تبدأ بالمبتدأ ثمّ الخبر، ولكن هناك بعض الحالات التي يتقدّم بها الخبر على المبتدأ في حالة واحدة. إذا كان الخبر شبه جملة ظرفية أو جارّ ومجرور والمبتدأ نكرة. أمثلة:

- الكتابُ فوقَ الطاولةِ. (هنا الجملة بترتيبها المعتاد؛ لأنّ المبتدأ معرفة)

- فوقَ الطاولةِ كتابٌ. (هنا تقدّم الخبر على المبتدأ وجوباً، لأنّ المبتدأ نكرة)

- فوقَ: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.

- الطاولة: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

وشبه الجملة الظرفية (فوق الطاولة) في محلّ رفع خبر مقدّم وجوباً

كتابٌ: مبتدأ مؤخر وجوباً مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.





تدريبات

1- ضع خبرًا مناسبًا في الفراغ في الجمل الآتية:

- الولدُ - عمَانُ - العلمُ
- الكتابانِ - الخبرةُ - أنتَ

3- هاتِ مثالًا على :

- خبر (اسم مفرد):
- خبر (جملة فعلية):
- خبر (جملة اسمية):

3 اجعل الخبر مقدمًا في الجمل الآتية وأجر التغيير المناسب:

- الكتابُ عندي.
- الأثرُ الطيّبُ في النفوسِ.
- الإيمانُ بينَ الجوانحِ.

4- أكمل الجدول بالمطلوب:

- القلعةُ مداخلها متعدّدة. - فوقَ مؤسّساتنا علمٌ خفّاقٌ. - الشوارعُ مزدحمةٌ. - الصّدقُ يألّفهُ الكريّمُ.

المبتدأ	صورته	الخبر	صورته	المسند	المسند إليه





3

الوحدة الثالثة

حكايات المدائن في الأسفار



" مُسَافِرٌ سَارَتْ أَحَادِيثُهُ

مَا بَيْنَ كُلِّ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ

سَرَى عَلَى النُّجْمِ وَلَا غَرَوُ فِي

مُسَافِرٍ يَسْرِي عَلَى النُّجْمِ "



(البوصيري / شاعرٌ مملوكي)



امسح الرمز وتابع دروسك

27

إعداد : سوزي عساف



رحلة ابن بطّوطة إلى القدس

الأفكار الرئيسة :



1. زيارة ابن بطّوطة لمدينة القدس.
2. وصف بيت المقدس والمسجد الأقصى ومعماره المميّز.
3. وصف قبة الصخرة من حيث الجمال والدقة المعمارية.
4. الإشارة إلى بعض المعالم الدينية والتاريخية في المدينة.
5. البُعد الديني والروحي لرحلته وتقديره للمعالم المقدسة.

معاني درس رحلة ابن بطّوطة إلى القدس

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
مرتفع	نَشْرٌ	مصعدٌ	معرجٌ
الزينة والزخرفة	الزّواقة	مُشرفة	مُنيفةٌ
مُغَطّي	مُغشّي	استكمل	استنقض
جانبه	عدوة الوادي	الجميلة	الزائقة
ترس حديدي للحماية	درقة	إتقان العمل	إحكام العمل
كهف صغير	مغارة	مطلي بماء الذهب	مّمّوه بالذهب

أدبُ الرّحلات : هو نوعٌ من الأدب الذي يَصوّر فيه الكاتب مجريات الأحداث التي مرَّ بها في أثناء رحلته ، ويصفُ الأماكن والأشخاص والعادات والتقاليد وغيرها .

ميّزات أدب الرّحلات : الواقعيّة / الوصف / الجوار / تصوير الأحداث بأسلوبٍ مشوّقٍ وجاذِبٍ .

السمات الفنيّة للنّص :

- 1- الأسلوب الوصفي للمكان.
 - 2- الواقعية والبعد عن الخيال .
 - 3- الأسلوب السردى المشوّق .
 - 4- الدقة في الوصف .
 - 5- توثيق للناحية الجغرافيّة والتاريخيّة والدينيّة .
 - 6- تنوّع الأساليب البلاغيّة .
- التّناس :** وجود تشابهٍ بين نصٍّ وآخر أو بين عدّة نصوصٍ باستفادة أحدهما من الآخر.





الكناية : من فنون البلاغة والجمال في اللغة العربية ، وهو لفظ يتجاوز معناه الحقيقي إلى معنى آخر يقصده المتكلم ويكون المراد هو المعنى المخفي وليس المعنى الصريح .

- قال تعالى : " ويومَ يعضُّ الظالم على يديه "
- ألقى الفارسُ سلاحهُ :
- فلان كثيرُ الرماد :
- فلان ربيبُ أبي الهول :
- يقصر لسان رائيها عن تمثيلها "
- يتلألاً نورًا
- يحار بصر متأمله
- "مصعد النبي صلى الله عليه وسلم"
- كناية عن الندم.
- كناية عن الاستسلام .
- كناية عن الكرم .
- كناية عن كتم الأسرار .
- كناية عن العجز أمام الجمال الفائق.
- كناية عن الجمال والصفاء والبهاء.
- كناية عن الإبهار والانبهار بجمال البناء.
- كناية عن المعراج إلى السماء من المسجد الأقصى.

الخصائص الأسلوبية للنص:

- 1- الأسلوب : وصفي تقريرى مُشوّق .
- 2- اللغة : تراثية مزخرفة لتعبر عن جمال ما رآه .
- 3- السرد : من منظوره الشخصي لاستخدامه ضمائر (أنا ، رأيتُ ، زرتُ) متكلم .
- 4- التكرار : استخدمه ليدلّ على تعظيم الأثر (بديع ، رائع ..) .

خصائص أدب الرحلات في النص :

1. الاعتماد على المشاهدة الشخصية .
2. الدمج بين الوصف الجغرافي والديني .
3. التنقل الزمني والمكاني.
4. تسجيل التفاصيل الدقيقة.
5. توظيف المعلومات الدينية والتاريخية في السرد.

بعد دراستك لدرس "رحلة ابن بطوطة" أجب عن الأسئلة الآتية :

- ما الاسم الكامل لابن بطوطة ؟
 - أين ولد ابن بطوطة ؟ - ما هي أهم مؤلفاته ؟
 - كم سنة استغرقت رحلاته ؟ - كم دولة زار ؟
 - رتب الأماكن التي زارها ابن بطوطة كما وردت في النص .
-
-





بعد دراستك لدرس "رحلة ابن بطوطة" استخرج من النص :

- جملة معترضة / ضميرًا متصلًا في محل جر / اسم تفضيل /
- جملة اسمية / صورة المبتدأ / صورة الخبر /
- بدلًا / مفعولًا به / جذر الفعل استنقض /
- ضميرًا منفصلًا / جمع (موضع) / نعتًا مجرورًا /
- اسم فاعل لفعل ثلاثي / مبتدأ (ضميرًا منفصلًا) / حرفًا ناسخًا /
- المحسن البديعي (طباق) / ترادف /
- كناية / صورة فنية /

علل / سبب حذف همزة ابن في " حمزة بن عبد المطلب "

-
- أعرب / هو مسقوف .
- هو /
- مسقوف :

يبين سبب كتابة الهمزة بهذه الصورة في الكلمات الآتية :

- الدَائِرُ :
- مُتَأَمِّلُهَا :





كتابة ألف التثنية في الأسماء بعد الهمزة

إذا جاءت ألف التثنية بعد الهمزة المتطرفة فإن الهمزة:

1. تُكتب على السطر إذا كان الحرف الذي قبلها من أحرف الفصل (لا يتصل بما بعده).

مثل : جزء - جزءان .

2. تُكتب على نبرة إذا كان الحرف الذي قبلها من أحرف الوصل (تتصل بما بعدها).

مثل : دفء - دفئان .

3. تُقلب إلى مدِّ إذا انتهت بألف مهموزة .

مثل : مُبتدأ - مُبتدآن .



تدريب 1: ثنِّ ما تحته خط في الجمل التالية .

أ. المرءُ مخبوءٌ تحت طيِّ لسانه .

.....

ب. الشاطئُ نظيفٌ .

تدريب 2: أكمل الفراغ بتثنية ما تحته خط :

أ. هذا مُذيعٌ جريءٌ . - هذانِ مُذيعانِ

ب. في البيتِ ضوءٌ قويٌّ . - في البيتِ قويان .

ج. أنتَ قارئٌ سريعٌ . - أنتما سريعان .





الأسماء الخمسة

تعريفها: هي أسماء مفردة مضافة، تُرْفَع بالواو، تُنْصَب بالألف، تُجْرَ بالياء.

- إذا حَقَّقَت الشَّرْوَطُ تُعْرَبُ بالحروف وإذا اِخْتَلَّ شَرْطٌ مِنْ شَرْوَطِهَا تُعْرَبُ بالحركات رَفَعًا وَنَصَبًا وَجَرًّا وَلَا تُعَدُّ مِنَ الأَسْمَاءِ الخَمْسَةِ.

في حال الجَرِّ	في حال النَّصْبِ	في حال الرَّفْعِ	الأسماء الخمسة
أبيكَ	أباك	أبوك	أب
أخيه	أخاه	أخوك	أخ
حميك	حماه	حموه	حم
ذي مال	ذا مروءة	ذو شرف	ذو
فيك	فاه	فوك	فو

- يبْطُلُ عمل الأسماء الخمسة إذا اِخْتَلَّ شَرْطٌ مِنْ الشَّرْوَطِ، وَتُعْرَبُ عندها بالحركات **ولا تكون من الأسماء الخمسة** وهذه الحالات هي:

- 1- أن تكون مثنى أو جمعًا: أخواكما ، أبواكما ، أبويكم ، أخوة ، آباء.
- 2- عندما تكون مضافة إلى ياء المتكلم: أخي ، أبي ، حمي ، فمي.
- 3- عندما تنقطع عن الإضافة: أب ، أخ ، حم ، فم.
- 4- كل الأسماء الخمسة تضاف إلى الضمير أو اسم ظاهر **ما عدا** ذو لا تُضاف إلا إلى اسم ظاهر.





ملاحظات هامة:

- 1- (ذو ، ذي) أسماء خمسة.
- 2- (ذوو ، ذوي) ليست من الأسماء الخمسة بل هي ملحقة بجمع المذكر السالم.
- 3- تُضاف الأسماء الخمسة إلى ضمائر (نا الفاعلين ، هاء الغائب ، كاف الخطاب)
- 4- ولا تُضاف إلى ياء المتكلم (أخاك ، أخونا ، أبوه).
- 5- تُضاف الأسماء الخمسة إلى اسم ظاهر: (أبو خالد ، أخا العرب ، ذو شرفي).

نماذج إعرابية:

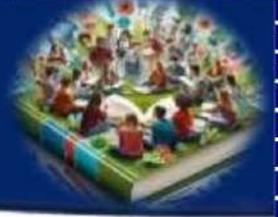
- ذو الخلق العظيم يحبه الناس.
- ذو: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف.
 - الخلق: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
 - كيف حالك يا أبا خالد؟
 - يا: أداة نداء.
 - أبا: منادى منصوب وعلامة نصبه الألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف.
 - خالد: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
 - مررتُ بحميكَ.
 - ي: حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب.
 - حمي: اسم مجرور وعلامة جره الياء؛ لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف.
 - ك: ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه.

تدريبات

1. ميّز الأسماء الخمسة من غيرها فيما يلي :

- أخو العرب:
- أخي مبدع:
- جاء أبواكما مسرعان:
- إنّما المؤمنون إخوة:
- أنت ذو خلقٍ عظيم:





2. أعرب ما تحته خطَّ إعرابًا تامًّا في الجُمْل الآتية:

أ. أبوك على حقٍّ في نصيحتك.

أبوك:

ب. قال تعالى: (ما كان محمدٌ أبًا أحدٍ من رجالكم).

أبا:

أحدٍ:

ج. احترم كلَّ ذي علمٍ نافعٍ.

ذي:

3- وظّف الأسماء الخمسة في جملي من إنشائك:

1-

2-

3-

4-

ضع لنفسك علامة في فهم درس الأسماء الخمسة



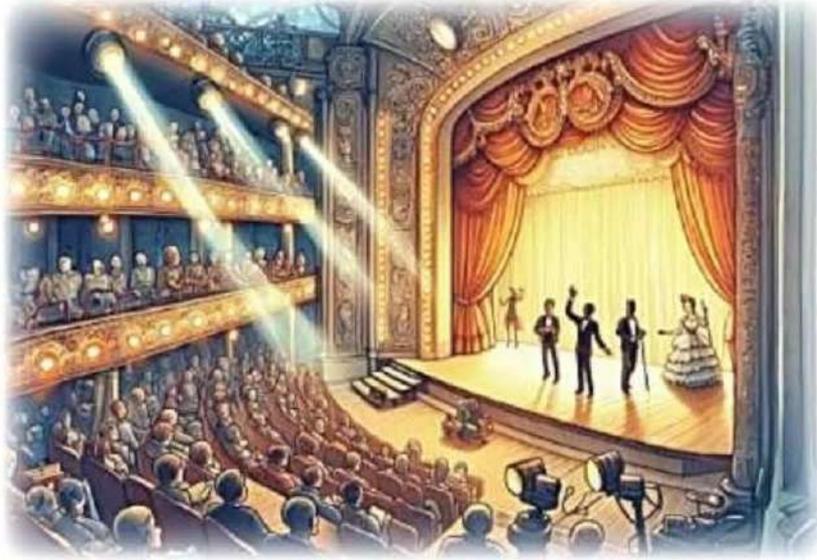
امسح الرمز ونابع دروسك



4

الوحدة الرابعة

روائع من الأدب العالمي



«الرَّسْمُ تَجْسِيدٌ لِلْجَمَالِ، وَالْمَسْرُحُ تَجْسِيدٌ لِلْأَفْكَارِ،

وهما معا من أشد الوسائل فاعلية في

التثقيف والتنوير».

(إبراهيم البليهي / كاتب ومفكر سعودي)



امسح الرمز وتابع دروسك

35

إعداد : سوزي عساف



مسرحية (الاستثناء والقاعدة)

من أنواع الفنون الأدبية النثرية :

القصة - المقالة - الخاطرة - المسرحية - الوصية - الرواية - المقامة - الرسالة.

المسرحية هي : فنٌ أدبيّ يهتم بالمضمون والعنصر الفكريّ الذي يتم تقديمه للجمهور، ويجمع بين الترفيه والتّعليم ؛ ليقدم قيمة كبيرة للمجتمع .

عناصر الفن المسرحي :

- 1- خشبة المسرح .
- 2- الممثلون .
- 3- النصّ المسرحي .
- 4- الأزياء .
- 5- المكياج .
- 6- الإضاءة .
- 7- المؤثرات الصوتية .
- 8- الموسيقى .
- 9- المخرج .
- 10- الجمهور .



التعريف بالكاتب :

بيرثولت بريخت، شاعر وكاتب ومخرج مسرحي ألماني ، وهو من أهم كتّاب المسرح العالمي في القرن العشرين ، له عدّة أعمال متنوعة ، وقد تُرجمت إلى معظم لغات العالم . ومن أعماله المسرحية "دائرة الطباشير القوقازية" ، "الأم شجاعة" ، "أوبرا القروش الثلاثة" ، "مسرحية القاعدة والاستثناء" التي أخذ منها النصّ .

السمات الفنية للمسرحية :

- استخدام الكاتب للعديد من الأساليب اللغوية .
- استخدام الكاتب لعنصر التأمل والتفكير لجذب انتباه المُشاهد .
- تسلسل الأحداث .
- استخدم الكاتب الأغنيات بين المقاطع .
- وضوح الألفاظ وسهولتها .



امسح الرمز وتابع دروسك

36

إعداد : سوزي عساف



معاني مسرحية (الاستثناء والقاعدة)

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
يتحدث بصوت منخفض	يتمتم	المُستحيل	المُحال
مُهزئًا	موبخًا	سهلة	هينة
لا يكثرثون	لن يأبهوا	العادات	الأعراف
سقاء صغير يوضع فيه ماء	الزُمزمية	رخاء	رفاهية
متأخرين	متخلفين وراءهم	مُلطخًا بها	مُضرّخًا بدمائه
لفظ يُستعمل للمدح والإعجاب بمعنى أُستحسن، وقد ورد اللفظ هنا من باب السخرية	بخ / بخ	المرض أو العلة	الداء

عناصر المسرحية

الحكاية الشّخص الحوار الفكرة الزّمان المكان

- 1- الشّخص : الرئيسية : : الثّانويّة :
- 2- الزّمان :
- 3- المكان :
- 4- الفكرة :
- 5- الحوار : الدّاخلّي :الخارجيّ :
- 6- الحكاية :
- 7- المغزى :





القيم المُستفادَة :

- 1- عدم إطلاق أحكام على الإنسان ؛ فلكل ظرف وزمان ومكان أفكار وأفعال يجب أن تنسجم مع الأوضاع التي نعيشها
- 2- القاعدة ليست بالضرورة صحيحة ، فيمكن أن يكون الاستثناء هو عين الصواب، وعلى القانون مراعاة ذلك.

1- بعد مُدارستك لمسرحية " الاستثناء والقاعدة " أجب عن الأسئلة الآتية :

- من صفات التّاجر :
- من صفات الدّليل :
- من صفات الأجير :

2- ما المقصود من عنوان المسرحية " الاستثناء والقاعدة " ؟

- الاستثناء هو :
- القاعدة هي :

3- ما دلالة استخدام "اليد" للقوي والضّرب بها ؟

..... واستخدام "القدم" للضعيف ؟

4- تباينت ردود أفعال الشّخصيات اتجاه قتل التّاجر للأجير ، وضح موقف كل من :

- القاضي :
- التّاجر :
- زوجة الأجير :
- الممثّلين :





عُدْ إلى مسرحية "الاستثناء والقاعدة" في الكتاب واستخرج منها :

- فعلاً ناسخاً / اسم مفعول لفعل ثلاثي / فعل أمر مبني على السكون /
- مثني / طباقاً / حرفاً يفيد النفي /
- اسم فاعل / اسم مفعول / حرفاً أفاد التشكيك /
- فعل مضارع مجزوم / خبراً (جملة فعلية) /
- حرف استقبال / فعلاً مبنيًا للمجهول / طباقاً /
- فعلاً مُعتلاً / ظرف مكان / مبتدأ (اسم إشارة)
.....
- مصدرًا صريحًا / نعتًا منصوبًا /
- فعلاً مبنيًا على الضم / جملة اسمية :

س / استخرج من النص ما يدلُّ على النَّظام الطَّبقي .

.....

س / علِّل حثَّ التَّاجر للدَّلِيل والأجِير على الإسْرَاع وسباق المنافسين .

.....

س / اذكر أكثر شخصيَّة نالت إعجابك وبيِّن السبب .

الشخصيَّة / السبب /





كتابة الأسماء المبدوء باللام بعد دخول اللام الشمسية

إذا دخلت (ال) الشمسية على اسم مبدوء باللام ، تكتب اللامان معًا ، وتوضع الشدة على اللام الثانية .

حدد الكلمات الصحيحة من بين القوسين :

1- أحبُّ المشيَّ في الجوّ..... (لَطيف - اللطيف - اللَّطيف) .

2-..... في الشتاء طويلاً (لَيْلٌ - الليل - اللَّيْل) .

3-..... طائرٌ طويلُ السَّاقينِ . (اللَّقْلُق - اللقلق - لقلق) .

عند دخول حرف الجرّ (اللام) على الاسم المُعرّف لا ب (ال) فإنّ همزة الوصل الموجودة مع (ال) التّعريف تحذف دائماً .

(الرَّميل + ل = لِلرَّميل .)

أمثلة : البيت ، لِلبيت . خطأ أن نكتب هكذا (لالبيت) .

النَّاس ، لِلنَّاس . خطأ أن نكتب هكذا (لالنَّاس) .

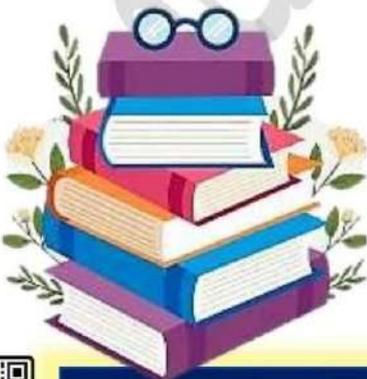
أستزيد

- أدخل حرف الجرّ (اللام) على الكلمات الآتية وغير ما يلزم :

- التواضعُ :

- السفنُ :

- الإحسانُ :



امسح الرمز وتابع دروسك



الأفعال المبنية: الفعل الماضي ، وفعل الأمر

أولاً: الفعل الماضي: هو حدث حصل وانتهى وهو دائماً مبني على حركة آخر حرف أصلي فيه وحالات بنائه:



الضم	السكون	الفتح
اتصلت به واو الجماعة	اتصلت به تاء الفاعل المتحركة	لم يتصل به شيء
	اتصلت به (نا) الفاعلين	اتصلت به ألف الاثنين
	اتصلت به نون النسوة	اتصلت به تاء التأنيث الساكنة
		اتصلت به (نا) المفعولين

كيف أعرب بالطريقة الصحيحة:

- ✓ أحدد نوع الجملة (اسمية \ فعلية) ثم أبحث عن أركانها.
- ✓ لو كانت اسمية أحدد المبتدأ وأبحث عن الخبر.
- ✓ لو كانت فعلية أحدد الفعل وأبحث عن الفاعل والمفعول به إن وجد المفعول به .
- ✓ أنظر إلى حركة آخر حرف أصلي في الكلمة وتكون هي العلامة الإعرابية وهكذا مع باقي الكلمات حتى استوفي أركان الجملة كاملة.

ثابتة إعرابية:

- (نا) الفاعلين تكون الكلمة بعد الفعل منصوبة ويبنى الفعل على السكون . أكرمنا مُحَمَّدًا
- (نا) المفعولين تكون الكلمة بعد الفعل مرفوعة ويبنى الفعل على الفتح . أكرمنا مُحَمَّدًا





تدريب 1: استخراج الفعل الماضي فيما يأتي واذكر علامة بنائه:

- قال تعالى:
- رأيتُ السعادة في وجه أمي :
- النساء اجتمعن في القاعة :
- جنود الوطن سطرُوا عزة الوطن بدمائهم :
- أكرمنا محمدٌ :
- قابلنا مديرَ النادي:

تدريب 2: أعرب الفعل الماضي إعرابًا تامًا:

- جاء البشيرُ بأنها قد أقبلتُ :
جاءَ :
- أقبلتُ :
- جاءنا ضيفٌ عزيز
جاءنا :
- أفسدتُ بالمنّ ما أسديتُ من نعيم
أفسدتُ :
- الممرضاتُ شاركن في إسعاف المرضى
شاركنَ :
- المواطنونَ عملوا على تقديم المساعدة لأهلِ غزة .
عملوا :





ثانياً : فعل الأمر: هو الفعل المتضمن معنى الطلب وهو دائماً **مبني** ويبني على:



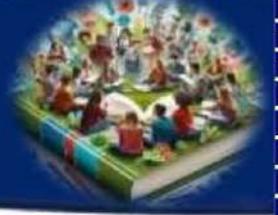
حذف النون	حذف حرف العلة	الفتح	السكون
إذا اتصلت به ألف الاثنين واو الجماعة وياء المؤنثة المخاطبة	إذا كان معتل الآخر وانتهى بحرف من حروف العلة / و / ي	اتصلت به نوني التوكيد الثقيلة والخفيفة ن / نْ	لم يتصل به شيء اتصلت به نون النسوة نْ

تدريب 1: استخراج فعل الأمر فيما يأتي ، واذكر علامة بنائه :

- قال تعالى ((اذهب أنت وأخوك بآياتي))
- قال تعالى ((اذهبوا إلى فرعون إنه طغى))
- قال تعالى ((فقولوا قولاً ليناً لعله يتذكر أو يخشى))
- صلّ على رسول الله
- اسع في طلب رزقك
- اسعي لفعل الخير يا سعاد

علامة بنائه	فعل الأمر	علامة بنائه	فعل الأمر





تدريب 2: أعرب أفعال الأمر الواردة فيما يلي :

- وعاشِرٌ بمعروفٍ وسامِخٌ من اعتدى ودافعٌ ولكن بالتي هي أحسن .

عاشر / سامخ / دافع :

- احفظي لسانك من الزلل:

- احفظوا ألسنتكم من الزلل :

- احفظا لسانكما من الزلل :

- احفظن ألسنتكن من الزلل :

- ادن من أصحاب الهمم :

- اسع لطلب رزقك :

لا تنسَ :

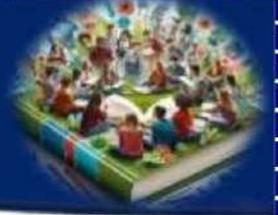
" نَ " نون النسوة ضمير لها محلّ من الإعراب .

" نٌ " نون التوكيد الثقيلة حرف لا محلّ لها من الإعراب .

" نْ " نون التوكيد الخفيفة حرف لا محلّ لها من الإعراب .

واعلم أن الفعل هو المسند والفاعل هو المسند إليه





5

الوحدة الخامسة

من أسرار الكون



"اعلم أن العلم أشرف ما رغب فيه الراغب، وأفضل ما طلب
وجد فيه الطالب، وأنفع ما كسبه واقتناه الكاسب؛ لأن شرفه
يتمر على صاحبه، وفضله ينمي على طالبه."

(ابن أبي الدنيا / محدث عباسي)



امسح الرمز وتابع دروسك

45

إعداد : سوزي عساف



نائل الحكمة (الإنسانُ الرَّاشِدُ)

نوع النَّصِّ : مقالة علمية .

السَّماتُ الفنيَّةُ :

- 1- نُدرَةُ الصُّورِ الفنيَّةِ .
- 2- اسْتِخْدامُ المُصْطَلِحاتِ العلميَّةِ .
- 3- الاِعْتِمالُ على العِقلِ والمنطقِ في الطرحِ .
- 4- البَعْدُ عن لُغَةِ الخيالِ والعواطفِ .

الأفكارُ الرَّئيسيَّةُ :

- 1- فهِمنا لأنفسنا أهمَّ اختِبارِ لحِكمَتنا .
- 2- السَّماتُ الرَّئيسيَّةُ للحِكمةِ
- 3- التَّضافُرُ بينَ العِقولِ والقيمِ والمعلوماً والمعتقداً هو الحلُّ للتهديداتِ الموجودةِ .
- 4- إيجادُ حلولٍ للحدِّ من الخطرِ الذي يهددُ الجنسَ البشريَّ .
- 5- الحلولُ المطروحةُ لموجةِ الانقراضِ وتغيُّرِ المناخِ والتَّسَمُّمِ الوبائيِّ .

بعد دراستك لدرس " نائل الحكمة الإنسان الرَّاشِد " استخرج :

- مبتدأ مؤخر /
- مثنى /
- توكيد معنوي /
- اسماً موصولاً /
- ظرف زمان /
- فعلاً مرفوعاً بثبوت النون /
- حرف أفاد التحقيق /
- جمع مؤنث سالم /
- معرفة (اسم موصول) /
- مضافاً إليه /
- حرفاً ناصباً /
- جمع مذكر سالماً مجروراً /
- س / مَمَّ تتكوَّن المقالة ؟ /





معاني درس نائل الحكمة (الإنسان الرّاشد)

الكلمة	المعنى	المصطلح	تعريفه
استشراف المستقبل	الحدس به	الانقراض	الحالة التي يتوقف فيها وجود كائن من الكائنات الحية بشكلٍ دائمٍ على وجه الأرض
السّاحة	المواتية / المُتاحة	النّظام البيئيّ	نظام مُتكامل يتكون من مجموعة من العناصر الحيّة وغير الحيّة ، يرتبط بعضها ببعض بعلاقات تضمن بقاءها جميعًا بشكل متوازن .
التّوافق	الانسجام	تغيّر المناخ	مفهوم يشير إلى التغيرات الطويلة الأجل في مقادير عناصر المناخ التي تحدث بسبب عوامل طبيعية أو بشرية
الفرع	الخوف	إعادة التّدوير	جمع المواد المُستخدمة ثمّ تحويلها إلى مواد خام ، ثم إعادة إنتاجها لتصبح مواد قابلة للاستهلاك مُجددًا .
التّضافر	التّعاون	الطّاقة المتجدّدة	الطّاقة التي تُستمدّ من الموارد الطّبيعية ، وهي طاقة تتجدّد ولا تنفد وتُسمّى الطّاقة النظيفة مثل : الطّاقة الشمسيّة وطاقة الرّيح .

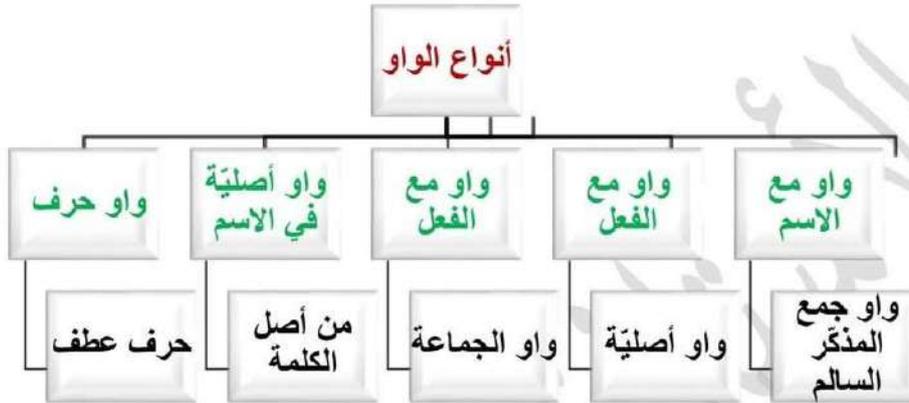


امسح الر





كتابة الألف الفارقة



الألف الفارقة هي:

- ♦ ألف زائدة تُكتب بعد واو الجماعة في الأفعال فقط (ماض / مضارع مجزوم أو منصوب ، أمر)
- ♦ ولا تُنطق، بل تُكتب للتفريق بين واو الجماعة والواو الأصلية في الكلمة.

متى لا تُكتب الألف الفارقة؟

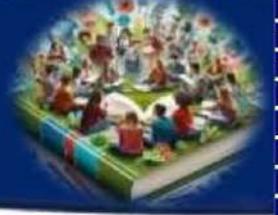
أ- إذا كانت الواو أصلية في الفعل : يَدْعُو، نَزَّجُو .

ب- إذا كانت الكلمة اسمًا تكون الواو علامة جمع المذكر السالم . مهندسو الشَّرِكَةِ .

مواضع كتابتها.

الشرح	مثال	نوع الفعل
واو الجماعة في نهاية الفعل الماضي، نكتب بعدها ألفًا فارقة.	كَتَبُوا، دَهَبُوا	الفعل الماضي ✓
حُذفت النون، وأُضيفت واو الجماعة، فنكتب الألف بعدها.	لَنْ يَفْشَلُوا، لَمْ يَخْسَرُوا	الفعل المضارع المنصوب أو المجزوم ✓
أمر موجه لجماعة، نكتب الألف بعد واو الجماعة.	اسْمَعُوا، اكْتُبُوا	فعل الأمر ✓





قاعدة ذهبية:

- إذا اتصلت واو الجماعة بالفعل، نكتب بعدها ألفاً فارقة.
- إذا كانت الواو أصلية أو في اسم، لا نكتب الألف.

تدريب :

أكمل الفراغ بـ (و، وا) :

- مُعَلِّمٌ / - قال / - أَحْسِنُ / - خُذْ
- تَحْذِرُ / - تَدْرُسُ / - عَمْرٌ / - مَهْنَدِسٌ
- طَلَّابُ الْمَدْرَسَةِ إِنجَازًا بَاهِرًا فِي دَرَسَتِهِمْ (حَقِّقُوا- حَقِّقُوا)
- حُرِّيَّةُ الشُّعُوبِ فَوْقَ كُلِّ طَاغِيَةٍ (تَعْلُوا- تَعْلُوا).
- لَكُمْ التَّوْفِيقَ وَالسَّدَادَ (نَرْجُوا- نَرْجُوا).

صوّب الخطأ الإملائي مع بيان السبب فيما يأتي:

- يسموا المؤمن بأخلاقه.
- لا تدنوا من النَّارِ
- مهندسوا الزّراعة مبدعون
- أطفال غزّة جاعو
- اسعو لطلب العلم





الفعل المُعرب والمبني

الفعل المضارع: هو حدث مرتبط بزمان حاضر بدأ ومازال مستمرًا. وهو إما معرب وإما مبني.

يكون الفعل مبني		يكون الفعل مُعرب		
السكون	الفتح	الجزم	النصب	الرفع
إذا اتصلت به	اتصلت به نون التوكيد الثقيلة (نْ)	بالسكون	بالفتح الظاهر أو المقدر	بالضم الظاهر أو المقدر
نون النسوة (نْ)	اتصلت به نون التوكيد الخفيفة (نْ)	حذف النون حذف حرف العلة	بحذف النون	بثبوت النون

أحرف النصب: ((أن - لن - كي - حتى - لام التعليل))

أحرف الجزم: ((لم - لما - لام الأمر - لا النافية))

أشكال النون التي تتصل بالفعل المضارع وتحوله من معرب إلى مبني:

- نون النسوة ولها محل من الإعراب وشكلها ((نْ))
- نون التوكيد الخفيفة وهي حرف ليس لها محل من الإعراب وشكلها ((نْ))
- نون التوكيد الثقيلة وهي حرف ليس لها محل من الإعراب وشكلها ((نْ))

فوائد إعرابية هامة:

- قبل إعراب الفعل المضارع انتبه جيدًا لما قبله من حروف نصب أو جزم.
- الفعل المضارع إذا لم يسبقه حرف جزم أو ناصب فهو في حالة الرفع.
- أقول دائمًا الضمة المقدر على الواو والياء **للثقل** وعلى الألف **للتعذر**.
- لا النافية تجزم الفعل المضارع وتعطي معنى الأمر.
- لا النافية لا تؤثر على الفعل ويبقى الفعل بعدها في حالة الرفع.
- تختلف العلامة الإعرابية للفعل المضارع حسب نوعه (صحيح أو معتل).
- إن سبق الفعل المضارع بحرف نصب أو جزم واتصل به بنفس الوقت نوني التوكيد تحول الفعل مباشرة لحالة البناء ولن تؤثر فيه حروف النصب أو الجزم أقول مباشرة الفعل مبني **مثال** (لن أكتبن الواجب) **هنا الفعل مبني ولو سبق**

بحرف نصب

- الفعل المضارع يكون معربًا في حالات (الرفع \ النصب \ الجزم)
- ويكون مبنيًا عند اتصاله بـ (نون التوكيد الثقيلة \ نون التوكيد الخفيفة \ نون النسوة)





تدريب 1: استخراج الفعل المضارع وحدد نوعه من حيث الإعراب والبناء ثم اضبط الفعل والفاعل :

- يبني الطائر عشه على الأشجار:
- لا تنسي حلّ واجباتك يا سعاد:
- لم يقترب أحد من النار:
- يذهب أخي إلى عمله كل يوم:
- المعلمات يبدعن في شرح الدروس:
- لأعاملن أصدقائي باحترام:
- ولله ، لأدرسن جيداً للامتحان:

تدريب 2: أعرب الأفعال المضارعة التالية إعراباً تاماً:

- لا تُسرف في الماء:
- أنتن تكافحن من أجل المستقبل:
- لأمضين في تحقيق أهدافي مهما واجهت من تحديات:
- لا ينطقن منك اللسان بسوء:
- لنعملن معاً بجد واجتهاد:
- يدنو الولد من النهر:
- نحن ندعم الحوار الناجح:
- كي تنجح لابد من الاجتهاد:
- يمشي المجتهد في الطريق الصحيح:





مُراجَعَة لقواعد الكتاب

1- ضع دائرةً حول الإجابة الصحيحة :

1. في جملة (الطلابُ ماهرونَ) المُسند إليه هو :

أ- الطلابُ ب- ماهرونَ ج- الطلابُ ماهرونَ .

2. إعراب الخبر في جملة (المهندسانِ مُبدعانِ) هو :

أ- خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثني . ب- خبر مرفوع وعلامة رفعه الكسرة لأنه مُثنى .
ج- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . د- خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف والنون لأنه مثني .

3. (الَّذي يستفيد من خبراتٍ من سبقوه موقِّعٌ) المُبتدأ في الجملة السَّابقة :

أ- الاسم الموصول (الَّذِي) . ب. الفعل (يستفيد) . ج . موقِّعٌ .

4. صورة الخبر في جملة: " اللاعبينِ المبدعانِ يحرزانِ الكأسَ "

أ-جملة فعلية . ب- جملة اسمية . ج . شبه جملة .

5.المبتدأ "المبني" في الجمل التالية هو :

أ- أحمد مهذبٌ . ب- أنا طالبٌ . ج - الكتابُ مفيدٌ .

6..... طبيبٌ ماهرٌ:

أ- أبوك ب- أباك . ج - أبيك .

7.فيأسنانٌ بيضاءً :

أ- فوك . ب- فيك . ج - فاك .

8. هذا طبيبٌ مشهورٌخبرةٍ .

أ- ذو ب- ذي . ج- ذا .

9. "زاز أبوك المدرسة" . إعراب كلمة " أبوك " في الجملة :

أ- مبتدأ مرفوع بالواو . ب-فاعل مرفوع بالضمة ج - فاعل مرفوع بالواو





10. تُجْر الأسماء الخمسة بـ :

أ- الياء . ب- الكسرة الظاهرة. ج- الألف .

11. تُعْرَب الأسماء الخمسة بالحركات المُقَدَّرَة :

أ- إذا أُضِيفت إلى ياء المُتَكَلِّم . ب- إذا أُضِيفت إلى غير ياء المُتَكَلِّم . ج- إذا جاءت مفردة

12. علامة إعراب الفعل المضارع في قولنا (لا تدعوا إلا الله) :

أ- حذف النون ب- الضمة المقدرة ج - الواو

13. الأصل في الفعل الماضي أن يُبْنَى على :

أ- الفتح ب- الضم . ج - السكون .

14. يُبْنَى الفعل الماضي على الضَّم إذا :

أ- اتصلت به واو الجماعة. ب- اتصلت به ألف الاثنين. ج- اتصلت به ياء المخاطبة .

15. "أقم الصلاة" الفاعل في الجملة السابقة :

أ- ضمير مستتر تقديره أنت . ب- الصلاة . ج -أ+ب .

16. "والله لأقولنَّ الحقَّ ما حييت " يُعْرَب الفعل المخطوط تحته :

أ- فعل مضارع مرفوع بالفتحة . ب- فعل مضارع مبني على الفتح.

ج- فعل أمر مبني على الفتح . د- فعل مضارع مرفوع بثبوت النون .

17 . من أدوات نصب الفعل المضارع :

أ-(أن-لن-كي-حتى-لام التعليل). ب-(لم-لما-لام الأمر-لا الناهية).

ج - (لن --لما - لام الأمر). د - (لام المزحلقة / لام الأمر / لا النَّافِيَة)

18 . "لا تلقِ الورقَ على الأرضِ " الفعل المضارع في الجملة مجزوم بـ :

أ-حذف حرف العلة . ب- الكسرة . ج - حذف النون .

19 . " إِنَّ فَاكْ عَذْبُ الكَلامِ " تُعْرَب فَاكْ :

أ- اسم إنَّ منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة. ب- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف.





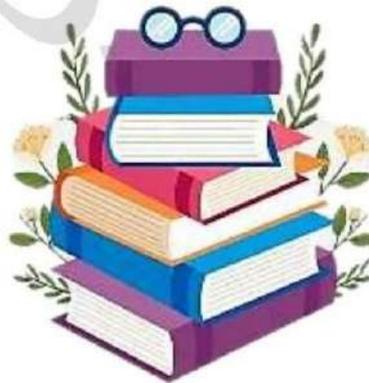
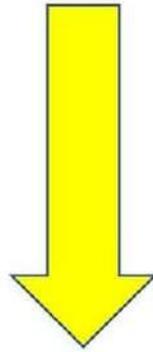
2- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- المسند في الجملة الاسميّة هو : المسند إليه هو :
- 2- المُسند في الجملة الفعلية هو : المُسند إليه هو :
- 3- من صور المبتدأ : / /
- 4- من صور الخبر : / /
- 5- الأفعال المبنيّة هي :
- 6- يكون الفعل المضارع مبني عندما تتصل به : أو
- 7- الفعل المعرب هو الفعل :
- 8- يبني الفعل الماضي على : / /
- 9- يبني فعل الأمر على : / /
- 10- يرفع الفعل المضارع ب : أو أو
- 11- ينصب الفعل المضارع ب : أو أو
- 12- يجزم الفعل المضارع ب : أو أو
- 13- تقدّر الضمة على الياء ل : وعلى الواو ل : وعلى الألف ل :
- 14- من الأسماء المبنيّة : / /
- 15- يتقدّم الخبر على المبتدأ إذا :





انتهت الأسئلة الحل في الصّفة التالية



امسح الرمز وتابع دروسك

55

إعداد : سوزي عساف



حل أسئلة المراجعة

- ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة :

- 1- في جملة (الطلاب ماهرون) المُسند إليه هو :
أ- الطلاب ب- ماهرون ج- الطلاب ماهرون .
2. إعراب الخبر في جملة (المهندسان مُبدعان) هو :
أ- خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى .
ب- خبر مرفوع وعلامة رفعه الكسرة لأنه مثنى .
ج- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
د- خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف والنون لأنه مثنى .
3. (الذي يستفيد من خبرات من سبقوه موقِّع) المُبتدأ في الجملة السابقة :
أ- الاسم الموصول (الذي) .
ب. الفعل (يستفيد) .
ج . موقِّع .
4. صورة الخبر في جملة: " اللاعبين المبدعان يحرزان الكأس "
أ- جملة فعلية .
ب- جملة اسمية .
ج . شبه جملة .
5. المُبتدأ "المبنى" في الجمل التالية هو :
أ- أحمد مهذب .
ب- أنا طالب .
ج - الكتاب مفيد .
- 6..... طبيبٌ ماهرٌ :
أ- أبوك ب- أباك .
ج - أبيك .
7. فيأسنانٌ بيضاءً :
أ- فوك .
ب- فيك .
ج - فاك .
8. هذا طبيبٌ مشهورٌخبرةً .
أ- ذو ب- ذي .
ج- ذا .
9. "زار أبوك المدرسة" . إعراب كلمة " أبوك " في الجملة :
أ- مُبتدأ مرفوع بالواو .
ب- فاعل مرفوع بالضمة
ج - فاعل مرفوع بالواو





10. تُجْر الأسماء الخمسة بـ :

أ- الياء . ب- الكسرة الظاهرة. ج- الألف .

11. تُعْرَب الأسماء الخمسة بالحركات المُقَدَّرَة :

أ- إذا أُضِيْفَت إلى ياء المُتَكَلِّم . ب- إذا أُضِيْفَت إلى غير ياء المُتَكَلِّم . ج- إذا جَاءت مفردة

12. علامة إعراب الفعل المضارع في قولنا (لا تدعوا إلا الله) :

أ- حذف النون ب- الضمة المقدرة ج- الواو

13. الأصل في الفعل الماضي أن يُبْنَى على :

أ- الفتح ب- الضم . ج- السكون .

14. يُبْنَى الفعل الماضي على الضمّ إذا :

أ- اتصلت به واو الجماعة. ب- اتصلت به ألف الاثنين. ج- اتصلت به ياء المخاطبة .

15. "أقم الصلاة" الفاعل في الجملة السابقة :

أ- ضمير مستتر تقديره أنت . ب- الصلاة . ج- أ+ب .

16. "والله لأقولنَّ الحقَّ ما حييت " يُعْرَب الفعل المخطوط تحته :

أ- فعل مضارع مرفوع بالفتحة . ب- فعل مضارع مبني على الفتح.

ج- فعل أمر مبني على الفتح . د- فعل مضارع مرفوع بثبوت النون .

17. من أدوات نصب الفعل المضارع :

أ- (أن- لن- كي- حتى- لام التعليل) . ب- (لم- لَمَّا- لام الأمر- لا الناهية) .

ج- (لن --لَمَّا - لام الأمر) . د- (لام المزحلقة / لام الأمر / لا النَّافِيَة)

18. "لا تلقِ الورقَ على الأرضِ " الفعل المضارع في الجملة مجزوم بـ :

أ- حذف حرف العلة . ب- الكسرة . ج- حذف النون .

19. " إِنَّ فَاكْ عَذْبُ الكَلامِ " تُعْرَب فَاكْ :

أ- اسم إن منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة. ب- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف.

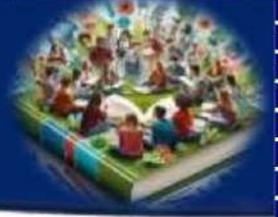




2- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- المسند في الجملة الاسميّة هو : الخبر المسند إليه هو : المبتدأ .
- 2- المُسند في الجملة الفعلية هو : الفعل المُسند إليه هو : الفاعل .
- 3- من صور المبتدأ : مصدر مؤوّل / اسم إشارة / ضمير منفصل / اسم موصول / اسم صريح .
- 4- من صور الخبر : جملة اسميّة / جملة فعلية / اسم مفرد / شبه جملة " ظرفية ، جار ومجرور "
- 5- الأفعال المبنيّة هي : الفعل الماضي والفعل المضارع .
- 6- يكون الفعل المضارع مبني عندما تتصل به : نون التوكيد الثقيلة و نون التوكيد الخفيفة و نون النسوة .
- 7- الفعل المعرب هو الفعل : الفعل المضارع عندما يكون مرفوعًا / منصوبًا / مجزومًا .
- 8- يبني الفعل الماضي على : الفتح / الضم / السكون .
- 9- يبني فعل الأمر على : الفتح / السكون / حذف النون / حذف حرف العلة .
- 10- يرفع الفعل المضارع ب : الضمة الظاهرة / الضمة المقدّرة / ثبوت النون .
- 11- ينصب الفعل المضارع ب : الفتحة الظاهرة / الفتحة المقدّرة / حذف النون .
- 12- يجزم الفعل المضارع ب : السكون / حذف حرف العلة / حذف النون .
- 13 - تقدّر الضمة على الياء ل : للتثقل وعلى الواو ل : للتثقل وعلى الألف ل : للتعدّد .
- 14- من الأسماء المبنيّة : أسماء الإشارة / الأسماء الموصولة / أسماء الاستفهام / الضمائر . أسماء الشرط .
- 15- يتقدّم الخبر على المبتدأ إذا : كان الخبر شبه جملة ظرفية أو شبه جملة جار ومجرور ، والمبتدأ نكرة .





قسم الكتابة



الاستاذة عيساف



امسح الرمز وتابع دروسك

59

إعداد : سوزي عساف



أساسيات هامة قبل كتابة أي موضوع تعبير

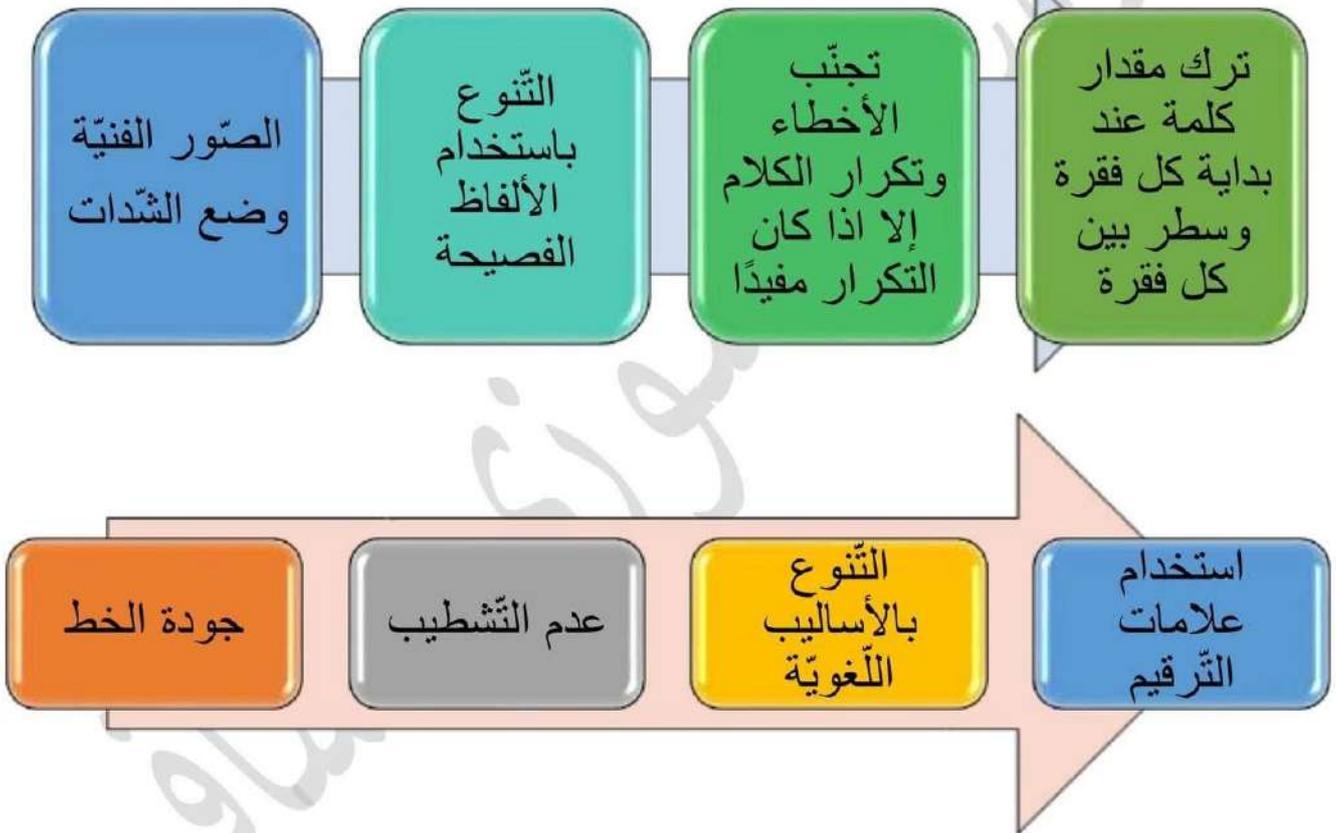
أ- الشكل العام للموضوع





أساسيات هامة قبل كتابة أي موضوع تعبير

أ- تقييم موضوع التعبير وفق المعايير الآتية





المذكرات اليومية

المذكرات اليومية : هي نوع من الكتابة المنتظمة التي تُكتب بصورة يومية أو شبه يومية يُدوّن فيها كاتبها أبرز الأحداث والمواقف والانطباعات التي مرّ بها خلال يوم معين ، والغاية من كتابتها التوثيق والاستفادة من التجارب السابقة ، وهي تمتاز بالخصوصية والذاتية .

الخطوات الصحيحة لكتابة المذكرات :

- 1- تحديد التاريخ .
- 2- تحديد الزّمان والمكان .
- 3- تسجيل الأحداث المراد تدوينها .
- 4- تدوين معلومات جديدة .
- 5- وصف الأماكن والشخصيات .
- 6- إبراز المشاعر إزاء ما حدث في اليوم .
- 7- استخلاص الفائدة .

اكتب مذكراتي اليومية لأحد الأيام التي قضيتها مع أسرتي وجيراني في زيارتي لأحد المعالم السياحية في الأردن.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





التقرير الصحفي

التقرير الصحفي : وصف تقدم الصحيفة من خلاله حدثًا مهمًا بلغة سهلة واضحة ، تستوفي جميع التفاصيل التي تهتم القراء ، ويستهدف فئة عريضة من الناس ، مدعمًا بالأقوال والصور والوثائق والبيانات والإحصاءات.

مخطط تحليل التقرير الصحفي

العنوان :

تاريخ نشر التقرير :

معدّات التقرير :

الخاتمة

العرض

المقدمة

خصائص كتابة التقرير :

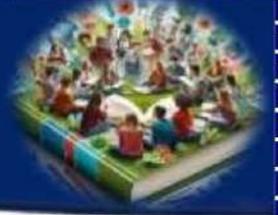
- 1- أحدد قضية مهمة شغلت الرأي العام .
- 2- أتحدى بالأمانة العلمية والنزاهة الموضوعية .
- 3- أختار عنوانًا جاذبًا وموجزًا .
- 4- أرفق صورًا مناسبة للتقرير . وأتخير الأساليب الضرورية في كتابة التقرير من تفسير ومقارنة واستنتاج .
- 5- أتحقق من صحة المعلومات التي سأضمنها للتقرير .
- 6- أوظف الإحصاءات والبيانات متى لزم الأمر .



امسح الرمز وتابع دروسك

63

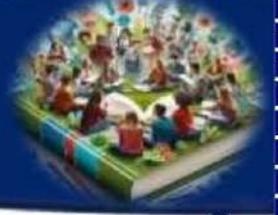
إعداد : سوزي عساف



أختار قضية أو حادثة بارزة شغلت الأوساط المختلفة ، وأكتب عنها تقريرًا صحفيًا مُستثمرًا
خصائص التقرير الصحفي .

A large, rounded rectangular area with a blue border and a dashed blue outline, containing multiple horizontal dotted lines for writing.





القصة

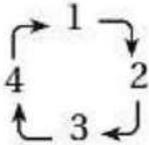
القصة : هي نوع من القول النثري، ينقل حدثًا أو أحداثًا تجري في مكانٍ ما أو زمانٍ ما ، وتتعلق بشخصياتٍ رئيسيةٍ وثانويةٍ مختلفةٍ ، وتنظيم أحداثها عقدةً وحل (لحظة تنوير)، ولها مغزى وهدف يحاول الكاتب إيصاله إلى القارئ .

عناصرُ القصةِ

الحلُّ



الأحداثُ



العقدةُ



الشخصياتُ



الزَّمانُ



المكانُ



من عناصرِ القصةِ القصيرة:

1. الزَّمانُ: هو المدةُ الزَّمنيةُ التي تجري فيها أحداثُ القصةِ.
2. المكانُ: هو الفضاءُ الجغرافيُّ الذي تجري فيه أحداثُ القصةِ.
3. الحدثُ: هو مجموعةُ المواقفِ التي تمرُّ بها الشخصياتُ وتتأثرُ بها.
4. الشخصياتُ: هي العناصرُ التي تقومُ بالأدوارِ، وتمرُّ بالمواقفِ والأحداثِ في القصةِ، وتنقسمُ شخصياتُ القصةِ إلى شخصياتٍ رئيسيةٍ وشخصياتٍ ثانويةٍ.
5. العقدةُ: هي تشابكُ أحداثِ القصةِ لتصلَ إلى ذروةِ التأزمِ.
6. الحلُّ: هو لحظةُ التَّنويرِ، وتنقلُ القارئَ إلى نهايةِ القصةِ.

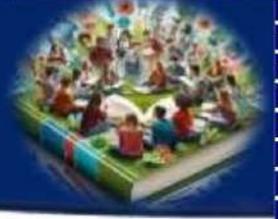
لحظةُ التَّنويرِ: هي لحظةُ الانفراجِ التي تسيرُ إلى حلِّ العقدةِ.



امسح الرمز وتابع دروسك

65

إعداد : سوزي عساف



اكتب قصة تجري أحداثها في إطار رحلة قمتُ بها إلى إحدى المدن في الأردن مراعيًا ما تعلمته من عناصر القصة ، موظفًا ما أعرفه عن المدينة وتاريخها .

A large writing area with a green dashed border and ten horizontal dotted lines for writing.





النصّ السّاخر

النصّ السّاخر : هو نوع من النصوص الأدبية أو الصحفية التي تهدف إلى معالجة قضية سياسية أو اجتماعية أو ثقافية تشغل المجتمع ، وذلك بأسلوب هادف يثير الضحك والفكاهة لدى القارئ ويشدّ انتباهه إليها .

أندكر:

التلخيص: إعادة صياغة النصّ الأصلي صياغةً جديدةً في عددٍ أقلّ من كلمات النصّ الأصلي، مع المحافظة على جوهر النصّ الأصلي، والإبقاء على معانيه وأفكاره الأساسية، والتلخيص بذلك فنّ له قواعده وخطواته.

أراعي في كتابتي ملخصًا موجزًا لنصّ اجتماعي الخصائص الآتية:

1. أقرأ النصّ محاولاً استخلاص أفكاره، وتدوّن معانيه.
2. أحدّد الأفكار الرئيسة للنصّ.
3. أستخرج من النصّ الكلمات المفتاحية.
4. أتخلص من التفاصيل الهامشية والمعلومات المكررة.
5. أعيد صياغة جمل النصّ وأفكاره بلغتي وأسلوبتي الخاص.
6. أتأكد أن التلخيص لم يُخلل بانسجام أفكار النصّ وتسلسلها.

أكتب ملخصًا موجزًا لنص اجتماعي ساخر نُشر في أحد الصحف الأردنية ، لكاتب أو كاتبة من الأردن ، مراعيًا أن يكون الملخص موجزًا ومستوفيًا لجميع الشروط، وأن يتناول النص قضية اجتماعية تهم فئات المجتمع المختلفة .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





التقرير البحثي

التقرير البحثي: هو بحثٌ علميٌ يهدفُ إلى الإجابة عن سؤالٍ بحثيٍّ رئيسٍ محدد، ويتضمنُ التقريرُ البحثيُّ مقدّمةً توضّحُ الغرض من الدراسة وأهميتها، ووصفاً للمنهجية المستخدمة في البحث، يلي ذلك عرضٌ لمحتوى التقرير، وفي الخاتمة النتائج والتوصيات.

وللتقرير أسئلة يسعى الباحث إلى الإجابة عنها، من مثل: ما الهدف الرئيسي للتقرير، وما فرضياته؟ وهل توجد أبحاث سابقة ذات صلة بموضوعه؟ وما المنهج الملائم له؟ وما التنظيم المناسب له؟ وأسئلة أخرى تكون خاصةً بالتقرير البحثي نفسه. ويُشترط في كاتب التقرير البحثي التحلي بالأمانة العلمية، والدقة، والصبر، والفضول العلمي.

أكتبُ تقريراً علمياً عن ظاهرة علمية طبيعية تهتمُّ سكان الأرض، مثل ظاهرة البراكين والفيضانات، موظفاً ما تعلمت من خصائص كتابة التقرير البحثي.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





أَفْنَيْتُ فِي التَّدْرِيسِ كُلَّ شَبَابِي
وَعَرَسْتُ دِينَ الْحَقِّ فِي طَلَابِي
سَيَقْدِرُ الطَّلَابُ جُهْدِي بَيْنَهُمْ
وَالْفَضْلُ يَعْرِفُهُ ذُو الْأَلْبَابِ
كَابَدْتُ فِي التَّدْرِيسِ كُلَّ مَشَقَّةٍ
لَكِنَّ رَبِّي لَنْ يُضَيِّعَ ثَوَابِي

سوزي عساف

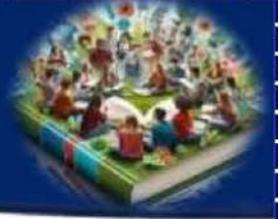
إعداد الأستاذة :



امسح الرمز وتابع دروسك

69

إعداد : سوزي عساف



تَحْمَدُ اللّٰهَ

العربية لغتي



امسح الرمز وتابع دروسك

70

إعداد : سوزي عساف